



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE MÚSICA
SECCIÓN DE TEÓRICOS
2022

SOLFEO Y TEORÍA MUSICAL INTERMEDIA I-VI
CM-2100 Solfeo Intermedio Nivelatorio

CARACTERÍSTICAS

Horas: 2 horas semanales de clase

Período: Semestral

Requisito: Aprobar el nivel Inicial o en su defecto la respectiva prueba de nivelación

Co-Requisito: Instrumento Intermedio y Taller Instrumental

Tipo de curso: Teórico práctico

Modalidad: Presencial con contenido bajo virtual (a través de la Plataforma UCR Global)

Profesora: M.Ed. Fabiola Ureña Sancho (fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)

Horas consulta: Lunes de 10:00 – 12:00 MD

DESCRIPCIÓN:

El curso de Solfeo y Teoría Musical Intermedia Nivelatorio es parte del programa Preuniversitario de Música de la Universidad de Costa Rica, en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Esta asignatura forma parte de una secuencia de seis cursos semestrales enfocados en el desarrollo de la percepción auditiva musical (entrenamiento auditivo) mediante la aproximación a los fundamentos de la teoría (intervalos, escalas, tonalidades, acordes, ritmo y métrica) y de la lecto-escritura musical occidental tradicional (notación pautada).

Este curso provee al estudiantado de una introducción a los conceptos y principios básicos de (1) el sistema de notación musical pautada-mensurada occidental tradicional; y (2) la organización de las alturas en el sistema temperado (intervalos, tetracordios y escalas diatónicas) de manera creativa y explicativa. A su vez, se realizan ejercicios prácticos individuales y grupales de adiestramiento auditivo, cuyo objetivo es potenciar en el estudiantado las habilidades de reconocer auditivamente, transcribir correctamente, y entonar de manera afinada y precisa intervalos, tetracordios, escalas diatónicas y melodías de dificultad intermedia.

Cada Sede Universitaria podrá realizar los ajustes al programa que considere necesario tendiendo a su propia realidad estudiantil, administrativa, académica y económica.



OBJETIVO GENERAL

Adquirir los fundamentos de la teoría, desarrollo auditivo y la lecto-escritura musical tradicional para su aplicación en la ejecución musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejecutar ejercicios rítmicos y melódicos a una voz y de dificultad intermedia, dispuestos en notación pautada.
2. Utilizar correctamente los patrones de marcación o dirección de métricas simples y compuestas al mismo tiempo que entona melodías y ejercicios rítmicos.
3. Identificar auditivamente intervalos simples melódicos ascendentes - descendentes y acordes mayores - menores.
4. Transcribir en notación pautada dictados melódicos y rítmicos de dificultad intermedia.



CONTENIDOS

Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV	Módulo V	Módulo VI
Teoría			Teoría y Análisis		
<p>1. <u>Alturas, intervalos, y notación pautada</u> Las siete notas naturales. Claves de Sol y Fa. Registros y clases de alturas. Alteraciones (sostenido, bemol, becuadro). Escala cromática. Enarmonía. Intervalos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; armónicos y melódicos).</p> <p>2. <u>Ritmo y métrica</u> Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso. Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás. Patrones de marcación o dirección.</p>	<p>1. <u>Alturas, intervalos, y notación pautada</u> Las siete notas naturales. Claves de Sol y Fa. Registros y clases de alturas. Alteraciones (sostenido, bemol, becuadro). Escala cromática. Enarmonía. Intervalos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; armónicos y melódicos).</p> <p>2. <u>Ritmo y métrica</u> Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso. Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás. Patrones de marcación o dirección.</p>	<p>1. <u>Intervalos y triadas</u> Inversión de los intervalos simples. Intervalos consonantes y disonantes. Armonía en terceras: las triadas mayor, menor, aumentada y disminuida. Estado fundamental, primera y segunda inversión de una triada. Números romanos.</p> <p>2. <u>Tonalidad</u> Tendencias de los grados de las escalas diatónicas. Cadencias melódicas y fraseo tonal.</p> <p>3. <u>Ritmo y métrica</u> Disonancia rítmica: síncopa, sustitución y superposición de la división de pulso. Disonancia métrica: Hemiola</p>	<p>1. <u>Intervalos y triadas</u> Inversión de los intervalos simples. Intervalos consonantes y disonantes. Armonía en terceras: las triadas mayor, menor, aumentada y disminuida. Estado fundamental, primera y segunda inversión de una triada. Cifrado popular o americano ("lead-sheet symbols"). Bajo cifrado. Números romanos.</p> <p>2. <u>Tonalidad</u> Tendencias de los grados de las escalas diatónicas. Cadencias melódicas y fraseo tonal.</p> <p>3. <u>Ritmo y métrica</u> Disonancia rítmica: síncopa, sustitución y superposición de la división de pulso. Disonancia métrica: Hemiola</p>	<p>1. <u>Intervalos</u> Intervalos consonantes (perfectos, imperfectos y disonantes) simples y compuestos. Inversión de intervalos.</p> <p>2. <u>Triadas</u> Armonía en terceras: Las triadas mayor, menor, aumentada, y disminuida. Cuatriadas mayor-mayor, mayor-menor, menor-menor, disminuida-menor y disminuida-disminuida. Estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión. Cifrado popular o americano ("lead-sheet symbols"). Bajo cifrado. Números romanos.</p> <p>3. <u>Tonalidad</u> Tendencias de los grados de las escalas diatónicas. Tendencia armónica y base subyacente a la melodía. Cadencias melódicas y fraseo tonal (auténtica, plagal y semicadencia).</p>	<p>1. <u>Intervalos</u> Intervalos consonantes (perfectos, imperfectos y disonantes) simples y compuestos. Inversión de los intervalos.</p> <p>2. <u>Triadas</u> Armonía en terceras: Las triadas mayor, menor, aumentada, y disminuida. Triadas en estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión. Cifrado popular o americano ("lead-sheet symbols"). Bajo cifrado. Números romanos.</p> <p>3. <u>Tonalidad</u> Tendencias de los grados de las escalas diatónicas. Tendencia armónica y base subyacente a la melodía. Cadencias melódicas y fraseo tonal (auténtica, plagal y semicadencia).</p>



<p>3. Tonalidad Tónica, modo y escala mayor, grados de la escala diatónica. Modo y escalas menores natural, melódica y armónica. Tetracordios. Círculo de quintas y armaduras. Tonalidades relativas.</p>	<p>3. Tonalidad Tónica, modo y escala mayor, grados de la escala diatónica. Modo y escalas menores natural, melódica y armónica. Tetracordios. Círculo de quintas y armaduras. Tonalidades relativas.</p>			<p>Cadencias melódicas y fraseo tonal (auténtica, plagal y semicadencia). 4. Estructura y agrupamiento Motivo, frase, semifrase y periodo. Cadencias melódicas y fraseo tonal (auténtica, plagal y semicadencia). Melodías construidas en el modelo pregunta- respuesta.</p>	<p>4. Estructura y agrupamiento Motivo, frase, semifrase y periodo. Cadencias melódicas y fraseo tonal (auténtica, plagal y semicadencia). Melodías construidas en el modelo pregunta- respuesta</p>
Entrenamiento Auditivo y Lectura Rítmica					
<p>1. Intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes: segunda y tercera mayores y menores; cuarta y quinta justas. Tetracordios (ascendentes y descendentes): mayor, menor, natural y armónico. Escalas: cromática, mayor y menor (natural, armónica, y melódica). Lectura y entonación de melodías a una y dos (o más) voces (ver folleto del curso).</p>	<p>1. Intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes: segunda y tercera mayores y menores; cuarta y quinta justas. Tetracordios (ascendentes y descendentes): mayor, menor, natural y armónico. Escalas: cromática, mayor y menor (natural, armónica, y melódica). Lectura y entonación de melodías a una y dos (o más) voces (ver folleto del curso).</p>	<p>1. Intervalos simples armónicos y melódicos (ascendentes y descendentes): segunda, tercera, sexta, y séptima mayores y menores; cuarta, quinta y octava justas; tritono. 2. Dictados a dos voces: ejercicios de movimiento relativo (paralelo). 3. Escalas: mayor y menor (natural, armónica, y melódica). Triadas (mayor, menor, aumentada, disminuida) en estado fundamental.</p>	<p>1. Intervalos simples armónicos y melódicos (ascendentes y descendentes): segunda, tercera, sexta, y séptima mayores y menores; cuarta, quinta y octava justas; tritono. 2. Dictados a dos voces: ejercicios de movimiento relativo (paralelo, oblicuo, contrario). 3. Escalas: cromática, mayor, y menor (natural, armónica, y melódica). Triadas (mayor, menor, aumentada, disminuida) en estado fundamental.</p>	<p>1. Intervalos simples y compuestos armónicos y melódicos (ascendentes y descendentes): segunda, tercera, sexta, séptima mayores y menores; cuarta, quinta y octava justas; tritono. 2. Dictados a dos voces: movimientos relativos (directo, paralelo, oblicuo, contrario). 3. Escalas: cromática, mayor, y menor (natural, armónica, y melódica). Triadas (mayor, menor, aumentada, disminuida) en estado fundamental.</p>	<p>1. Intervalos simples y compuestos armónicos y melódicos (ascendentes y descendentes): segunda, tercera, sexta, séptima mayores y menores; cuarta, quinta y octava justas; tritono. 2. Escalas: cromática, mayor, y menor (natural, armónica, y melódica). 3. Triadas (mayor, menor, aumentada, disminuida) en estado fundamental. 4. Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso).</p>



<p>2. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>3. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Disonancia rítmica: síncopa. Creación y lectura / ejecución de fragmentos rítmicos y melódicos a una voz.</p>	<p>2. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>3. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Disonancia rítmica: síncopa. Creación y lectura / ejecución de fragmentos rítmicos y melódicos a una voz.</p>	<p>4. Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso).</p> <p>5. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>6. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Creación y lectura/ejecución de fragmentos rítmicos y melódicos a una voz.</p>	<p>4. Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso).</p> <p>5. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>6. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Creación y lectura/ejecución de fragmentos rítmicos y melódicos a una voz.</p> <p style="text-align: center;">Análisis musical</p> <p>1. Carácter de la música: alegre, triste, marcial, etc.</p> <p>2. Análisis de la melodía: dirección, movimiento.</p> <p>3. Noción de frase y periodo (antecedente-consecuente).</p> <p>4. Análisis de frases construidas según el modelo pregunta - respuesta.</p>	<p>4. El acorde de séptima de dominante.</p> <p>5. Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso).</p> <p>6. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>7. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Signos de compás: compás complejo binario (amalgama). Disonancia rítmica y métrica: superposición de divisiones de pulso y hemiola. Creación y lectura/ejecución de fragmentos rítmicos y melódicos a una voz.</p>	<p>5. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad intermedia).</p> <p>6. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso). Signos de compás: compás complejo binario (amalgama). Disonancia rítmica y métrica: superposición de divisiones de pulso y hemiola.</p>
--	--	--	---	---	--



ACTIVIDADES

1. Entonación de ejercicios melódicos individuales y en grupo (intervalos, escalas, acordes, etc.), con énfasis en ejercicios a primera vista.
2. Lectura de ejercicios de solfeo hablado con las diversas claves y con las dificultades rítmicas del curso.
3. Lectura entonada con las diversas claves y con las dificultades rítmicas del curso a una y dos voces.
4. Dictado y escritura de intervalos, escalas, modos y enlaces cadenciales.

METODOLOGÍA

La asignatura se ofrece en la modalidad presencial con contenido bajo virtual, a través de la Plataforma UCR Global. El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – A – 2022 – OSR – Solfeo Nivelatorio – 020**.

Este entorno virtual también se utilizará para realizar avisos fuera del horario presencial del curso, distribuir materiales varios (tareas, prácticas, videos, audios y lecturas de apoyo) y entrega de tareas según lo establecido en el cronograma del curso.

Debido a su carácter teórico-práctico, comprenderá tanto clases magistrales como prácticas individuales y grupales de dictado y solfeo (rítmico, melódico y de lectura en claves).

Durante las exposiciones magistrales, la docente hará una introducción a los conceptos, las herramientas y la terminología que pueden ser complementados con ejemplos auditivos (ejecuciones en vivo o grabaciones) o gráficos (en físico o digital) que posteriormente el estudiantado (con la guía de la profesora) pondrán en práctica y elaborarán con mayor detalle mediante el análisis, la transcripción, ejecución y entonación de ejercicios rítmicos y melódicos en clase o como asignación realizando las actividades del recurso didáctico (folleto oficial) del curso.

Normas de cumplimiento

Se requiere que el estudiante traiga al aula recursos materiales como cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador, tenga acceso a internet y revise con regularidad los mensajes de la plataforma virtual. Además, que mantenga sus dispositivos electrónicos móviles silenciados y guardados durante la clase, a menos que la profesora lo disponga de otro modo en función de la metodología.

Es imprescindible que toda persona estudiante con algún tipo de discapacidad informe al docente del curso sobre su condición desde la primera semana de clases, con el objetivo de realizar las adecuaciones curriculares pertinentes. La Universidad de Costa Rica cuenta con la oficina CASED (Centro de Asesoría a los Estudiantes con Discapacidad), la cual es la unidad operativa responsable de promover los apoyos necesarios para garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades a la población estudiantil con discapacidad. Estos servicios son ofrecidos por un equipo interdisciplinario en coordinación con instancias intra y extrauniversitarias.



RECURSOS

Cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador, folleto del curso, metrónomo, piano o en su defecto una aplicación que genere el sonido del piano para el trabajo de la afinación y de intervalos, acceso a internet.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

1. Trabajos asignados: 40%

Tareas de estudio independiente	20%
• 4 tareas (5% c/u)	
Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (dictados y llamadas orales)	10%
• Semanas 2, 7, 12, 13 y 14 (2% cada clase)	
Pruebas cortas:	10%
• 2 pruebas cortas (5% c/u)	

2. Examen Parcial: 25%

La prueba se divide en dos partes:

Escrita: teoría y dictados	12.5%
Oral: lectura (rítmica y en claves) y entonación	12.5%

La prueba oral se realizará ante jurado constituido por personas docentes de los cursos teóricos

3. Examen Final: 35%

La prueba se divide en dos partes:

Escrita: teoría y dictados	17.5%
Oral: lectura (rítmica y enclaves) y entonación	17.5%

La prueba oral se realizará ante jurado constituido por personas docentes de los cursos teóricos

Total: 100%

La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a ampliación las personas que obtengan nota de 6.0 ó 6.5. La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10.

Las pruebas de ampliación se realizarán en día y hora preestablecida en la semana 17 del semestre e incluye todos los contenidos desarrollados durante el semestre.



Ausencias a las pruebas orales o escritas

Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden reprogramar. La ausencia a cualquier examen debe ser justificada por escrito por la persona responsable. En ninguna circunstancia se aceptarán tareas después de la fecha y hora de entrega anunciada por la persona docente. Las pruebas cortas se realizarán en horario de clase y sin previo aviso.

SUFICIENCIA

La modalidad de suficiencia comprende un examen dividido en dos pruebas, una oral y una escrita. Los exámenes por suficiencia se llevarán a cabo en la Semana 9 del ciclo lectivo. Toda persona estudiante bajo esta modalidad deberá ponerse en contacto con la profesora iniciando el semestre.

Cada prueba tendrá un valor de 50% de la calificación final.

CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
#1 (15 – 20 agosto)	Prueba diagnóstica	Lectura propuesta programática (cronograma – actividades y evaluaciones)
#2 (22 – 27 agosto)	<u>Teoría</u> repaso de: Conceptos: tono, semitono, enarmonía, alteraciones. Construcción de intervalos simples. <u>Lectura rítmica</u> : la síncopa	Asignación: Dictados 1 Asignación: Tarea 1 (ejecución rítmica y lectura en claves)
#3 (29 ag. – 3 set.)	<u>Lectura entonada</u> (claves) <u>Lectura rítmica</u> <u>Teoría</u> : el tritono Repaso: Escalas M y m Grados tonales	PAGO DE LA MATRÍCULA Entrega: Dictados 1 Asignación: Dictados 2
#4 (5 – 10 set.)	<u>Lectura coordinada</u> <u>Lectura entonada</u> <u>Lectura en Claves</u> <u>Teoría</u> : inversión de intervalos simples	Entrega: Tarea 1 Entrega: Dictados 2 Asignación: Dictados 3
#5 (12 – 17 set.)	Práctica: inversión de intervalos <u>Lectura entonada con ostinato rítmico</u> <u>Lect. rítmica - coordinada</u> <u>Teoría</u> : Escalas menores (natural, armónica y melódica) y cromática	Asignación: Tarea 2 (lectura entonada y lectura coordinada) Entrega: Dictados 3 Asignación: Dictados 4



#6 (19 – 24 set.)	<u>Lectura entonada</u> <u>Lectura rítmica</u> <u>Lectura en Claves</u> <u>Teoría:</u> Identificación de tonalidades	<u>Entrega:</u> Dictados 4 <u>Asignación:</u> Dictados 5
#7 (26 set. – 1 oct.)	Repaso Prueba Parcial Oral	<u>Entrega:</u> Tarea 2 <u>Entrega:</u> Dictados 5
#8 (3 – 8 octubre)	Aplicación de la Prueba Parcial Oral	PRUEBA PARCIAL ORAL
#9 (10 – 15 oct.)	Aplicación de la Prueba Parcial Escrita	PRUEBA PARCIAL ESCRITA
#10 (17 – 22 oct.) Sesión asincrónica		<u>Asignación:</u> Guía de Trabajo Autónomo (Tarea #3)
#11 (24 – 29 oct.)	<u>Lectura rítmica:</u> la hemiola <u>Lectura entonada con ostinato rítmico</u> <u>Teoría:</u> Análisis musical (frase – periodo)	<u>Entrega:</u> Guía de Trabajo Autónomo (Tarea 3) <u>Asignación:</u> Dictados 6
#12 (31 oct – 5 nov)	<u>Teoría:</u> Triadas M y m <u>Lectura entonada con ostinato rítmico</u> <u>Lectura rítmica</u>	<u>Entrega:</u> Dictados 6 <u>Asignación:</u> Dictados 7 <u>Asignación:</u> Tarea 4 (lectura entonada con ostinato rítmico y lectura rítmica)
#13 (7 – 12 nov)	<u>Teoría:</u> Triadas dis. y Aum. <u>Lectura entonada</u> <u>Lectura en claves</u> <u>Dictados en clase</u>	<u>Entrega:</u> Dictados 7
#14 (14 – 19 nov)	<u>Dictados en clase</u> (repaso)	<u>Entrega:</u> Tarea 4
#15 (21 – 26 nov.)	Repaso Pruebas Finales	
#16 (28 nov – 3 dic)	Aplicación de Pruebas Finales	PRUEBA FINAL ORAL (Presencial) PRUEBA FINAL ESCRITA (Asincrónica)
#17 (5 – 10 dic.)		PRUEBA DE AMPLIACIÓN Incluyen TODOS los contenidos desarrollados durante el semestre



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- Acame, Miriam; Chaves, Bary; Feterman, Gertrudis; Shástkaya, Ekaterina y María Clara Vargas (compiladoras). *Folleto del Curso Ritmo Auditivo 2 / Formación Musical II*. San José: EAM-UCR, s. f.
- Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company
- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.
- Gauldin, Robert. *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009
[Capítulos I (pp. 27–32), III (pp. 53–61), IV (pp. 62–67), y apéndice 5]
- Van der Horst, F (s. f.). *Ritmo 1 y 2*. San José: UCR.

Bibliografía complementaria

- Gervais, François. 60 Leçons de solfège rythmique
- Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.

Según la circular FA-457-2019 se adjunta Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf



Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).



Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

