

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “CARLOS MONGE ALFARO”
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**

**PROGRAMA DEL CURSO
AM-0338 FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN II
PROFESOR: NORBERTO GARCÍA MUÑOZ**

I CARACTERISTICAS

Créditos: 2

Requisitos: Haber aprobado AM - 1008 (Ritmo Auditivo II).

Tipo de curso: Teórico - Práctico

Duración: Dos horas por semana

Período: Semestral, II-2022

Modalidad: Bajo-virtual (utiliza el entorno de mediación virtual)

Atención a estudiantes: jueves de 10:00 am a 12 md, virtual o presencial con cita previa.

*Contactos de la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
2511-1909 ó 25111984, email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr*

*Normativa contra el hostigamiento sexual de la institución:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf*

II DESCRIPCION

El curso es la continuación del curso Fundamentos de la Enseñanza de la Percusión I y está diseñado para que el y la estudiante de Educación Musical continúe con el desarrollo de todo lo concerniente a los instrumentos de percusión; su historia, construcción, afinación, mantenimiento y las técnicas básicas de enseñanza y ejecución de las diferentes familias de los instrumentos de percusión, así como la percusión corporal como recurso en las aulas. El curso incluye las nuevas tendencias en la educación musical para cubrir las necesidades actuales de la educación costarricense, como la conformación de Bandas o ensambles que puedan representar a las instituciones de educación preescolar, primaria y secundaria regidas por el Ministerio de Educación Pública (primer, segundo, tercer ciclo y educación diversificada). Los cursos pretenden dar los elementos básicos de ejecución, así como pedagógicos para la enseñanza de los instrumentos de percusión dentro del proceso de la enseñanza de la música.

III OBJETIVO GENERAL

En este curso el estudiante debe adquirir conocimiento de los instrumentos de percusión; su historia, construcción, afinación, mantenimiento y las técnicas básicas de enseñanza de la familia de instrumentos de percusión. De esta forma se cubren los requerimientos del sistema educativo costarricense para la conformación de Bandas o ensambles que puedan representar a las instituciones de educación preescolar, primaria y secundaria, regidas por el Ministerio de Educación Pública (primer, segundo, tercer ciclo y educación diversificada).

IV OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Ejecutar de manera solvente los instrumentos básicos usados en el medio (especialmente la marimba folclórica) educativo del país.
2. Relacionar los conceptos de enseñanza - aprendizaje y aplicarlos en la enseñanza de la percusión.
3. Desarrollar en los estudiantes los aspectos pedagógicos correspondientes que les permita motivar a sus futuros alumnos.
4. Elaborar un plan para que el estudiante tenga las herramientas necesarias para la conformación de un ensamble con instrumentos de percusión (enfocado a la marimba folclórica).
5. Desarrollar las propuestas de percusión corporal enfocadas en los ritmos costarricenses propuestas. (Suite costarricense sin instrumentos).
6. Desarrollar en el futuro educador de la música un criterio de evaluación con base al material que han preparado y trabajado en clase.
7. Realizar un trabajo de investigación referente a aspectos de la percusión y el ambiente musical en nuestro país.
8. Elaborar una pequeña obra original con un ensamble de marimba folclórica y ritmos tradicionales (Tambito, Parrandera, Calipso u otro). de acuerdo a lo aprendido en la clase y que luego pueda ser presentada en público (Maratónica).

V CONTENIDOS

1. Enseñanza de la técnica básica de Instrumentos de Percusión Latina (Congas, Bongoes, Timbales, Maracas, Güiro, claves).

2. Enseñanza de la técnica básica de Teclados (Marimba en especial):

Elaborar una propuesta para el desarrollo de la técnica básica de 2 y 3 baquetas en instrumentos de teclado (Marimba), sonido, redobles, lectura y escalas en 2 octavas, escalas mayores y menores.

3. Enseñanza de la técnica básica de Timpani:

Elaborar una propuesta para el desarrollo de la técnica básica de timpani, golpe staccatto, golpe leggatto, redobles, movimiento entre 2 timpani, reconocimiento de intervalos de 4ta, 5ta y 8va en el sentido armónico e histórico del repertorio para este instrumento, todo esto de forma teórica y práctica.

4. Enseñanza de la técnica básica de Accesorios:

Elaborar una propuesta para el desarrollo de la técnica básica de los principales accesorios utilizados en los ensambles de este tipo: Platillo Suspendido, Platillo de Choque, Bombo, Pandereta, Triángulo, Castañuelas y otros.

5. Clase de Repertorio básico para Ensamble de Percusión:

Enseñar los principios de dirección y repertorio de ensamble de percusión al estudiante, el trabajo de la música de cámara con la percusión.

6. Enseñanza de los diferentes ritmos tradicionales costarricenses aplicados a las diferentes técnicas de instrumentos de percusión y percusión corporal que se han trabajado durante los cursos de Fundamentos de la Enseñanza de la Percusión I y II

7. Aplicar conocimientos de percusión corporal trabajados en el primer curso para elaborar una pieza original.

VI METODOLOGIA

Este es un curso teórico y práctico que ha sido diseñado para estudiantes de la carrera de educación musical. El curso se desarrolla a través de la participación en clase por medio de la ejecución de los distintos instrumentos de la familia de la percusión, así como del material complementario que el profesor brindará durante cada semestre. También se incluyen trabajos finales que consiste en componer piezas originales para ensamble de percusión o banda, aplicando todos los conceptos de instrumentación y características propias de cada instrumento que han sido aprendidas a través de estos

cursos. El estudiantado recibirá una lección semanal de dos horas en forma grupal, preferiblemente grupos no mayores a cinco estudiantes. Cada persona deberá participar mediante la discusión y análisis del material en desarrollo. Los métodos a utilizar serán proporcionados en su versión PDF digital por la persona docente. Además, todas las personas estudiantes deben participar en talleres de ensamble de percusión.

VII EVALUACION

CRITERIO		PORCENTAJE
1	Trabajo en clase	30%
2	Preparación de material para ensamble	10%
3	Exposición sobre ritmos afrolatinos	15%
4	Composición de pieza tradicional	15%
5	Evaluación técnica	15%
6	Evaluación de ejecución pública	15%
Total		100%

VIII CRONOGRAMA

FECHA	TEMAS	ASIGNACIONES
08-18	-Presentación del curso y lectura del programa	
08-25	-Esbozo histórico sobre la marimba, dimensión teórica, escala cromática y diatónica.	
09-01	Técnica, movimiento, producción de sonido, CM y Am: escala, arpegio inversiones y bloques visuales.	
09-08	Técnica de maracas, güiro y clave. CM y Am: escala de terceras en bloques y en intervalos, inversiones de terceras y sextas.	
09-15	Técnica de tumbadoras. CM y Am: grupos de 4 y 3 notas.	
09-22	Técnica de bongó. CM y Am: ejercicios con nota pedal y movimiento contrario..	
09-29	Técnica de timbal. CM y Am: Octavas en escala y salto.	
10-06	Técnica de cajón. CM y Am: Repaso del complejo técnico.	
10-13	Parcial de técnica.	

10-20	Los agarres a 4 bolillos y prácticas. Exposiciones y ejecución (3 estudiantes) Guanguancó, Cumbia y Festejo	Preparación de materiales para ensamble
10-27	Ritmos tradicionales: Tambito y parrandera. Exposiciones y ejecución (3 estudiantes) Vallenato, Danzón y Mambo.	Preparación de materiales para ensamble
11-03	Ritmos tradicionales: Pasillo, vals y jota. Exposiciones y ejecución (3 estudiantes) Chachachá, Bolero y Salsa.	Preparación de materiales para ensamble
11-10	Ritmos tradicionales: Calypso. Exposiciones y ejecución (3 estudiantes) Reguetón, Bachata y Bossa Nova	Asignación de composición de una pieza de un ritmo tradicional costarricense. Preparación de materiales para ensamble.
11-17	Ensayo de las piezas seleccionadas, la marimba académica e industrializada. Exposiciones y ejecución (3 estudiantes) Murga Argentina y Tango	Preparación de materiales para ensamble
11-24	Ensayo de las piezas seleccionadas.	Preparación de materiales para ensamble
12-01	Ensayo o ejecución pública	

Bibliografía:

Alvarado Ricardo, *Mis Combinaciones , ejercicios rudimentales. Inédito*

Alvarado Ricardo, *Suite Costarricense sin Instrumentos. Inédito*

Méndez Vega, Manrique, *Estudios Técnicos para Redoblante. Inédito*

Bellson Louis, *Modern Reading Text in 4/4, Henry Adler 1963, Re-editado en 1991 Miami FL*

DELECLUSE JACQUES, *METHODE DE CAISSE-CLAIRE , Alphonse Leduc Éditions Musicales 175, Rue Saint Hinoré, Paris*

Goldenberg Morris, *Modern School: Snare Drum, Chapell / Intersong 1955*

Goodman Saul, *Modern Method for Tympani*, Mills Music, Inc., New York, N.Y.,
1948

Percussive Arts Society, *PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL
DRUM RUDIMENTS*, 1984 by the Percussive Arts Society™, 110 W.
Washington Street, Suite A, Indianapolis, IN 46204 International
Copyright Secure

Stone George Lawrence, *Stick Control for the Snare Drummer*, Stone
Percussion Books 1963

Romero Naranjo Javier, *Body Percussion Volúmenes del 1 al 5, método BAPNE
de percusión corporal*, Body Music - Body Percussion Press - Barcelona,
2014

Repertorio posible para Fundamentos de la Enseñanza de la Percusión I

Nombre de la Obra	Autor
Suite Costarricense sin Instrumentos	Ricardo Alvarado
Bossa Nova Without Instrumets	William J. Schinstine
Rock Trap	William J. Schinstine
Toccata Without Instruments	Ramon Meyer
Clapping Music	Steve Reich
Variaciones sobre el Ejercicio No.1	Ricardo Alvarado

**Programa realizado por M.Ed. Ricardo Alvarado Hernández y
M.M. Manrique Méndez Vega, profesores de la Cátedra de
Percusión de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de
Costa Rica, en conjunto con Lic. Norberto García Muñoz, profesor
de la Carrera de enseñanza de la música, Universidad de Costa
Rica, Sede Occidente.**