



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE MÚSICA  
SECCIÓN DE CUERDAS  
2022

VIOLA INICIAL I-VI  
CM-1516 Viola Inicial 6

### CARACTERÍSTICAS

Horas: 30 minutos semanales de clase

Período: semestral

Requisito: Prueba de aptitud

Co-Requisitos: Solfeo y teoría musical. Taller de Coro

Tipo de curso: Práctico

Modalidad: Presencial con contenido bajo virtual (a través de la Plataforma UCR Global)

Profesora: M.Ed Fabiola Ureña Sancho ([fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr))

Horas consulta: Miércoles 10:00 AM – 12:00 MD

### DESCRIPCIÓN

Los cursos de Viola Inicial son parte del programa Preuniversitario de Música de la Universidad de Costa Rica, en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Estos cursos fueron creados con la finalidad de estimular las habilidades musicales de personas que deseen hacer de este instrumento su futura carrera profesional, o adquirir conocimientos musicales, que les permita ampliar su formación integral.

Se trabajan obras y estudios de diferentes períodos, así como ejercicios y mecanismos técnicos para el desarrollo de destrezas. Cada nivel tiene una duración de un semestre, es eminentemente práctico con enseñanza individualizada.

Cada Sede Universitaria podrá realizar los ajustes al programa que considere necesario considerando su propia realidad estudiantil, administrativa, académica y económica.

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias de interpretación musical a través de la consecución de un nivel técnico y musical que permita a la persona aprendiente ejecutar obras de diversos estilos en distintos escenarios.



**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Al finalizar el semestre la persona estudiante deberá:

1. Adquirir las destrezas básicas necesarias para la ejecución correcta del instrumento.
2. Ejecutar estudios y repertorio aplicando articulaciones, fraseo, características, tempo, ritmo, afinación y dinámicas.
3. Interpretar en diferentes espacios el repertorio asignado aplicando el conocimiento acumulado en cada módulo.



**CONTENIDOS:** Serán adecuados semestralmente según las destrezas técnico-musicales necesarias a desarrollar en cada estudiante.

Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV	Módulo V	Módulo VI
<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca y redonda. -Ejercicios pizzicato y arco para aprender a colocar los dedos sobre las cuerdas.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios. -Inicio de las escalas de Fa y Si bemol Mayor en una octava.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca y redonda. -Ejercicios pizzicato y arco para aprender a colocar los dedos sobre las cuerdas.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca, redonda y sus respectivos silencios. -Patrones: 1-23-4 / 12-3-4 / 1-2-34.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios.</p> <p><u>Estudios:</u></p>	<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca y redonda. -Patrones: 1-23-4 / 12-3-4 / 1-2-34.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios. -Inicio de las escalas de Fa y Si bemol Mayor en una octava.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca y redonda. -Patrones: 1-23-4 / 12-3-4 / 1-2-34.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios. -Inicio de las escalas de Fa y Si bemol Mayor en una octava.</p>	<p><u>Ejercicios:</u> -Posición de la empuñadura del arco. -Posición de la viola. -Estudio de las cuerdas sueltas de la viola: La, Re, Sol y Do. -Uso del pizzicato en ejercicios rítmicos que incluyan las figuras: corchea, negra, blanca y redonda. -Patrones: 1-23-4 / 12-3-4 / 1-2-34.</p> <p><u>Escalas:</u> -Escalas de Do, Re y Sol Mayor en una octava con sus respectivos arpeggios. -Escala de Do y Re Mayor en dos octavas, con sus respectivos arpeggios. -Inicio de las escalas de Fa y Si bemol Mayor en una octava.</p>



<p><u>Estudios:</u> -Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. -Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales.</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>	<p>-Inicio de las escalas de Fa y Si bemol Mayor en una octava.</p> <p><u>Estudios:</u> -Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales.</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>	<p>-Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. - Wohlfahrt Op. 45 o</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>	<p><u>Estudios:</u> -Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª posición fija.</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª. Posición fija. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>	<p><u>Estudios:</u> -Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª posición fija.</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª. Posición fija. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>	<p><u>Estudios:</u> -Inicio de los folletos del Método Doflein No.1, Método Ruso de Fortunatov y Rodionov, aplicados a la viola. Reitij: Escuela del Joven Violinista y Berzukov y Oznobishev: Principios de la Técnica del violín, aplicados a la viola. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª posición fija.</p> <p><u>Piezas:</u> -A escoger de los métodos de Suzuki, Doflein u otros equivalentes. - Wohlfahrt Op. 45 o Estudios Fundamentales. -Inicio del estudio de la 3ª. Posición fija. -Transcripciones para la viola de los conciertos de Reading, Kűchler, Vivaldi y Seitz.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

1. **Trabajo en clase:** **40%**
- Tareas de estudio independiente (20%)
  - Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (20%)

2. **Examen final – RECITAL DE CAMBIO DE NIVEL:** **50%**

En el examen – recital de cambio de nivel la persona estudiante presentará de memoria ante un jurado un repertorio escogido por la profesora, con una duración de 15 a 25 minutos.

La calificación será determinada tomando en consideración los siguientes aspectos técnicos y musicales:

- Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura (4%)
- Articulación de la mano izquierda: agilidad, claridad (4%)
- Afinación (4%)
- Calidad del sonido (4%)
- Golpes de arco (4)
- Precisión rítmica (4%)
- Fraseo y dirección; dinámicas y colores (4%)
- Carácter y emotividad (4%)
- Comprensión de la forma (4%)
- Diferencia de control interpretativo entre casa / clase ↔ escenario / prueba (5%)
- Acople con la persona acompañante (5%)
- Memoria (4%)

3. **Asistencia a los Recitales de Música de Fin de Mes:** **10%**
- Consultar fechas en cronograma (actividades señaladas en **amarillo**)
  - Se debe asistir a un mínimo de 3 Recitales

**Total: 100%**

## METODOLOGÍA

La asignatura se ofrece en la modalidad presencial con contenido bajo virtual, a través de la Plataforma UCR Global. El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – A – 2022 – OSR – Violín y Viola - 012**

Es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a procesos evaluativos propios del curso, contenidos, materiales de apoyo y bibliográficos, entre otros.



La lección es de tipo individual ya que se deben de atender las condiciones particulares de cada estudiante.

La persona aprendiente requiere del tiempo de práctica diaria individual que la docente le recomiende, con el fin de presentarse a la clase preparada, evidenciando progreso en el aprendizaje del material que le fue asignado en la lección anterior.

## RECURSOS

Viola, arco, goma pez, corta uñas, lima de uñas, franela para limpiar diariamente la viola y el arco; cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador; metrónomo, atril, piano o en su defecto una aplicación que reproduzca el sonido del piano para el trabajo de la afinación y de los intervalos utilizando una nota pedal; material técnico y de repertorio asignado para el curso.

## CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
#1 (15 – 20 agosto)		Lectura propuesta programática (cronograma – actividades y evaluaciones)
#2 (22 – 27 agosto) <b>Viernes 26</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Música de fin de mes:</b> <b>“La creatividad, la composición y el intérprete”</b> A cargo de: Dr. Luis Monge (piano). Auditorio S.O; 5:00 PM
#3 (29 ag. – 3 set.) <b>Sábado 3</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial <b>PAGO DE LA MATRÍCULA</b>  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM
#4 (5 – 10 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#5 (12 – 17 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#6 (19 – 24 set.) <b>Sábado 24</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM



<b>#7</b> (26 set. – 1 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
<b>#8</b> (3 – 8 octubre)	Técnica Repertorio	<b>Sesión asincrónica</b> (semana de exámenes orales de solfeo)
<b>#9</b> (10 – 15 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Envío de los <u>videos</u> de la <b>PRUEBA PARCIAL TÉCNICA</b> (para las personas que aplica)
<b>#10</b> (17 – 22 oct.)	<b>Repertorio</b>	<b>Sesión asincrónica</b>
<b>#11</b> (24 – 29 oct.) <b>Sábado 29</b>	Repertorio	Sesión individual presencial <b>Música de fin de mes:</b> <b>“Música contemporánea costarricense para guitarra y viola)</b> A cargo de: M.A Andrés Saborío (guitarra) y M.A Erasmo Solerti (viola) Auditorio S.O; 5:00 PM
<b>#12</b> (31 oct – 5 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
<b>#13</b> (7 – 12 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
<b>#14</b> (14 – 19 nov) <b>Sábado 19</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Recital de cambios de nivel de Inicial a Intermedio</b> <b>(ANA PAULA)</b> Hora: 2:00 PM. Lugar: Museo Regional de S.R.
<b>#15</b> (21 – 26 nov.) <b>Sábado 26</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Música de fin de mes:</b> <b>“Ensamble de saxofones: Música Navideña”</b> A cargo de: M.A Sandra Herrera (directora) Auditorio S.O; 5:00 PM



<p><b>#16</b> (28 nov – 3 dic)</p> <p><b>Sábado 3</b></p>	<p>Repertorio</p>	<p>Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir)</p> <p><b>Recital de cambios de nivel de Intermedio - avanzado (ALEXIS)</b> Hora: 9:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R.</p> <p><b>Recital de la Sección de Cuerdas</b> Hora: 11:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R.</p>
<p><b>#17</b> (5 – 10 dic.)</p> <p><b>Sábado 10</b></p>		<p><b>Miércoles 7 de diciembre</b> <b>PRUEBA FINAL DE REPERTORIO</b> (presencial) Hora: 5:00 PM. Lugar: PPAM Palmares</p> <p><b>Recital – Concurso de estudiantes destacadas/os</b> (2:00 PM / Lugar por definir)</p> <p><b>Recital de ensambles</b> (se presenta el Taller de Cuerdas) (5:00 PM / Lugar por definir)</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### *Bibliografía obligatoria*

Applebaum, S. String builder for viola. Book one.

Blackwell, K. Viola Time Joggers.

Cohen, M. "Technique takes off!"

Colledge, H. Steppingstones.

Colledge, H. Waggon Wheels.

Herfurth, C. Paul. *A Tune a Day for Viola* Book 1-2.

Kinsey, H. "Elementary Progressive Studies" Set I. Edit: ABRSM. Estudios: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 23.

Mackay, N. "Easy position tunes for viola". Edit: Oxford University Press

Sevcik, O. Op. 1, Op.2 y Op. 8 Editorial: Bosworth

Sitt, H. "Doppelgriff-Etüden" Op. 32. Edit. Kunzelmann

Suzuki, S. Viola Methode Vol. 2 – 3. Ed: Summi



*Bibliografía complementaria*

ABC for viola.

Claudio, J & López, O. El Joven Violista

Do Minh, T. El pequeño violista

Kinsey, H. "Elementary Progressive Studies" Set II y Set III.

Mary Cohen "Superstudies" Vol.1 y Vol. 2

Roche, R. (Combre) La mano izquierda de los jóvenes violistas.

Roig, L. & Costa, J. Mi amiga la viola Volumen 1.

Sassmannhaus, E. "Früher Anfang auf der Bratsche" vol 1

Suzuki, S. (2004). Educados con amor. El Método Clásico de la Educación del Talento. USA: Alfred Publishing Co., Inc.

Vdóvina, M. (2006). La viola en el conjunto instrumental y su desarrollo individualizado. (Tesis inédita de doctorado). Facultad de Música. Instituto Superior de Arte, La Habana.

Volmer, B. Bratscheschule Vol. 1.

Según la circular FA-457-2019 se adjunta Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).



### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

