

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE/ARTES MUSICALES

AM-0003 INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA

PROFESORA TANIA CAMACHO AZOFEIFA

tania.camachoazofeifa@ucr.ac.cr

I Semestre 2020

Características

- Periodo: semestral
- Créditos: 3
- Horas de clase: 3 por semana
- Modalidad: virtual (teórico-práctico)
- Horario: martes 9-11:50 AM, Aula virtual
- HAE: martes 3-5 PM (ó a convenir)
- Asistente del curso: Adrián Ramírez Salas (HAE: martes y viernes 1-2 PM ó a convenir)

Descripción

Introducción a la Etnomusicología es un curso teórico-práctico que explora una diversidad de enfoques etnomusicológicos y metodologías de la disciplina. A partir de una investigación etnográfica, la clase tiene la oportunidad de emplear las herramientas estudiadas para analizar el aporte en la cultura, de manifestaciones musicales de interés. El curso tiene un componente importante de lectura y escritura en pequeño y mediano formato. Los ejercicios de investigación que se desarrollan a lo largo del semestre requerirán del uso de varios enfoques y metodologías según el tema elegido. Los resultados de las investigaciones se divulgarán en el “Simposio Estudiantil de Etnomusicología en Occidente”. Nota: el curso se adapta a los requerimientos del distanciamiento social por la emergencia nacional COVID 19 y la totalidad de las actividades adquiere una modalidad virtual.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar pensamiento crítico, y así, apreciar en su diversidad, el papel de las prácticas musicales colectivas o individuales en la sociedad. El objetivo a largo plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros contextos, incorporando en la discusión, la experiencia personal en la música.

Los objetivos se evaluarán según lo siguiente:

1. Hablar y escribir críticamente sobre las lecturas asignadas a lo largo del curso
2. Identificar los enfoques y metodologías apropiadas para el estudio de casos
3. Realizar ejercicios etnográficos virtuales y reportarlos con metodologías varias
4. Hacer uso de la escritura creativa y de herramientas digitales para la producción de nuevo conocimiento
5. Desarrollar opiniones informadas sobre el papel de las prácticas musicales empleando recursos diversos que incluyan fuentes primarias y secundarias

6. Llevar a cabo y exponer varios proyectos de investigación etnomusicológica
7. Utilizar lo aprendido y explorado en el análisis de otros contextos musicales

Contenidos

1. La investigación etnomusicológica:
 - a. Introducción a la etnografía I y II
 - b. Fundamentos de la etnomusicología
 - c. Cartografías de la memoria
2. Identidades nacionales y culturales:
 - a. Folclor, nación y nacionalismos
 - b. Etnicidad e identidad cultural I y II
 - c. Geografía musical y transnacionalismos
3. Músicas urbanas y populares:
 - a. Músicas bailables y espacio social
 - b. Canciones y videos: representaciones culturales
4. Equidad y justicia social:
 - a. Género, poder y música
 - b. Música, violencia y justicia social

Metodología

Las manifestaciones musicales se entienden muchas veces como el reflejo de la sociedad y cultura a la que pertenecen. En este curso, las entenderemos como expresiones que dan forma a identidades sociales y a la sociedad y cultura misma. Cada estudiante tendrá la oportunidad de sumarse a la discusión de esta idea a partir del comentario crítico de la literatura, la participación en clase, y por medio de la investigación.¹

El curso partirá del trabajo colaborativo, sea sincrónico o asincrónico; algunas actividades serán individuales y otras colectivas. Las investigaciones cartográficas y etnográficas serán individuales en tanto responderán a proyectos personales.

La discusión de lecturas se hará en clase con la guía de un equipo moderador encargado de presentar un análisis crítico grupal de las lecturas, publicar preguntas críticas para la clase, y preparar una actividad acorde al tema que involucre la literatura asignada. Individualmente y previo a la clase, el resto de estudiantes realizará una lectura profunda de los materiales, responderá las preguntas del foro virtual, y tendrá la oportunidad de presentar su análisis por medio de tareas semanales.²

La investigación etnomusicológica del curso se evalúa en rubros correspondientes a la prueba parcial y a la prueba final. Los temas de investigación requieren del visto bueno de la profesora, antes de su ejecución. El primer ejercicio será una cartografía de la memoria. Este ejercicio

¹ La participación en clase de cada estudiante será inherente a las actividades sincrónicas y asincrónicas programadas y al trabajo de campo virtual.

² Las instrucciones específicas de cada ejercicio aparecerán en MV y deben seguirse rigurosamente. El ejercicio se identifica como “Comentario crítico” (CC).

pretende recuperar historias de personajes y lugares musicales de las comunidades de Occidente. Se publicará en formato de audiovisual en la página “Memoria musical: historias de gente y lugares de Costa Rica” (<https://www.facebook.com/HistoriasdeGenteyLugares/>). En algunos casos debidamente autorizados, se publicará como artículo de blog. El ejercicio correspondiente a la prueba final será la investigación etnográfica virtual realizada a lo largo del semestre. Incluye una propuesta de investigación y bibliografía anotada. La presentación será en el Simposio de Etnomusicología, actividad propia del curso, en la que cada estudiante leerá una ponencia etnográfica, con los resultados de la investigación.³ La etnografía es individual, aunque en casos muy bien justificados, puede hacerse en equipos de dos personas. Como apoyo a la escritura etnográfica, la clase participará en talleres intensivos de edición.

Materiales y herramientas requeridas

1. Libros y artículos: disponibles en Sibdi y en el Aula Virtual.
2. Mediación Virtual: cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional: <https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>. La clave de acceso al curso es EtnoSoVeinte** y sólo admitirá estudiantes que hayan realizado la matrícula regular, por inclusión, aprovechamiento, o por resolución, si el cupo lo permite.
3. Cuenta en Google para acceder a herramientas en drive.google.com.
4. Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil.
5. Aparatos electrónicos para tomar fotografías, video, y/o audio.
6. Cuaderno para tomar notas.

Evaluación y reglas generales

- Investigación etnográfica 40%⁴
 - ♦ Aprobación del tema 5%
 - ♦ Propuesta 10%
 - ♦ Bibliografía anotada 5%
 - ♦ Ponencia 10%
 - ♦ Presentación 10%
- Cartografía de la memoria 10%⁵
 - ♦ Aprobación del tema y propuesta 5%
 - ♦ Cartografía y presentación 5%

³ La participación en el Simposio Estudiantil de Etnomusicología es obligatoria. Se llevará a cabo en la segunda semana de exámenes. Debido al número de estudiantes, se ampliará el horario de la clase, iniciando una hora antes, para poder replicar de la mejor manera, la experiencia profesional de un simposio, coloquio, o congreso.

⁴ Cada paso en los rubros de investigación es vinculante, inicia con la aprobación del tema y concluye con la presentación de resultados y con la entrega del documento escrito en el formato que se indique en las instrucciones de cada ejercicio.

⁵ Cada paso en los rubros de investigación es vinculante, inicia con la aprobación del tema y concluye con la presentación de resultados y con la entrega del documento escrito en el formato que se indique en las instrucciones de cada ejercicio.

Lecturas y participación 50%

- ◆ Ejercicios de investigación 5 %
- ◆ Resúmenes 5%
- ◆ Comentarios críticos 10%
- ◆ Presentación y actividad de unidad temática 5%
- ◆ Actividades sincrónicas y asincrónicas 10%
- ◆ Talleres de edición 10%

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 ó 6.5 en la nota final. En caso de ganarla, obtendrán la nota mínima de pase para aprobar el curso. La fecha para el examen de ampliación será una semana después de la presentación de las ponencias. http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

ARTÍCULO 28. El estudiante que obtenga una calificación final de 6,0 ó 6,5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, mantendrá 6,0 ó 6,5, según corresponda.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso y su modalidad teórico-práctica, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a “Actividades sincrónicas y asincrónicas” y también para aprobar el curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora o asistente cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase. Algunos temas de discusión resultarán controversiales y delicados. Respete a las personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista; así cada persona se expresará en libertad. Use sus dispositivos electrónicos para las actividades de clase, no para enviar textos, revisar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, videos, ni hacer las tareas de otras clases durante las sesiones. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad y el compañerismo rijan el espíritu del semestre. Sea respetuosa-o con sus compañeras-os, asistente, y profesora.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente en MV de acuerdo con las instrucciones especificadas y reciben un análisis y reporte de originalidad según la plataforma Turnitin, asociada a MV. No intente enviar las tareas por otros medios ya que no se tomarán en cuenta. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase y que su contribución se reflejará en los puntos de participación. Tome en cuenta que cada semana presentará una tarea correspondiente al tema asignado. El plazo de entrega del CC es cada lunes antes de las 11:59 PM. Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese

plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea y obtendrá 0 puntos en el ejercicio.⁶ Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos están: iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear la entrega; no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación y/o Turnitin; haber perdido el cargador de la batería; haber olvidado la computadora o incluso la contraseña; y otros. Tome en cuenta que la conexión a Internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Si tiene un compromiso artístico la misma noche de entrega de tarea, considere completar el ejercicio temprano, pues las actividades musicales tampoco son razón para no entregar los ejercicios. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo. Aclaración: el grupo encargado de la actividad semanal no entregará CC en la semana de su presentación. Para cumplir con el rubro de la tarea, obtendrá la misma calificación de la presentación.

Sobre la etnografía. La siguiente es una lista de posibles ejes temáticos para la etnografía; incluye, pero no está limitado a:

- Apropiación cultural vs intercambio cultural
- Reapropiación y creación de canciones en tiempos de pandemia
- Conciertos caseros y conciertos industriales
- Cantantes emergentes y de vieja guardia
- Transmisión de música en las ferias de agricultura; ferias urbanas; mercados
- Música en festivales virtuales
- Fiestas patrias, patronales, turnos
- Música y migraciones
- Música y propaganda (comercial, deportiva, política, otras)
- Música de karaoke
- Gusto musical en prácticas deportivas (zumba, aeróbicos)
- Violencia de género en la canción comercial (distintos géneros)
- Música y protestas
- Música y resiliencia

Sobre el estilo de citas y el plagio. El tipo bibliográfico y estilo de citación en este curso es CHICAGO (CMS) y utilizará el sistema autor/fecha. Cada estudiante puede consultar el sitio oficial del manual para guiarse cada vez que lo requiera. De igual forma, puede solicitar una charla sobre el tema al Sibdi. Deberá usar la herramienta con sumo cuidado para prevenir cualquier tipo de plagio.⁷ Tome en cuenta que el curso se apoyará en la plataforma Turnitin para la detección del plagio, y se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones. En particular, en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio

⁶ La entrega del CC después de la medianoche del lunes y antes de la media noche del martes, implica una deducción del 10% de la nota obtenida; entre martes y miércoles, 20%; y entre miércoles y jueves, 30%. Después de ese día, obtiene 0 puntos en el ejercicio y no tiene posibilidad de reponerlo con otra asignación.

⁷ Este enlace le permitirá ver el sitio oficial en inglés: tome en cuenta que es una guía de formato de las bibliografías y referencias, pero que es necesario, al usar fuentes en español, seguir las reglas propias de la lengua: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias.⁸

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre el acceso a las bases de datos del SIBDI y otros recursos. Las personas que no estén familiarizadas con la búsqueda de libros, artículos, y otros materiales documentales, deben solicitar asistencia en las bibliotecas de la Universidad lo más pronto posible. Algunas bibliotecas ofrecen charlas a inicio de cada semestre, y en algunos casos, tienen tutoriales.

Sobre el Aula Virtual. Cada estudiante debe revisar a menudo la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, material de clase, y reporte de notas. También será el espacio para entregar tareas, desarrollar foros de consulta y discusión y para mantener comunicación con la profesora y el asistente. A pesar de la popularidad del WhatsApp, Facebook, y Twitter, los comunicados oficiales de este curso se harán solamente en Mediación. Si desea obtener recordatorios, debe configurar su cuenta personal para recibirlos. Solamente en caso de que la red no soporte MV durante la clase, se enviará el enlace de las videoconferencias, por medio del grupo privado de Telegram denominado: “Introducción a la Etnomusicología”.

Sobre la comunicación con la profesora. La comunicación será vía Mediación Virtual. Cualquier consulta no resuelta en el programa del curso, o en las instrucciones de las tareas, podrá hacerla por escrito, excepto cuando la consulta sea por calificaciones, ésta debe hacerla de forma personal por videoconferencia. En este caso, deberá solicitar una cita en el horario de atención a estudiantes. Cuando el tema sea de interés común, use el foro de “Avisos y Consultas”, pues su comentario será de beneficio para la clase. Antes de enviar la consulta, verifique si la información está disponible o no en los documentos y sitios oficiales del curso. Su mensaje deberá ser puntual y seguir las reglas de etiqueta virtual, ya sea que lo envíe a la profesora, asistente, o compañeras-os del curso.⁹ Considere el mensaje electrónico como un buen ejercicio de escritura que requiere claridad y buena ortografía, igual que las tareas de este curso. Evite usar mayúsculas para poner énfasis al mensaje, pues esto en lugar de ayudar a la lectura, significa que usted le está gritando a la persona a quien le está escribiendo. Tampoco termine frases con puntos suspensivos ni incluya emoticones. Evite el lenguaje masculinizado y haga un esfuerzo por desarrollar un lenguaje inclusivo. En cuanto a la respuesta de correos, considere que, aunque esté en línea, no significa que esté disponible para responderlos, y que probablemente esté impartiendo otros cursos virtuales o asistiendo a videoconferencias. Entonces, cuando escriba entre semana, entre 8 PM y 8 AM, responderé en el transcurso del día según mi disponibilidad; cuando escriba los fines de semana,

⁸ En este enlace puede leer la normativa completa: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

⁹ Si no tiene familiaridad con la etiqueta virtual o “netiqueta”, acceda al enlace en la plataforma del curso.

responderé a partir de cada martes.¹⁰ Procure aprovechar las Horas de Atención (HAE) para sus consultas.¹¹

Sobre el acoso sexual y el acoso laboral: este curso sigue en reglamentos correspondientes y contempla la política institucional de cero tolerancia al acoso sexual.¹² Además recomienda a la clase hacer uso de los recursos universitarios para denunciar cualquier situación que le ponga en riesgo: Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual, 2511-1909 ó 2511-1984, correo comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.

Cronograma

Ver anexo #1. La organización del cronograma puede cambiar dependiendo de las circunstancias del curso y de la Institución. Incluye: asignación de temas semanales, discusión de lecturas, distribución de tareas, talleres, Simposio Estudiantil de Etnomusicología/Occidente, y participación de investigadoras e investigadores expertos en temáticas de interés cuando sea posible.

Bibliografía

Ver anexo #2. La literatura asignada en el curso estará disponible en el Aula Virtual y/o en el sistema de bibliotecas de la Universidad de Costa Rica. Sólo personas matriculadas al curso tendrán autorización para navegar en el sitio y descargar materiales.

La siguiente es una lista de referencia de donde se extraerán artículos y capítulos de libros; ésta lista puede ampliarse según el interés de cada tema y de la clase:

Revistas:

- A Contratiempo, <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/>
- Boletín Música, Casa de las Américas <http://www.casa.cult.cu/boletinmusica.php>
- Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/>
- El oído pensante <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>
- Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana <http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/latin-american-music-review>
- Revista de musicología <http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/tematica-y-alcance.asp>
- Trans-Revista Transcultural de Música. SIBE/Sociedad de Etnomusicología <http://www.sibetrans.com/trans/>

¹⁰ Los lunes imparto los cursos de flauta del Conservatorio de Música de la Sede de Occidente por lo que no interrumpo mis clases revisando Mediación u otros medios. Si un lunes tiene alguna consulta de urgencia, contacte al asistente del curso, quien me la hará llegar.

¹¹ En ocasiones publico asuntos de interés en mi perfil de Facebook *Profe Tania* (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100012320041784>) así que les invito a unirse. Aunque podemos aprovechar el espacio para comentar temas de interés al curso (#IntroEtnoUcr), deben saber que no atiendo consultas de la clase por ese medio, solamente por MV.

¹² Acoso sexual: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf . Acoso laboral: http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso_laboral.pdf

Libros:

- Abadía-Rexach, Bárbara. 2012. *Musicalizando la raza: la racialización en Puerto Rico a través de la música*. San Juan: Ediciones Puerto
- Benzecry, Claudio E. 2012. *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores
- Calvo, Yadira. 2017. *De mujeres, palabras y alfileres. El patriarcado en el lenguaje*. Barcelona: Editions Bellaterra
- Cataño A. Carlos E., Carolina Santamaría, Manuel Sevilla, y Juan Sebastián Ochoa. 2014. *Travesías por la tierra del olvido*. Bogotá: Editorial Javeriana
- Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta, 2001
- Guber, Rosana. 2001. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Hine, Christine. 2004. *Etnografía virtual*. Traducido por Cristian P. Hormazábal. Barcelona: UOC
- López-Sintas, Jordi. 2015. *La construcción social de la experiencia de ocio cultural*. OmniaScience.
- Mondol, Mijail. 2015. *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica
- Moore, Robin D. 2002. *Música y mestizaje: revolución artística y cambio social en La Habana, 1920-1940*. Madrid: Colibrí.
- Nettl, Bruno, Gerard Béhague, and Manuel García Matos. 1996. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.
- Ochoa, Juan Sebastián y otros. 2017. *El libro de las cumbias colombianas*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia
- Recasens Barberà, Albert. 2010. *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Madrid: Akal Ediciones.
- Wong, Ketty. 2013. *La música nacional: identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Bibliografía sugerida complementaria

- Bohlman, Philip Vilas. 2002. *World music: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Koskoff, Ellen. 2014. *A feminist ethnomusicology: writings on music and gender*. Urbana, Ill. [u.a.]: Univ. of Illinois Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The anthropology of music*. [Evanston, Ill.]: Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno. 2010. *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*. Urbana: University of Illinois Press.
- Stone, Ruth M. 2008. *Theory for ethnomusicology*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall.

-----Última revisión COVID 19:
13 de abril de 2020 (tca); adaptado según acuerdos de clase discutidos el martes 24 de marzo
y verificado en clase el martes 14 de abril.

ANEXO #1: Cronograma Introducción a la Etnomusicología I-20

Nota: algunas actividades serán sincrónicas (SC) y otras asincrónicas (AS). Las primeras son en tiempo real, de forma simultánea; las segundas se hacen fuera del horario de clase, a su propio ritmo.

Siglas del cronograma:

- AS: asincrónica
- AV: análisis de videos
- CC: comentario crítico
- HAE: Horas de Atención a Estudiantes
- FV: foro virtual
- N/A: no aplica
- SC: sincrónica
- VC: videoconferencia
- WK: wiki
- WF: wikiforo

FECHA	UNIDAD	TEMA	ACTIVIDADES	LECTURAS	TAREAS SEMANALES
Semana 1: 10/marzo <i>Clase presencial</i>	PRESENTACIÓN	Presentación del curso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación: programa del curso 2. Proyección y discusión del documental <i>Tambores de agua, un encuentro ancestral (2009)</i> 3. Tareas siguientes 	Programa del curso	1. Inicia periodo de transición a las clases virtuales
Semana 2: 17/marzo <i>Clase virtual</i>	INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA	Introducción a la etnografía I	Actividades SC: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comentarios sobre el programa y cronograma 2. Wikis 1-3 3. VideoConferencia: wikis 	Benzecry 2012.	1. Resumen I: Benzecry, Prefacio, Introducción, Capítulo 1.

<p>Semana 3: 14/marzo</p> <p><i>Clase virtual</i></p>	<p style="text-align: center;">INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA</p>	<p>Introducción a la etnografía I (cont)</p>	<p>Actividades SC:</p> <p>VideoConferencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acuerdos: logística semana 4 y 5 2. Uso de los foros 3. Sobre el resumen I 4. Sobre la autoetnografía 5. HAE 6. Sobre el programa: propuesta de modificación de contenidos y evaluación por Covid19 7. Posibles temas de investigación cartográfica y etnográfica 8. Etnografía virtual 9. Presentación unidad temática 10. Comentarios críticos <p>Actividades AS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wikis 4-5 2. WikiForo 4-5 	<p>Benzecry 2012.</p>	<p>1. Resumen 2: Benzecry Capítulos 2 y 3.</p>
<p>Semana 4: 31/marzo</p>			<p>Introducción a la etnografía I (cont)</p>	<p>Actividades SC y AS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wikis 6-7 2. WikiForo 6-7 	<p>Benzecry 2012.</p>

<i>Clase independiente</i>					
SEMANA SANTA	SEMANA SANTA: no hay clases				
Semana 5: 14/abril					1. Resumen 4: Benzecry Capítulos 6, 7 y Post-facio.
<i>Clase virtual</i>					
	INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA				
	Introducción a la etnografía I (cont)	Actividades SC: 1. VC 1/Etnografía: (a) Benzecry; wikis y foros; (b) elementos de la etnografía (metodología); (c) temas para la etnografía		Benzecry 2012.	
	Cartografías de la memoria	2. VC 2/Cartografías: (a) proyección y discusión de la charla de Chimamanda Ngozi Adichie; (b) temas para la cartografía; (c) Foro: actividad AS		Adichie 2009 (video) Ospina Vélez 2016 (video)	
		3. VC 3/Logística: cronograma; unidades temáticas; comentario crítico			

<p>Semana 6: 21/abril</p> <p><i>Clase virtual</i></p>		<p>Introducción a la etnografía II</p> <p>Fundamentos de etnomusicología</p>	<p>Grupo 1: discusión crítica de lecturas en clase Etnografía II</p> <p>Grupo 2: Fundamentos etnomusicología</p>	<p>Araya Gómez 2003; Guber 2001; Hine 2004; López-Sintas 2015; Sánchez Torres y Ortiz Rendón 2016.</p> <p>González 2009; Grebe 1976 y 1993; Myers 2001; Merriam 2001.</p>	<p>1. FV: Cartografías de la memoria (AS)</p> <p>2. FV: Etnografía virtual (AS)</p> <p>3. HAE: aprobación tema cartografía</p>
<p>Semana 7: 28/abril</p> <p><i>Clase virtual</i></p>	<p style="text-align: center;">IDENTIDADES NACIONALES Y CULTURALES</p>	<p>Folclor, nación y nacionalismos</p>	<p>1. Grupo 3: Discusión crítica de lecturas en clase</p> <p>2. Charla de invitado por confirmar.</p>	<p>Colman 2007; Moore 2002; Pelinski 1997; Wong 2013.</p>	<p>1. CC 1: Colman, Moore, Pelinski; ó Colman, Pelinski, Wong.</p>
<p>Semana 8: 5/mayo</p> <p><i>Clase virtual</i></p>		<p>Etnicidad e identidad cultural I</p>	<p>1. Grupo 4: Discusión crítica de lecturas en clase</p>	<p>Bari 2002; Cervantes 1991; Núñez Olguín 2010.</p>	<p>1. CC 2: Bari, Cervantes, Núñez.</p> <p>2. HAE: aprobación tema etnografía</p>
<p>Semana 9: 12/mayo</p> <p><i>Clase virtual</i></p>		<p>Etnicidad e identidad cultural II</p>	<p>1. Grupo 5: Discusión crítica de lecturas en clase</p> <p>2. Charla de invitada por confirmar.</p>	<p>Abadía-Rexach 2012; Madrid 2012; Martí 1996; Monestel 2005.</p>	<p>1. CC 3: Abadía-Rexach, Madrid, Martí; ó Madrid, Martí, Monestel.</p>
<p>Semana 10: 19/mayo</p>	<p>Geografía musical y transnacionalismos</p>	<p>1. Análisis de videos: presentaciones grupales</p>	<p>Madrid 2003; Mesa 2018; Mondol 2015; Santamaría 2008.</p>	<p>1. Análisis de videos 1: en parejas, deben elegir un video</p>	

<i>Clase virtual</i>					nacional y usar todas las lecturas para analizarlo. Pueden agregar nuevas referencias si es necesario. En clase deben reportar.
Semana 11: 26/mayo <i>Clase virtual</i>	CARTOGRAFÍAS	Presentación audiovisual: cartografías	1. Proyección y mesa redonda	n/a	n/a
Semana 12: 2/junio <i>Clase virtual</i>		Músicas bailables y espacio social	1. Grupo 6: Discusión crítica de lecturas en clase	Bofill 2014; Celis 2013; Lenarduzzi 2016; López y Salazar 2007-08.	1. CC 4: Bofill, Lenarduzzi, López y Salazar; 6 Celis, Lenarduzzi, López y Salazar. 2. Entrega: propuesta y bibliografía anotada de la etnografía
Semana 13: 9/junio <i>Clase virtual</i>	MÚSICAS URBANAS Y POPULARES	Canciones y videos: representaciones culturales	1. Análisis de videos: presentaciones grupales	Canclini 1987; González 2009; Ruiz 2018; Viñuela 2013.	1. Análisis de videos 2: en parejas, deben elegir un video nacional y usar todas las lecturas para analizarlo. Pueden agregar nuevas referencias si es necesario. En clase deben reportar.

Semana 14: 16/junio <i>Clase virtual</i>	EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL	Género, poder y música	1. Grupo 7: Discusión crítica de lecturas en clase 2. Charla de invitada por confirmar:	Blanco 2006; Calvo 2017; Lorenzo 2001; Quintana 2009; Robertson 2001; Viñuela 2003.	1. CC 5: Blanco, Calvo, Robertson; 6 Calvo, Quintana, Viñuela.
Semana 15: 23/junio <i>Clase virtual</i>		Música, violencia y justicia social	1. Grupo 8: Discusión crítica de lecturas en clase 2. Charla de invitada por confirmar:	Burgos 2016; Cusick 2006; Martin 2017; Vilches 2004.	1. CC 6: Burgos, Vilches; 6 Cusick y Martin.
Semana 16: 30/junio <i>Clase virtual</i>	TALLERES	Taller de edición	1. Taller intensivo de edición de la ponencia (incluye ppt). Nota: actividad sujeta a cambios.	n/a	
Semana 17: 7/julio <i>Semana de exámenes finales</i>	Tiempo de preparación de la ponencia				
Semana 18: 14/julio <i>Semana de exámenes finales</i>	PRESENTACIONES (examen final)	Simposio Estudiantil de Etnomusicología: transmisión en línea	Presentación de ponencias: de 8 AM a 12 PM		1. Entrega de ponencia y materiales complementarios de la presentación

ANEXO #2: LISTA DE REFERENCIAS POR UNIDAD TEMÁTICA¹

I. INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA:

Introducción a la etnografía I

Benzecry, Claudio E. 2012. *El fanático de la ópera: etnografía de una obsesión*. Traducido por Alcira Bixio. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Introducción a la etnografía II

Araya Gómez, Gabriela. 2003. “Etnografía audiovisual y escrita: una reflexión desde la Antropología Feminista”. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 7: 153-164.

Guber, Rosana. 2001. “Introducción”. En *La etnografía: método, campo y reflexividad*, 11-21. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Hine, Chirstine. 2004. “Los objetos virtuales de la etnografía”. En *Etnografía virtual*, 55-83. Traducido por Cristian P. Hormazábal. Barcelona: Editorial UOC

López-Sintas, Jordi. 2015. “Ocio digital en casa: transformación del ocio”. En *La construcción social de la experiencia de ocio cultural*, 219-251. OmniaScience²

Sánchez Torres, William y Paola Andrea Ortiz Rendón. 2016. “La netnografía, un modelo etnográfico en la era digital”. *Revista Espacios* 38 (13): 28-41. **(optativo)**

Cartografías de la memoria

Adichie, Chimamanda Ngozi. 2009. “The danger of the single story.” Video, 18:42. Charla, TEDGlobal Oxford, UK, 23 de julio.
http://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en

Ospina Vélez, Adriana. 2016. "Entrevista: Memorias colectivas". YouTube video, 4:14. Publicado por Acción Social, UCR, 2 de junio. <https://youtu.be/PRfwU0iaYsQ>

¹ La lista de referencias está escrita en estilo Chicago, formato autor/a-fecha.
(https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

² Antes de leer el capítulo, revisar las páginas 31-34 de la introducción del libro: apartado 4.1 “La investigación etnográfica en contextos digitales”.

Fundamentos de etnomusicología

González, Juan Pablo. 2009. "Musicología y América Latina: una relación posible". *Revista Argentina de Musicología* 10: 43-72.

Grebe Vicuña, María Ester. 1976. "Objetos, métodos, técnicas de investigación en etnomusicología: algunos problemas básicos". *Revista Musical Chilena* 30 (133): 5-27.

Grebe Vicuña, María Ester. 1993. "Contribuciones de la antropología de la música al desarrollo de la etnomusicología y musicología histórica en América Latina". *Revista de Musicología* 16 (3): 1751-1757.

Myers, Helen P. 2001. "Etnomusicología". En *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, editado por Francisco Cruces, 19-39. Madrid: Editorial Trotta.

Merriam, Alan P. 2001. "Definiciones de "Musicología comparada" y "Etnomusicología": una perspectiva histórico-teórica". En *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, editado por Francisco Cruces, 59-78. Madrid: Editorial Trotta.

II. IDENTIDADES NACIONALES Y CULTURALES:

Folclor, Nación, y nacionalismos³

Colman, Alfredo. 2007. "El arpa diatónica paraguaya en la búsqueda del tekorā: representaciones de la paraguayidad". *Latin American Music Review* (28/1): 125-149.

Moore, Robin. 2002. "Los afrocubanos y la cultura nacional: un resumen". En *Música y mestizaje: revolución artística y cambio social en La Habana. 1920-1940*, 35-73. Madrid, España: Editorial Colibrí.

Pelinski, Ramón. 1997. "Convergencia y unión entre etnomusicología y folclor". *Revista de Musicología* (20/2): 895-901.

Wong, Ketty. 2013. "La Nación en ciernes: en busca del sentido de la ecuatorianidad". En *La música nacional: identidad, mestizaje y migración en Ecuador*, 37-58. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

³ En caso de tener vacíos con el tema del nacionalismo musical en América Latina, recomiendo leer: Madrid, Alejandro. 2010. "Música y nacionalismos en Latinoamérica". En *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*, editado por Christian Spencer y Albert Recasens, 227-235. Madrid: Akal. El libro se encuentra en la Biblioteca de Artes Musicales.

Etnicidad e identidad cultural I

Bari, María Cristina. 2002. "La cuestión étnica: aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas". *Cuadernos de Antropología Social* 16: 149-163.

Cervantes, Laura. 1991. "Observaciones etnomusicológicas acerca de tres cantos de cuna cabécares". *Lingüística Chibcha* 10: 143-163

Núñez Olguín, Juan Gustavo. 2010. "Música, etnicidad e identidad mapuche. Una mirada crítica al Chile multicultural". *HAOL* 23: 147-154

Etnicidad e identidad cultural II

Abadía-Rexach, Bárbara. 2012. "(Re)escuchando la música popular puertorriqueña: representaciones y mediaciones". En *Musicalizando la raza: la racialización en Puerto Rico a través de la música*, 97-128. San Juan: Ediciones Puerto.

Madrid, Alejandro L. 2012. "Cantar la negritud: capeyuye e identidad mascoga en la frontera México-Estados Unidos". Conferencia en el VII Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas, La Habana. *Boletín Música: Revista de música latinoamericana y caribeña* 32: 3-22

Martí, Josep. 1996. "Música y etnicidad: una introducción a la problemática". *Trans Revista Transcultural de Música* 2.

Monestel Ramírez, Manuel. 2005. "Introducción". En *Ritmo, canción e identidad*, 1-34. EUNED

Geografía musical y transnacionalismos

Madrid, Alejandro L. 2003. "Los loops de Nor-tec. Reflexiones sobre el trabajo de campo en la frontera México-Estados Unidos". *Boletín Música: Revista de música latinoamericana y caribeña* 11/12: 31-45

Mesa Martínez, Luis Gabriel. 2018. "Del Cafetero, de Maruja Hinestrosa, al Hombre macho, de Adán Guevara: género y transnacionalidad entre Colombia y Costa Rica". *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* 13 (2): 123-145

Mondol López, Mijail. 2015. "Espectáculo, milonga y globalización". En *Tango, arrabal y modernidad en Costa Rica*, 203-224. Editorial Costa Rica

Santamaría Delgado, Carolina. 2008. "Bolero y radiodifusión: cosmopolitanismo y diferenciación social en Medellín, 1930-1950". *Signo y pensamiento* 52 (27): 16-30

III. MÚSICAS URBANAS Y POPULARES:

Músicas bailables y espacio social

Bofill Calero, Jaime O. 2014. "Bomba, danza, calipso y merengue: creación del espacio social en las fiestas de Santiago Apóstol de Loíza". *Latin American Music Review* 35 (1): 115-138

Celis, Nadia V. 2013. "Bailando el Caribe: corporalidad, identidad y ciudadanía en las Plazas de Cartagena de Indias". *Caribbean Studies* 41 (1): 27-61

Lenarduzzi, Víctor. 2016. "La pista de baile: escena de la comunicación contemporánea". *La trama de la comunicación* 20 (2): 91-109.

López Oviedo, Claudia Lucía y Paola Salazar Arce. 2007-2008. "Karymar: una etnografía del espacio dancístico". *Cuadernos de Antropología* 17-18: 127-134.

Canciones y videos: representaciones culturales

García Canclini, Néstor. 1987. "Ni folklórico ni masivo. ¿Qué es lo popular?" *Diálogos de la comunicación* 17.

González, Juan Pablo. 2009. "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en la música popular". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 23: 195-210.

Ruiz Vega, Omar. 2018. "Representando al caserío: narcocultura y el diario vivir en los videos musicales de reggaetón". *Latin American Music Review* 39 (2): 229-265.

Viñuela Sánchez, Eduardo. 2013. "El videoclip del siglo XXI: el consumo musical de la televisión a internet". *Musiker* 20: 167-185.

IV. EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL:

Género, poder, y música

Blanco Lobo, Montserrat. 2006. "¿Y las relaciones de género?". *Revista Intercambio* 3 (4): 161-169

Calvo, Yadira. 2017. "Látigos y canciones". En *De mujeres, palabras y alfileres: el patriarcado en el lenguaje*, 165-179. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Lorenzo Arribas, Josemi. 2001. "¿Dónde están las tocaoras?" Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el Flamenco". *Trans Revista Transcultural de Música* 15. **(Optativo)**

Quintana, Alejandra. 2009. "Si no está en juego la vida, sólo es cosa de folclor" Las décimas de Mary Suescúm". *Revista A contratiempo* 14.⁴

Robertson, Carol. E. 2001. "Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres". En *Las culturas musicales*. Lecturas de etnomusicología, 383-411. Madrid: Alianza Editorial

Viñuela Suárez, Laura. 2003. "Género y música popular". En *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*, 61-125. Oviedo: KRK Ediciones

Música, violencia, y justicia social

Burgos Dávila, César Jesús. 2016. "¡Que truene la tambora y que suene el acordeón!: composición, difusión y consumo juvenil de narcocorridos en Sinaloa". *Trans* 20

Cusick, Suzanne. 2006. "La música como tortura". Conferencia. Traducción de Sebastián Cruz y Ruben Lop, *Trans: Revista Transcultural de Música* 10

Matin, José Luis y Santiago Fernández Trejo. 2017. "La dimensión acústica de la protesta social: apuntes desde una etnografía sonora". *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, 103-122

Vilches, Patricia. 2004. "De Violeta Parra a Víctor Jara y los prisioneros: recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida". *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana* 25 (2): 195-215.

Documentales recomendados:

Capelli, Luciano, y Yasmín Ross. 2002. *El barco prometido*. Costa Rica: Río Nevado Producciones. <https://youtu.be/-aNLw8OWVKE>

Cordero Chacón, Adriana. 2017. *La Dixon*. Documental, 66:00. Coproducción Costa Rica-Argentina; Hormiga Producciones / Central Producciones / Orsay Troupe

Drexler, Jorge. 2017. "Poesía, música e identidad." Video, 16:40. Charla, TED2017, Abril https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity/reading-list?language=es

DW Español. 2018. *Claroscuro: canciones contra el machismo*. Documental, 26:02 <https://youtu.be/EscGAzQWQD0> Publicado el 17 de diciembre.

Germano, Roy. 2012. *A Mexican Sound/Un son mexicano*. Director: Roy Germano. NY: RG Films. Documental, 13:00 <https://youtu.be/ute7ptkThgU>

⁴ Enlaces al artículo de Quintana: clip 1: Piquería entre Mery Suescum y Eduardo Guerrero. <https://youtu.be/b3cAt9dzoCg>; clip 2: Final de concurso Décimas entre Mery Suescum y Gustavo Lara. <https://youtu.be/8Bvg3hgMHhg>; clip 3: Décima "La mujer bien plantada" de Mery Suescum. <https://youtu.be/yHwN2I1SQis>

Hernández, Gabriela. 2003. *Prohibido bailar suin*. Documental <https://youtu.be/ognVAhIfGFc>

Wood, Andrés, Eliseo Altunaga, Francisca Gavilán, Gabriela Aguilera, Thomas Durand, Cristián Quevedo, Roberto Farias, Marcial Tagle, y Violeta Parra. 2013. *Violeta se fue a los cielos*, película. New York, NY: Kino Lorber. <https://peliculasio.com/violeta-se-fue-a-los-cielos>⁵

Apoyo a la escritura y a la investigación:

Alfaro Obando, Adrián. (sf) *Lenguaje inclusivo: manual para el empleo del lenguaje inclusivo en el contexto judicial*.

<https://secretariagenero.poderjudicial.go.cr/images/Documentos/LenguajeInclusivo/Documentos/Manual-para-empleo-del-Lenguaje-Inclusivo-en-el-Contexto-Judicial-Poder-Judicial-Costa-Rica.pdf>

Calvo, Yadira. 2012. *Terminología feminista*. Costa Rica: Uruk Editores.

Calvo Fajardo, Yadira. 2013. “Redacción con lenguaje inclusivo”. Turrialba: CATIE <https://secretariagenero.poderjudicial.go.cr/images/Documentos/LenguajeInclusivo/Documentos/Redaccion-con-lenguaje-inclusivo-CATIE-Yadira-Calvo-Fajardo.pdf>

Carlino, Paula. 2005. *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eco, Umberto. 2011. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Guerrero Salazar, Susana. 2012. “Guía para un uso igualitario y no sexista del lenguaje y de la imagen en la Universidad de Jaén. Jaén: Unidad de Igualdad, Universidad e Jaén. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/bitstream/123456789/194/1/RCIEM172.pdf>

Guzmán Stein, Laura. 2004. “Guía breve para el uso NO sexista del lenguaje: Cómo usar lenguaje no discriminatorio en textos varios, presentaciones e ilustraciones” (adaptado del CIPAF, 1992). San José, Costa Rica: Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM-UCR).

Sword, Helen. 2012. “Cuidado con las nominalizaciones”. Video: 5:04. TED-Ed, publicado el 31 de octubre. <https://youtu.be/dNlkHtMgcPQ>

⁵ En caso de que tenga dificultades accediendo al enlace de la película, puede ver la versión en series, con el mismo material aunque extendido, en tres capítulos producidos por Chilevisión: capítulo 1: Violeta se fue a los cielos: Raíces: <https://youtu.be/V2eROXsc7JQ>; capítulo 2: Violeta se fue a los cielos: Amores: <https://youtu.be/UCBp0ueZk80>; capítulo 3: Violeta se fue a los cielos: Sueños: <https://youtu.be/rARrib6adIQ>