



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

PROGRAMA DE FLAUTA AVANZADA VI

CARACTERÍSTICAS

Sigla: CM 3306

Nombre: Flauta Avanzada VI

Horas: 50 minutos

Requisitos: CM 3305

Correquisitos: Solfeo avanzado VI; Cultura II; Taller instrumental VI

Ciclo: II 2020

DESCRIPCIÓN

El curso de Flauta Avanzada VI es parte del Programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Tiene como finalidad estimular habilidades musicales para una formación integral desde la música y un posible futuro profesional en el instrumento. Para lograrlo, se asigna literatura musical que incluye repertorio y estudios de distintas geografías y periodos históricos de la música, así como ejercicios técnicos para el desarrollo de una variedad de destrezas. Cada nivel es semestral, práctico y la enseñanza es individualizada.

El curso toma en cuenta las variables socioculturales de cada sede universitaria, así como la filosofía de enseñanza de cada docente. También considera la realidad estudiantil, académica, administrativa y económica de cada instancia, de modo que podrá realizar ajustes necesarios al programa si es necesario.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias musicales que le permita a la persona estudiante interpretar en público obras para flauta travesa en varios formatos y estilos que conformen el recital de conclusión y graduación del programa.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer las características del instrumento y su mantenimiento
2. Adoptar una postura corporal saludable en relación con el instrumento
3. Desarrollar una conciencia corporal que facilite las correspondencias entre respiración, articulación, digitación, producción sonora y musicalidad
4. Desarrollar estrategias de práctica saludable y eficiente que permita un avance progresivo en la interpretación musical
5. Ampliar los recursos técnicos para interpretar de manera clara, precisa y expresiva el texto musical
6. Establecer estrategias para trabajar la afinación, entonación y timbre como recurso expresivo
7. Distinguir estilos y géneros e interpretarlos de acuerdo a las convenciones de cada uno
8. Hablar elocuentemente sobre las corrientes interpretativas de cada estilo y género, compositora o compositor
9. Interpretar con propiedad y soltura repertorio de memoria
10. Desarrollar independencia en la consecución de las metas

CONTENIDOS

1. Limpieza y mantenimiento del instrumento
2. Postura corporal saludable, estiramientos y conciencia corporal
3. Técnicas de respiración y producción sonora
4. Métricas, tonalidades y figuraciones rítmicas variadas
5. Escalas diatónicas y cromáticas en los tres registros con progresiones variadas
6. Articulaciones, ornamentaciones y técnicas extendidas básicas
7. Estudios de mecanismo y estudios expresivos
8. Formas musicales complejas: conciertos, sonatas, tema y variaciones
9. Repertorio variado del siglo XVIII al XXI; internacional y nacional
10. Producción de notas al programa y recital

Nota: Estos son contenidos transversales del bloque avanzado. A cada estudiante se le asignará una lista de contenidos específicos que respondan a las necesidades propias de sus habilidades siempre teniendo presente que el proceso formativo está orientado al conocimiento general de la técnica e interpretación del instrumento.

METODOLOGÍA

El curso de flauta está diseñado para atender las particularidades de cada estudiante y promover su avance en el instrumento. Cada clase se lleva a cabo de manera individual en sesiones de 50 minutos semanales. Cuando es posible, le acompaña una clase grupal en la que se fomenta el trabajo colaborativo entre las



personas estudiantes con aportes desde su propia experiencia. Esta clase puede estar destinada al trabajo específico de técnica y estudios o de repertorio en colaboración con la persona pianista colaboradora.

Con el fin de lograr los objetivos del curso, la persona estudiante necesita practicar diariamente de manera independiente para preparar las tareas semanales. El avance se examina tanto en las clases individuales como en el examen parcial y final. El parcial incluye escalas, arpeggios, y estudios, y el final, repertorio.

Como parte de la práctica artística, se incluye la asistencia a recitales, conciertos, clases magistrales y otras actividades de interés, así como la participación en recitales colectivos.

Por la naturaleza de la práctica musical, la asistencia al curso es obligatoria. De acuerdo al Artículo 34 De la asistencia a los cursos: a) un curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante un semestre; b) dos ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada; c) dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada; d) una llegada tardía de más de diez minutos equivale a una ausencia injustificada. La justificación de una ausencia deberá entregarse por escrito a la persona docente. (Reglamentación y funcionamiento del Programa Preuniversitario, p. 7-8)

Materiales y herramientas requeridas: flauta travesa, atril, afinador, metrónomo, partituras, cuaderno de notas y de pentagrama, lápiz, borrador, espejo. Dispositivo para grabar y escuchar música.

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

- Inicio de clases de flauta: L 22/08/2022
- Examen parcial de flauta: L 10/10/2022
- Fin de clases de flauta: L 28/11/2022
- Examen final de flauta: fecha por definir: primera semana de diciembre

Cronograma de conciertos: los indicados en la boleta de sellos.

EVALUACIÓN

La evaluación semestral es de carácter diagnóstica y formativa con un enfoque cualitativo. La ponderación de rubros contempla el cumplimiento de los objetivos y contenidos indicados en este programa y desarrollados durante el semestre en cada clase, así como la asistencia a actividades recomendadas.



Aprovechamiento 50%	Examen-Recital 50%
Asignaciones semanales: cumplimiento de los contenidos 40%	Final 25%
	Destreza técnica 5%
	Afinación 5%
Asistencia y participación en eventos 10%	Sentido interpretativo 5%
	Texto musical 10%

Sobre la nota de aprovechamiento:

- Abarca la preparación fuera del aula y la presentación de lo asignado en clase. También, la asistencia a eventos recomendados por la persona docente y la participación en el recital colectivo. Además, ejercicios tales como: autoevaluación, investigaciones sobre repertorio, compositoras y compositores, redacción de notas al programa, etc.
- La asistencia es obligatoria y el curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante un semestre, lo que equivale a tres ausencias. Es importante anotar que dos ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.
- Es obligación de cada docente entregar la nota de aprovechamiento 8 días naturales antes de que finalice el semestre.

Sobre los exámenes:

- Cada estudiante presentará el examen-recital ante el jurado examinador en la fecha fijada por la Coordinación del Programa Preuniversitario.
- El examen-recital final incluye al menos tres obras contrastantes de diferentes periodos (al menos una con acompañamiento).
- Cada estudiante entregará el programa de examen con notas al programa y las partituras en el formato indicado por la persona docente.
- Posterior a cada examen, la persona estudiante recibirá la rúbrica de evaluación con las notas y comentarios consignados por cada persona del jurado y el promedio.



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Aguilar, Pilar. *Lamento (fl-pn)*
Arrieu, Claude. *Sonatina (fl-pn)*
Bach, JS. *Suite N°2 en si menor (fl-cuerdas/pn)*
Barroso, Luis. *Arlequín (fl sola)*
Beach, Amy. *Barcarola Op. 28, no. 1 (fl-pn)*
Blahetka, Leopoldine. *Variaciones para flauta y piano Op. 39 (fl-pn)*
Bonis, Mélanie. *Pieza para flauta y piano Op. 189 (fl-pn)*
Chaminade, Cecile. *Concertino (fl-pn)*
Demersseman, Jules. *Seis pequeñas fantasías (fl-pn)*
Donizetti, Gaetano. *Sonata (fl-pn)*
Duarte, Sandra. *Jireh (fl-pn)*
Erazo Pineda, Norma. *Elegía al zorzal (fl sola)*
Fauré, Gabriel. *Berceuse; Siciliana; Pieza de concurso (fl-pn)*
Ferroud, Pierre. *Tres piezas orientales (fl sola)*
Gaubert, Philippe. *Balada (fl-pn)*
Händel, Georg Friedrich. *Sonatas (fl-pn)*
Haydn, Joseph. *London Trios (2 fl, cello)*
Izarra, Adina. *El amolador (fl sola)*
Kuhlau, Friedrich. *Fantasía Op. 38 (fl sola)*
Mendez, Maricel. *Ventana con pajarito y realidad (flauta sola)*
Morera Córdoba, Gabriel. *La melodía del Awá (fl sola)*
Mozart, Wolfgang A. *Rondó en re (fl-pn)*
Quantz, Johann Joachim. *Concierto en sol mayor (fl-pn)*
Siles, Berny. *Tres canciones del viento (fl-pn)*
Silva, Pattapio. *Variaciones para flauta (fl-pn)*
Telemann, *Fantasías (fl sola)*
Telemann, *Suite en la menor (fl-cuerdas/pn)*
Vargas Dengo, Ana Isabel. *Jilgueros (fl-pn)*
Vivaldi, Antonio. *Concierto en re mayor (fl-pn)*

OTROS ELEMENTOS

Reglamentos:

- Reglamentación y funcionamiento Preuniversitario en Artes Musicales
- Reglamento de régimen estudiantil
- [Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual](#)