



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
CARRERA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

**AM-3110 HISTORIA DE LA MÚSICA IV**  
**II semestre, 2020**

**Características:**

Periodo: Semestral  
Créditos: 2  
Horas de clase: 3 semanales  
Modalidad: Virtual  
Horario: Miércoles de 9:00 am a 11:50 am  
Docentes: M.M Alejandro Gómez Ovares / M.Ed Fabiola Ureña Sancho  
Dirección electrónica: [alejandro.gomezovares@ucr.ac.cr](mailto:alejandro.gomezovares@ucr.ac.cr) / [fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)  
Horas de atención: Miércoles de 08:00 am a 9:00 am (profesor Alejandro Gómez O.)  
Martes de 10:00 am a 11:00 am (profesora Fabiola Ureña S.)

**Descripción:**

Durante este curso las personas estudiantes aprenderán acerca del desarrollo de las prácticas musicales en Occidente, vigentes durante los siglos XX y XXI; estableciendo una relación histórica - ontológica con otras expresiones artísticas.

Las tecnologías tradicionales y digitales sustentarán el carácter teórico y práctico del curso y la exploración investigativa.

Por las características propias del curso se ofrece también en la modalidad de suficiencia.

**Competencias:**

Este curso se relaciona con las siguientes competencias genéricas del bachillerato en enseñanza de la música: búsqueda, selección, utilización y evaluación de información actualizada y pertinente; el empleo de técnicas de comunicación genérica, especializada y tecnológica, así como la promoción de una escucha saludable.

**Objetivo general:**

Estudiar los conceptos de naturaleza y valor de la música vigentes en los siglos XX y XXI; involucrando el aprendizaje de las principales formas musicales, contexto sociocultural, características estilísticas del período, así como la obra y contribución de personas



compositoras del período.

### Objetivos específicos:

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

- Comprender la relación entre el desarrollo musical y artístico del período en estudio y su contexto sociocultural.
- Comprender las relaciones entre los cambios político-sociales, como elementos determinantes en la construcción de la discursiva musical de la época.
- Reconocer las características más relevantes de las formas musicales predominantes en el período en estudio.
- Diferenciar los elementos constitutivos de la música (melodía, armonía, textura, etc.) de los siglos XX y XXI de otros períodos históricos.
- Distinguir los rasgos estilísticos principales de la obra de las personas compositoras del período en estudio.
- Identificar auditivamente características prominentes de las obras de las personas compositoras estudiadas.
- Incorporar los conocimientos adquiridos al análisis e interpretación de las composiciones más representativas del período en estudio.
- Establecer relaciones entre el período de estudio y la realidad nacional, generando análisis críticos y argumentados.

### Contenidos:

Del periodo en estudio se profundizará en:

- Contexto histórico y artístico.
- Elementos constitutivos de la música.
- Formas y géneros musicales.
- Personas compositoras y obras musicales representativas.
- Rasgos estilísticos.

### Estrategias didácticas por implementar:

El curso se desarrollará en su totalidad a través de la plataforma de Mediación Virtual (Metics) de la UCR; la persona estudiante tendrá acceso a materiales didácticos, materiales complementarios y audiciones. Además la página del curso será repositorio de entregas de reportes de lecturas y conferencias; proyecto final y será el lugar oficial donde se compartirán las guías de audición entre pares.

Según el cronograma de curso se establecen lecciones asincrónicas y sincrónicas, estas últimas se realizarán a través de la plataforma *zoom.us* los enlaces se compartirán oportunamente siempre en la página del curso en MV.



En las lecciones se favorecerá el razonamiento crítico sobre contenidos teóricos, históricos y de escucha activa de obras representativas del periodo en estudio. Las intervenciones magistrales serán ilustradas con material audiovisual de la época.

Se asignarán textos cuya lectura y comprensión será revisada en clase mediante el método socrático o con pruebas cortas.

Cada clase incluirá ejercicios de audición y/o de escritura libre sobre alguno de los temas estudiados; eventualmente algunas de estas dinámicas serán consideradas como *pruebas cortas* (ver cronograma).

La persona estudiante realizará varios ejercicios de escritura crítica, las cuales incluirán participación en foros de discusión y reportes de conferencias siguiendo las indicaciones de elaboración y formato expuestas en cada documento (ver carpeta “Indicaciones generales” ubicada en la descripción del curso en Mediación Virtual).

#### **Evaluación:**

##### **30% Tareas**

10% Guías de audición (2 entregas cada una con un valor de 5%)

10% Reporte de conferencias

(2 conferencias = 2 reportes cada uno con un valor de 5%)

10% Reporte de lecturas (2 entregas cada una con un valor de 5%)

##### **10% Pruebas cortas**

(dos pruebas: las otras dos pruebas de ejecución se realizarán en clase; cada una con un valor de 5%)

##### **20% Prueba parcial / Producción audiovisual**

El proyecto se plantea como una actividad grupal (3 personas) que incluye un documento escrito y una producción audiovisual.

##### **25% Proyecto final: Portafolio contemporáneo (individual)**

Se sugiere al estudiantado hacer entregas o adelantos del trabajo realizado en las semanas 6 y 12.

##### **15% Prueba final**

10% prueba escrita

5% prueba auditiva



### Observaciones generales:

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y la permanencia del estudiantado durante la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos planteados en este documento.

El curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que la persona estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones, en particular en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias<sup>1</sup>.

#### ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

#### ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

#### Sobre el examen de ampliación:

El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil en su Artículo 28. [http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf)

**ARTÍCULO 28.** El estudiante que obtenga una calificación final de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7.0 o superior, tendrá una nota final de 7.0. En caso contrario, se mantendrá 6.0 o 6.5 según corresponda.

#### Sobre la entrega de tareas:

Las tareas se depositan en la página de Mediación Virtual del curso y vía correo electrónico siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega es cada miércoles a las 11:55 PM a menos que se gire una directriz diferente.

<sup>1</sup> [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)



Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

**Requerimientos y medios tecnológicos:**

Al ser un curso 100% en modalidad virtual es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a las clases, contenidos y procesos evaluativos propios del curso.

Se requerirá el uso de computadoras personales o *tabletas* tanto para el trabajo sincrónico como asincrónico. Se podrá hacer uso del teléfono móvil para conectarse a las lecciones sincrónicas y conferencias en línea.

Equipo reproductor de sonido y video. Manejo de paquetes computacionales de Microsoft Office. Las audiciones, partituras y material bibliográfico estarán disponibles en formato digital.

**Cronograma de actividades:** (sujeto a cambios)

Semana	Tema	Lecturas - Actividades
#1 (12 agosto)  Lección Sincrónica	<b>Lectura Propuesta Programática</b>	
#2 (19 agosto)  Lección Sincrónica	<b>Finalizando el S.XIX &amp; Los inicios del S. XX</b>	<u>Asignación:</u> Primer reporte de lectura





<p><b>#3</b> (26 agosto)</p> <p>Lección Asincrónica</p>	<p><b>El modernismo y la tradición clásica</b></p>	<p>Revisar material de apoyo en MV</p>
<p><b>#4</b> (2 setiembre)</p> <p>Lección Sincrónica</p>	<p><b>Conferencia: Licda. Éricka Saballos</b> <b>La plástica en el S.XX</b></p>	<p><b>Burkholder, J. Peter; Grout, Donald J.; Palisca, Claude V.:</b> <i>El modernismo y la tradición clásica</i> (pp. 948-997)</p> <p><u>Entrega:</u> primer reporte de lectura.</p> <p><u>Asignación:</u> “Guía de audición #1”</p>
<p><b>#5</b> (9 setiembre)</p> <p>Lección Sincrónica</p>	<p><b>Entre las dos guerras mundiales: el jazz y la música popular</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “Reporte de conferencia”.</p> <p>Prueba corta #1</p>
<p><b>#6</b> (16 setiembre)</p> <p>Lección Asincrónica</p>	<p><b>Preparación de la Producción audiovisual</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “Guía de audición #1”</p>
<p><b>#7</b> (23 setiembre)</p> <p>Lección Sincrónica</p>	<p><b>Preparación de la Producción audiovisual</b> Seguimiento por grupos, los horarios se definirán oportunamente</p>	
<p><b>#8</b> (30 setiembre)</p> <p>Lección Sincrónica</p>	<p><b>Exposición de la Producción audiovisual</b> (Prueba Parcial)</p>	



<p><b>#9</b> (7 octubre)</p> <p>Lección Asincrónica</p>	<p><b>Entre las dos guerras mundiales: la tradición clásica</b></p>	<p><u>Asignación:</u> Segundo <i>reporte de lectura</i></p>
<p><b>#10</b> (14 octubre)</p> <p>Lección Sincrónica</p>	<p><b>Contracorrientes después de la guerra</b></p>	<p><u>Asignación:</u> “<i>Guía de audición #2</i>”</p>
<p><b>#11</b> (21 octubre)</p> <p>Lección Asincrónica</p>	<p><b>La música desde 1970</b></p>	<p><b>Burkholder, J. Peter; Grout, Donald J.; Palisca, Claude V.: <i>Contracorrientes después de la guerra</i> (pp. 1054-1108)</b></p> <p><u>Entrega:</u> segundo <i>reporte de lectura</i></p>
<p><b>#12</b> (28 octubre)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>S. XXI</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “<i>Guía de audición #2</i>”.</p> <p>Prueba corta #2</p>
<p><b>#13</b> (4 noviembre)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>Conferencia: Lic. Daniel Garrigues Manifestaciones compositivas en el S.XXI</b></p>	
<p><b>#14</b> (11 noviembre)</p> <p>Clase Asincrónica</p>	<p><b>Preparación del Portafolio contemporáneo</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “<i>Reporte de conferencia</i>”.</p>
<p><b>#15</b> (18 noviembre)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>“<i>Presentación proyecto final: Portafolio contemporáneo</i>”</b></p>	





#16 (25 noviembre)  Clase Sincrónica	<b>“Presentación proyecto final: Portafolio contemporáneo”</b>	<u>Asignación:</u> Pruebas finales (escrita y auditiva)
2 de diciembre  Clase Asincrónica	<b>Prueba Final (15%)</b> 10% prueba escrita 5% prueba auditiva	<u>Entrega:</u> Pruebas finales (escrita y auditiva)
9 de diciembre	<b>Prueba de ampliación</b>	-Comprende TODOS los contenidos desarrollados durante el curso-

### Bibliografía:

Los textos y fuentes de lectura obligatoria serán colgados en la página de Mediación Virtual. Otros textos recomendados estarán disponibles en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en los repositorios virtuales a los que tiene acceso el mismo sistema. La siguiente lista no es exhaustiva y puede variar durante el semestre según los requerimientos del curso.

Anderson, W. R. & McKinney, Howard D. *Music in History*. Nueva York: American Book Company, 1957.

Ammer, Christine. *Harper’s Dictionary of Music*. Nueva York: Harper and Row, Publisher, 1972.

Appel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*. Nueva York: Harper University Press, 1974.

Baker, Theodore. *Biographical Dictionary of Musicians*. Nueva York: Schirmer Inc., 1991.

Benjamin, Thomas et al. *Techniques and Materials of Tonal Music*. California: Wadsworth Publishing Company, 1992.

Boroff, Edith e Irvin, Marjory. *Music in Perspective*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1976.





- Bowman, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Nueva York: Oxford University Press, 1998.
- Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1986.
- Chanan, Michael. *Musica Practica: the Social Practice of Western Music from Gregorian Chant to Postmodernism*. Nueva York: Verso, 1994.
- Cuyler, Louise. *The Symphony*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Cripps, Colin. *La Música Popular en el Siglo XX*. Madrid: Akal, 2001.
- Cykler, Edmund y Wold, Milo. *An Outline History of Music*. Iowa: W.M.C. Brown Company Publishers, 1973.
- Demory, Richard & Megill, Donald, D. *Introduction to Jazz History*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2001.
- Dorian, Frederick. *The History of Music in Performance. The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to our Day*. Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1966.
- Elliott, David. *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press, 1995.
- Fairfield, Sheila y Paxton, John. *Calendar of Creative Man*. Nueva York: Facts on File, Inc., 1980.
- Fisk, Josiah (ed.). *Composers on Music: Eight Centuries of Writings*. Boston: Northeast University Press, 1997.
- Gridley, Mark C. *Jazz Styles: History and Analysis*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1988.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and After*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Grout, Donald J. *La Música en la Civilización Occidental*. (vol. 2) Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2004.



---

Hill, Ralph. *The Concerto*. Penguin Books.

Heger, Theodore E. & Moore, Earl. *The Symphony and the Symphonic Poem*. Michigan: Ulrich's Books, Inc., 1974.

Honneger, Marc. *Diccionario de la Música*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.

Janson, H.W. y Kerman, Joseph. *The History of Art and Music*. Nueva York: Prentice Hall, Inc.

Kamien, Roger (ed.). *The Norton Scores*. (2 vols.). Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1985.

\_\_\_\_\_ *Music: An Appreciation*. McGraw Hill, Inc., 1980.

Keil, Charles & Steven Feld. *Music Grooves*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

La Rue, Jan. *A Guide to Style Analysis*. Michigan: Harmonic Park Press, 1995.

López, Julio. *La Música de la Modernidad: de Beethoven a Xenakis*. Barcelona: Arthropos, 1984.

Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music*. Nueva York: W.W. Norton & Co., 1984.

McCalla, James. *Jazz: a Listener's Guide*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2000.

Miller, Hugh M. *History of Music*. Nueva York: Vintage Books, 1960.

Nettl, Bruno. *Folk and Traditional Music of the Western Continents*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1965.

Nichols, David C. *Musical Encounters*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2001. Oxford Music Online



- Palisca, Claude V. *Norton Anthology of Western Music (NAWM)*. [Antología Norton de la Música Occidental]. (vol. 2). Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 2004.
- Peretti, Burton W. *The Creation of Jazz: Music, Race and Culture in Urban America*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Ross, Alex. *The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2007.
- Sadie, Stanley (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Nueva York: Macmillan Publishing Ltd., 1980.
- Salzman, Eric. *Twentieth-century Music: an Introduction*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.
- Slonimsky, Nicholas. *Lexicon of Musical Invective*. Seattle: University of Washington Press, 1981.
- Stolba, K. Marie. *The Development of Western Music: A History*. NY: McGraw Hill & Co., 1998.
- Ulrich, Homer. *A Survey of Choral Music*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Hernández Marín, Juan José. (2009). *Melodías de Perversión y Subversión: La Música Popular en Costa Rica, 1932-1960*. San José: Editorial Alma Mater.
- Vargas Cullell, María Clara. (2004). *De las Fanfarrias a las Salas de Concierto*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Yudkin, Jeremy. *Understanding Music*. Nueva Jersey. Prentice Hall Inc., 1999.