



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
Segundo Semestre 2020
Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez

AM-0114 ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CARACTERÍSTICAS

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: Semestral

Requisito: AM-0116 Fundamentos Teóricos- Musicales I.

Horas atención a estudiantes: Martes de 4: 00 p.m. a 5:50 p.m. (2 horas).

DESCRIPCIÓN

Introducción a los fundamentos, técnicas y materiales de las metodologías desarrolladas por Emile Jacques-Dalcroze (Rítmica), Carl Orff (*Orff Schulwerk*) y Zoltán Kodály (Método Coral).

OBJETIVO GENERAL

Aplicar la teoría y la práctica de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral a la educación musical en primaria y secundaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso el (la) estudiante será capaz de:

- Conocer las premisas filosóficas y pedagógicas que sustentan la Rítmica y el *Orff Schulwerk* y el Método Coral.
- Manejar técnicas y materiales básicos de la Rítmica de Emile Jacques-Dalcroze.
- Manejar técnicas y materiales básicos del *Orff Schulwerk*.
- Manejar técnicas y materiales básicos del Método Coral de Zoltán Kodály.
- Comparar las metodologías estudiadas.
- Formular adaptaciones de las metodologías estudiadas al contexto de la educación musical primaria y secundaria costarricense.

METODOLOGÍA

- Estudio y discusión de fundamentos filosóficos y pedagógicos de las metodologías estudiadas
- Estudio e implementación práctica de técnicas y materiales de las metodologías estudiadas
- Planeamiento de lecciones con las metodologías estudiadas
- Evaluaciones escritas
- Evaluaciones prácticas
- Planeamiento escrito de lecciones
- Asistencia a conferencias, talleres, seminarios, congresos y proyección de filmes de interés para el curso

CONTENIDOS

- Premisas filosóficas y pedagógicas de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral.
- Técnicas y materiales básicos de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral de Zoltán Kodály.

Notas:

- Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo.
- Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada
- Por su naturaleza teórico-práctica el curso no puede ser matriculado por suficiencia.

Materiales:

- Aplicación de audio o vídeo de teléfono inteligente o dispositivo equivalente
- Instrumentos de percusión diversos
- Cartulinas, pilots, tijeras, goma, hojas, otros
- Guitarra
- Teclado
- Objetos y materiales reutilizables.
- Otros.

Evaluación: (*)

Rubro	Porcentaje
1. Elaboración de un lapbook con base en la temática “Los Procesos Pedagógicos”. Elaboración de un video donde explica su lapbook.	10%
2. Planteamiento de una actividad con base en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos y elaboración de preguntas generadoras para los estudiantes con base en la misma.	10%
3. Escogencia de una habilidad musical que se desarrolla en las personas estudiantes en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, plantearle los pasos cognitivos necesarios para alcanzarla según el documento: Procesos Cognitivos para el Desarrollo de Habilidades en Educación Musical.	10%
4. Investigación de metodología en educación musical (Dalcroze, Orff, Kodaly, BAPNE, Notes Code, otros) teórico-práctico en subgrupos. Realizar un video demostrando una actividad con base en la metodología seleccionada.	15%
5. Juegos de mesa musicales con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (realizar guía didáctica y video explicativo)	10%
6. Composición de canción con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (enviar letra y video o audio de la canción)	10%
7. Elaboración de un material educativo utilizando alguna herramienta virtual con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (realizar guía didáctica y video explicativo)	10%
8. Elaboración de un plan de lección (2 lecciones: 80 minutos) con base en una unidad temática de algún nivel del programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos aplicando: metodología taller, DUA, uso de preguntas generadoras, procesos cognitivos, procesos pedagógicos y metacognición.	10%
9. Redacción de un ensayo a partir de los siguientes insumos base: Observación del video “Mediación Pedagógica Transformadora” https://www.youtube.com/watch?v=n_LLz_cdfsE y lectura del documento: “La trascendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual”.	15%
	TOTAL : 100%

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Libros

Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method I: Comprehensive Music Education [El Método Kodály I: Educación Musical Integral]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method II: From Folksong to Masterwork [El Método Kodály II: De la Canción Folclórica a la Obra Maestra]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.

Frazer, Jane. (1987). Discovering Orff: a Curriculum for Music Teachers. [Descubriendo Orff: Un Curriculum para Maestros de Música]. Nueva York: Schött Music Corporation.

Graetzer, Guillermo et al. (1961). Introducción a práctica de Orff- Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.

Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.

Kodály, Zoltán. (Rev. Russell-Smith, Geoffry). Choral Method: Bicinia Hungarica. Vols. I, II, III, IV. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Let Us Sing Correctly: 101 Exercises in Intonation. [Cantemos Correctamente: 101 Ejercicios de Afinación]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Pentatonic Music: 100 Hungarian Songs. [Música Pentatónica: 100 Canciones Folclóricas Húngaras]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-0114 Enfoques Tradicionales de Educación Musical.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969a): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Tomo I. Madrid: Unión Musical Española.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969b): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Szönyi Erzsébet. (1956). Musical Reading and Writing. Vols I y II. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Vajda, Cecilia. (1974). The Kodály Way to Music. [El Camino Kodály hacia la Música]. Londres: Boosey and Hawkes.

Warner, Brigitte. (1991). Orff Schulwerk: Applications for the Classroom. [Orff Schulwerk: Aplicaciones para el Aula]. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Algunos enlaces recomendados en el Internet:

Orff-Schulwerk

American Orff-Schulwerk Association: www.aosa.org

Asociación Orff de España: <http://www.orff-spain.com/>

Rítmica de Jacques-Dalcroze

Dalcroze Society of America: www.msu.edu/user/thomasna

Dalcroze Training Centre de Pittsburgh: www.cmu.edu/cfa/dalcroze/index.html

Instituto Dalcroze de Ginebra: www.dalcroze.ch/home.htm

Método Kodály

Organization of American Kodály Educators: www.oake.org

Otros vínculos en línea

Cuadernos de Investigación en Ed. Musical, UNAM, México

www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/ciinvedmus_index.html

Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación) <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista ACT – Action, Criticism, and Theory (Acción, Crítica y Teoría en la Educación Musical) del Mayday Group: www.act.maydaygroup.org/

Asociaciones

Página del ISME (International Society for Music Education):

www.isme.org/index.shtml

Music Teachers' National Association, EEUU (Asociación Nacional de Educadores Musicales de Estados Unidos): www.mtna.org

Directorio de Recursos de Ecología Acústica

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM)

<http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php>

Página de Recursos en línea para Educadores Musicales

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

CRONOGRAMA

Fecha		Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Agosto	M 11	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos Observación del video Música: Vamos a Musicar https://www.youtube.com/watch?v=uUyxRS94an8 Clase sincrónica	

	<p>M 18 Los Procesos Pedagógicos (estudio de PPT y observación de videos, envío de material vía correo electrónico) https://www.youtube.com/watch?v=qH9Lf0Qdleo</p> <p>Elaboración de un Lapbook con base en la temática “Los Procesos Pedagógicos”. https://www.imageneseducativas.com/lapbooks-que-son-y-para-que-sirven/ https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/como-hacer-un-lapbook.html https://www.youtube.com/watch?v=ceDi78W_qVg Creación de video explicativo del Lapbook.</p>	
	<p>M 25 Las preguntas generadoras(estudio de PPT y observación de video, envío de material vía correo electrónico) https://www.youtube.com/watch?v=LFB9WJeBCdA Planteamiento de una actividad con base en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos y elaboración de preguntas generadoras para los estudiantes con base en la misma.</p>	<p>Envío de video explicativo al grupo de WhatsApp sobre el Lapbook elaborado con base en la temática “Los Procesos Pedagógicos”.</p>
Setiembre	<p>M 1 Los Procesos Cognitivos (estudio de PPT y lectura de documento, envío de material vía correo electrónico).</p> <p>Escogencia de una habilidad musical que se desarrolla en las personas estudiantes en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, plantearle los pasos cognitivos necesarios para alcanzarla según el documento: Procesos Cognitivos para el Desarrollo de Habilidades en Educación Musical.</p> <p>Clase sincrónica</p>	<p>Envío de documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre el planteamiento de una actividad con base en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos y con base en la misma elabore y anote preguntas generadoras para los estudiantes.</p>
	<p>M 8 Plan de estudios en primaria (estructura del programa. Fases y experiencia creativa) (estudio de PPT y video enviados vía correo electrónico)</p>	<p>Envío de documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre los pasos cognitivos para desarrollar una habilidad planteada en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos con base en el documento: Procesos Cognitivos para el Desarrollo de Habilidades en Educación Musical.</p>

	<p>M 15 Entrega de investigación de metodología en educación musical (Dalcroze, Orff, Kodaly, BAPNE, Notes Code, otros) teórico-práctico en subgrupos. Realizar un video demostrando una actividad con base en la metodología seleccionada.</p>	<p>Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre una investigación de alguna metodología en educación musical (Dalcroze, Orff, Kodaly, BAPNE, Notes Code, otros) teórico-práctico en subgrupos. Realizar un video demostrando una actividad con base en la metodología seleccionada y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.</p>
	<p>M 22 Juegos de mesa musicales con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (realizar guía didáctica y video explicativo) 1°, 2° y 3°.</p>	<p>Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre la guía didáctica para elaborar un juego de mesa musical con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, realizar un video explicativo sobre el mismo y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.</p>
	<p>M 29 Juegos de mesa musicales con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (realizar guía didáctica y video explicativo) 4°, 5° y 6°.</p>	<p>Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre la guía didáctica para elaborar un juego de mesa musical con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, realizar un video explicativo sobre el mismo y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.</p>

Octubre	M 6	<p>Composición de canción con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (enviar letra y video o audio de la canción). 1°, 2° y 3°.</p> <p>Observación de video: https://www.youtube.com/watch?v=Fjff1zc5u7Q conflicto cognitivo</p>	<p>Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente de la letra de una canción compuesta con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, realizar un video o una audio de la misma y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.</p>
	M 13	<p>Composición de canción con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (enviar letra y video o audio de la canción). 4°, 5° y 6°.</p> <p>Observación de video: https://www.youtube.com/watch?v=q1CazmNkNqk sesión de aprendizaje motivación saberes previos y conflicto cognitivo</p>	<p>Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente de la letra de una canción compuesta con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos, realizar un video o una audio de la misma y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.</p>
	M 20	<p>Utilización de las Herramientas Virtuales para la Enseñanza de la Educación Musical en el marco de la Transformación curricular (Estudio de PPT enviada vía correo electrónico). Clase sincrónica Charla impartida por el invitado: Lic. Brayan Víquez Álvarez.</p> <p>Elaboración de un material educativo utilizando alguna herramienta virtual con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos (realizar guía didáctica y video explicativo)</p>	

	M 27	Niveles 1°, 2° y 3	Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre la guía didáctica del material educativo elaborado utilizando alguna herramienta virtual con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos realizar un video explicativo sobre el mismo y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.
Noviembre	M 3	Niveles 4°, 5° y 6°.	Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre la guía didáctica del material educativo elaborado utilizando alguna herramienta virtual con base en algún contenido contemplado en el programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos realizar un video explicativo sobre el mismo y compartirlo vía WhatsApp en el grupo del curso.
	M 10	<p>¿Qué es la Metacognición? (Estudio de PPT, lecturas y observación de video, envío de material vía correo electrónico).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=4P025erRbYA&feature=emb_logo</p> <p>Elaboración de un plan de lección (2 lecciones: 80 minutos) con base en una unidad temática de algún nivel del programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos aplicando: metodología taller, DUA, uso de preguntas generadoras, procesos cognitivos, procesos pedagógicos y metacognición.</p> <p>Clase sincrónica</p>	

	M 17	Elaboración de un plan de lección (2 lecciones: 80 minutos) con base en una unidad temática de algún nivel del programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos aplicando: metodología taller, DUA, uso de preguntas generadoras, procesos cognitivos, procesos pedagógicos y metacognición.	Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente sobre de un plan de lección (2 lecciones: 80 minutos) con base en una unidad temática de algún nivel del programa de estudios de Educación Musical de I y II Ciclos aplicando: metodología taller, DUA, uso de preguntas generadoras, procesos cognitivos, procesos pedagógicos y metacognición.
	M 24	Redacción de un ensayo a partir de los siguientes insumos base: Observación del video “Mediación Pedagógica Transformadora” https://www.youtube.com/watch?v=n_LLz_cdfsE y lectura del documento: “La trascendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual”.	
Diciembre	M 1	Actividades pendientes	Entrega documento escrito vía correo electrónico a la docente de un ensayo un ensayo a partir de los insumos base: Video “Mediación Pedagógica Transformadora” https://www.youtube.com/watch?v=n_LLz_cdfsE y del documento: “La trascendencia de la Educación Musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual”.