



## AM-0113 FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**Primer Semestre 2020**

**Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez**

### **Características**

Horas: Tres

Créditos: Tres

Periodo: semestral

Requisito: Ninguno

Hora de Atención a Estudiantes: Lunes de 16: 00 h a 18: 00 h.

### **Descripción:**

Estudio y discusión de los fundamentos y principios de la praxis de la educación musical actual.

### **Objetivo general:**

Adquirir un bagaje teórico que sustente la praxis de la educación musical en primaria y secundaria, y otros contextos relevantes.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las tendencias que sustentan las más recientes posturas sobre la naturaleza y el valor de la educación musical.
- Estudiar y discutir conceptos, aspectos y temas indispensables de la praxis de la educación musical actual.
- Formular una filosofía individual de la educación musical.

### **Metodología:**

- Observaciones
- Prácticas de clase para primaria
- Discusiones y mesas redondas
- Talleres y propuestas metodológicas

### **Contenidos:**

- Naturaleza y valor de la música y la educación musical
- Estilos de aprendizaje
- El ritmo, la afinación, la audición, el movimiento, el canto, el juego y la creatividad en la educación musical
- Educación musical y multiculturalismo

- Educación musical y la persona discapacitada
- Educación musical y tecnología
- Evaluación en la educación musical

#### Evaluación: (\*)

Rubro	Porcentaje
1. Planeamiento y aplicación de clase de aprendizajes propios de la asignatura de Ed. Musical (programas actuales mep) bajo el enfoque del DUA.	<b>15%</b>
2. Cuento Musical (en subgrupos) Guión, materiales, presentación, otros. Escuela Dr. Ricardo Moreno Cañas (Zaragoza de Palmares).	<b>20%</b>
3. Observación clase a profesor de Ed. Musical en CEE, III Ciclo y Ciclo Diversificado vocacional o aula integrada.	<b>5%</b>
4. Asistencia a docente de Ed. Musica en CEE, III Ciclo y Ciclo Diversificado vocacional o aula integrada. <b>3</b> asistencias de <b>5% c/u</b>	<b>15%</b>
5.Elaboración de un musicograma y su exposición (subgrupos).	<b>10%</b>
6.Fea 2020, presentación musical en una categoría (explicación del proceso de producción y ejecución). Subgrupos.	<b>15%</b>
7.Elaboración de Materiales sobre una temática propia de la Educación Musical aplicando DUA.	<b>10%</b>
8. Actividad representativa del Musicar.	<b>10%</b>
	<b>TOTAL : 100%</b>

#### Notas:

1. Este curso es teórico-práctico y no puede matricularse por modalidad suficiencia.
2. Aunque la asistencia no es obligatoria ni está ponderada en la evaluación, se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas (3 injustificadas ó 5 justificadas). Para corroborar asistencia, se pasará lista todas las clases.

(\*) Se rige por los capítulos VI y VII del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

#### Materiales:

- Instrumentos musicales diversos.
- Objetos y materiales reciclable.

#### Bibliografía básica:

Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.

Bowman, Wayne. (1998). Philosophical Perspectives on Music [Perspectivas Filosóficas sobre Música]. Nueva York: Oxford University Press.

- Browne, M. Neil y Keeley, Stuart M. (2001). Music on the Internet: Evaluating Online Resources. [Música en el Internet: Evaluando Recursos en Línea]. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.
- DeNora, Tia. (2002). Music in Everyday Life. Segunda reimpresión. Inglaterra: Cambridge University Press.
- Elliott, David. (1995). Music Matters [La Música Importa]. Nueva York: Oxford University Press.
- Hackett, Patricia y Lindemann, Carolyn A. (2001). The Musical Classroom: Background Models and Skills for Elementary Teaching [El Aula de Música: Modelos Fundamentales y Destrezas para Maestros de Educación Primaria]. Quinta edición. Nueva Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Hemsey de Gáinza, Violeta (2003). Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Editorial LUMEN. ISBN: 9870002137
- Hemsey de Gáinza, Violeta, editora (1997): La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI, (ISME), Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gáinza, Violeta, editora (1993): La Educación Musical frente al Futuro, Selección de Trabajos publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1986 y 1990, Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gáinza, Violeta (2003). Música: Amor y Conflicto (Diez Estudios de Psicopedagogía Musical) ISBN: 9870002331
- Hemsey de Gáinza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gáinza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gáinza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gáinza, Violeta, compiladora, (1996): Música y Educación Hoy, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), Buenos Aires, Lumen.
- Hemsey de Gáinza, Violeta (1990): Nuevas Perspectivas de la Educación Musical, Selección de Trabajos Publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1982 y 1986, Buenos Aires, Guadalupe.
- Herrold, Rebecca M. (2001). New Approaches to Classroom Music [Nuevos Enfoques para el Aula de Música]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall Inc.
- Hoffer, Charles R. (1983). Introduction to Music Education. [Introducción a la Educación Musical]. California: Wadsworth Publishing Company.
- Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.
- Mash, David. (1991). Computers and the Music Educator. [Las Computadoras y el Educador Musical]. California: Digidesign, Inc.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. Asesoría de Música, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-4107 Fundamentos y Principios de Educación Musical.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Schafer, Murray R. (1992). A Sound Education [Una Educación Sonora]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1986). The Thinking Ear [El Oído Pensante. Escritos Completos sobre Educación Musical]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1992). The Tuning of the World [La Afinación del Mundo]. Ontario: Arcana Editions.

Tafari, Johannela. (2006). ¿Se Nace Musical?: Cómo Promover las Aptitudes Musicales de los Niños. (Libro y disco compacto) Barcelona: Biblioteca de Eufonia, GRAO.

## CRONOGRAMA

Fecha		Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Marzo	L 9	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos. Cuento Musical. Agenda 2030: Objetivo 4. Proyecto Ética, estética y ciudadanía (fundamentos).	
	L 16	¿Qué es el Festival Estudiantil de las Artes?. Disciplinas artísticas a participar. Tema del FEA 2020 “El Arte tiene la magia de contactarnos de manera global”. Composición RAP	
	L 23	Música, Músicas y <b>Musicar</b> . Actividad <b>Musicar</b> “Apreciación Musical”. Exposiciones por subgrupos Musicar teoría Rol del Docente de Educación Musical.	Percusión Corporal: subgrupo de 2 estudiantes
	L 30	Focalización conceptual. Enfoque de Competencias.	Grupo Experimental: subgrupo de 3 estudiantes

<b>Abril</b>	<b>L 6</b>	<b>Semana Santa</b>	
	<b>L 13</b>	Procesos Inclusivos. Video: “Discapacidad y Derechos”(conversatorio). Juego “Sensibilizando sobre la Inclusión”. Video “Cuerdas” (conversatorio).	Ensamble instrumental con material reutilizable y reciclable: subgrupo de 2 estudiantes
	<b>L 20</b>	Cuento: “Busquemos la Inclusión”. El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Video “Los Colores de las Flores” (conversatorio). Dinámica de cierre “El árbol”.	En esta semana se ejecuta el Cuento Musical Esc. Dr Ricardo Moreno Cañas Zaragoza de Palmares
	<b>L 27</b>	Actividad rompehielo “Alibabá y los 40 ladrones” (Conversatorio). La Metodología Taller. Trabajo colaborativo	Actividad Musicar: 2 estudiantes Entrega Observación de clase
<b>Mayo</b>	<b>L 4</b>	Redacción de Estrategias de Mediación. Trabajo colaborativo en subgrupos sobre Metodología Taller.	Actividad Musicar: 2estudiantes
	<b>L 11</b>	Video Motivación (conversatorio). Clima de Clase y motivación.	Actividad Musicar: 3 estudiantes
	<b>L 18</b>	Clases DUA.	Clase DUA 3 estudiantes
	<b>L 25</b>	Clase DUA.	Clase DUA 3 estudiantes
<b>Junio</b>	<b>L 1</b>	Artesofía y Musicogramas.	Clase DUA 1 estudiante
	<b>L 8</b>	Material DUA.	Material sobre temática propia de la educación musical aplicando DUA 4 estudiantes
	<b>L 15</b>	Material DUA. Taller: ¿Qué es la Transformación Curricular?.	Material sobre temática propia de la educación musical aplicando DUA 3 estudiantes
	<b>L 22</b>	Presentación de Musicogramas. Taller: ¿Qué es la Transformación Curricular?.	Musicogramas: 1 subgrupo de 3 estudiantes

	<b>L 29</b>	Lineamientos para la confección de Himnos Escolares.	Musicogramas: 2 subgrupo de 2 estudiantes
<b>Julio</b>	<b>L 6</b>	Actividades pendientes	Entrega de comprobantes de asistencias a docente