



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**SO-PPAM**

Programa Preuniversitario  
en Artes Musicales  
Sede de Occidente

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE MÚSICA  
SECCIÓN DE CUERDAS  
2022**

**VIOLÍN INTERMEDIO I-VI  
CM-2504 Violín Intermedio 4**

**CARACTERÍSTICAS**

Tiempo lectivo: 45 minutos semanales

Período: Semestral

Requisito: Aprobar el nivel inicial o prueba de aptitud

Co-Requisitos: Solfeo y teoría musical. Taller de Coro

Tipo de curso: Práctico

Modalidad: Presencial con contenido bajo virtual (a través de la Plataforma UCR Global)

Profesora: M.Ed Fabiola Ureña Sancho ([fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr))

Horas consulta: Miércoles 10:00 AM – 12:00 MD

**DESCRIPCIÓN**

Los cursos de Violín Intermedio son parte del Programa Preuniversitario de Música de la Universidad de Costa Rica, en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Estos cursos fueron creados con la finalidad de estimular las habilidades musicales de personas que deseen hacer de este instrumento su futura carrera profesional, o adquirir conocimientos musicales que les permita ampliar su formación integral.

Se trabajan obras y estudios de diferentes períodos, así como ejercicios y mecanismos técnicos para el desarrollo de destrezas.

Cada nivel tiene una duración de un semestre, es eminentemente práctico, con enseñanza individualizada.

Cada Sede Universitaria podrá realizar los ajustes al programa que considere necesario afines a su propia realidad estudiantil, administrativa, académica y económica.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias de interpretación musical a través de la consecución de un nivel técnico y musical que permita a la persona aprendiente ejecutar obras de diversos estilos en distintos escenarios.





### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Al finalizar el semestre la persona estudiante deberá:

1. Adquirir las destrezas básicas necesarias para la ejecución correcta del instrumento.
2. Ejecutar estudios y repertorio aplicando articulaciones, fraseo, características, tempo, ritmo, afinación y dinámicas.
3. Interpretar en diferentes espacios el repertorio asignado aplicando el conocimiento acumulado en cada módulo.



**CONTENIDOS:** Serán adecuados semestralmente según las destrezas técnico-musicales necesarias a desarrollar en cada estudiante.

Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV	Módulo V	Módulo VI
<p>Escalas y arpeggios, en dos octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh u otro similar.</p> <p>Estudios: -Continuación de los métodos escogidos en Violín Inicial. -Continuación de los estudios de Wolfarth.</p> <p>Piezas: - Obras escogidas para Violín Intermedio I.</p>	<p>Escalas y arpeggios, en dos octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh u otro similar.</p> <p>Estudios: -Continuación de los métodos escogidos en Violín Intermedio I. -Continuación de los estudios de Wolfarth.</p> <p>Piezas: -Continuación de las obras escogidas en Violín Intermedio I.</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh u otro similar.</p> <p>Estudios: -Continuación de los métodos escogidos en Violín Intermedio I y II -Mazas: Estudios Especiales, Op. 36, del 11 al 20. -Estudio de las dobles cuerdas, se recomienda Sevcik, Op. 1 o melodías en dobles cuerdas. -Libro I de Josephine Trot.</p> <p>Piezas: -Sonatas fáciles de Vivaldi. -Sonatas barrocas. -Piezas cortas para violín y piano a discreción de la</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh u otro similar.</p> <p>Estudios: -Continuación de los métodos escogidos en Violín Intermedio I y II -Mazas: Estudios Especiales, Op. 36, del 11 al 20. -Estudio de las dobles cuerdas, se recomienda Sevcik, Op. 1 o melodías en dobles cuerdas. -Libro I de Josephine Trot.</p> <p>Piezas: -Sonatas fáciles de Vivaldi. -Sonatas barrocas. -Piezas cortas para violín y piano a discreción de la</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh u otro similar. Comenzar el estudio de los sonidos armónicos.</p> <p>Estudios: -Continuación de los métodos escogidos en Violín Intermedio III y IV. -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik, Op. 1, o melodías en dobles cuerdas. -Libro I de Josephine Trot.</p> <p>Piezas: -Sonatas barrocas. -Piezas cortas para violín y piano a discreción del profesor.</p>	<p>Piezas: -Sonatas barrocas -Corelli: La Folia -Piezas cortas para violín y piano a discreción del profesor.</p> <p>Conciertos: -Antonio Vivaldi. -Seitz en Sol menor -Se sugiere la utilización del concierto de Accolaÿ No. 1 en la menor</p>





UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

## SO-PPAM

Programa Preuniversitario  
en Artes Musicales  
Sede de Occidente

		<p>docente.</p> <p>Conciertos: -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Antonio Vivaldi.</p>	<p>docente.</p> <p>Conciertos: -Continuación del estudio del concierto escogido en Violín Intermedio IV. -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Antonio Vivaldi.</p>	<p>Conciertos: -Antonio Vivaldi, Accolaÿ, Seitz y Rieding.</p>	
--	--	---	---	--	--



## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

1. **Trabajo en clase:** **20%**
- Tareas de estudio independiente (10%)
  - Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (10%)

2. **Examen parcial** (examen técnico / asincrónico): **20%**

Prueba de ejecución a través de uno o varios videos realizados por la persona estudiante. La entrega de los enlaces de los videos se realizará forma exclusiva a través del repositorio UCR Global en la Semana 9 del semestre (ver cronograma).

El jurado evaluador valorará el desarrollo técnico alcanzado hasta el momento; la persona estudiante deberá ejecutar una escala mayor y menor natural, armónica o melódica de acuerdo con su nivel, arpegios y un estudio completo.

La calificación será determinada tomando en consideración los siguientes aspectos técnicos:

- Postura corporal, posición del instrumento y empuñadura del arco (3%)
- Afinación (3%)
- Sonido (3%)
- Control del pulso y precisión rítmica (debe escucharse el metrónomo en sus videos) (3%)
- Memoria (la escala y sus arpegios serán ejecutados de memoria) (2%)
- Distribución del arco (3%)
- Articulación de la mano izquierda: agilidad, claridad (3%)

3. **Examen final** (presencial): **40%**

En el examen final la persona estudiante presentará de memoria ante el jurado un repertorio escogido por la profesora, con una duración de 10 a 15 minutos.

La calificación será determinada tomando en consideración los siguientes aspectos técnicos y musicales:

- Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura (2%)
- Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura (2%)
- Afinación (3%)
- Calidad del sonido (3%)
- Precisión rítmica (3%)
- Golpes de arco (3%)
- Criterio estilístico personal (3%)





- Fraseo y dirección; dinámicas y colores (3%)
  - Carácter y emotividad (3%)
  - Comprensión de la forma (3%)
  - Coherencia con el contexto de la obra (3%)
  - Diferencia de control interpretativo entre casa / clase ↔ escenario / prueba (3%)
  - Acople con la persona acompañante (3%)
  - Memoria (3%)
4. **Asistencia a los Recitales de Música de Fin de Mes:** **10%**
- Consultar fechas en cronograma (actividad señalada en amarillo)
  - Se debe asistir a un mínimo de 3 Recitales
5. **Participación en el Recital de Clausura:** **10%**
- Total: 100%**

## METODOLOGÍA

La asignatura se ofrece en la modalidad presencial con contenido bajo virtual, a través de la Plataforma UCR Global. El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – A – 2022 – OSR – Violín y Viola - 012**

Es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a procesos evaluativos propios del curso, contenidos, materiales de apoyo y bibliográficos, entre otros.

La lección es de tipo individual, ya que se deben de atender las condiciones particulares de cada estudiante.

La persona aprendiente requiere del tiempo de práctica diaria individual que la docente le recomiende, con el fin de presentarse a la clase preparada, evidenciando progreso en el aprendizaje del material que le fue asignado en la lección anterior.

## RECURSOS

Violín, arco, goma pez, corta uñas, lima de uñas, franela para limpiar diariamente el violín y el arco; cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador; metrónomo, atril, piano o en su defecto una aplicación que genere el sonido del piano para el trabajo de la afinación y de intervalos utilizando una nota pedal; material técnico y de repertorio asignado para el curso.



**CRONOGRAMA**

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
#1 (15 – 20 agosto)		Lectura propuesta programática (cronograma – actividades y evaluaciones)
#2 (22 – 27 agosto) <b>Viernes 26</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Música de fin de mes:</b> “La creatividad, la composición y el intérprete” A cargo de: Dr. Luis Monge (piano). Auditorio S.O; 5:00 PM
#3 (29 ag. – 3 set.) <b>Sábado 3</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial <b>PAGO DE LA MATRÍCULA</b>  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM
#4 (5 – 10 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#5 (12 – 17 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#6 (19 – 24 set.) <b>Sábado 24</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM
#7 (26 set. – 1 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#8 (3 – 8 octubre)	Técnica Repertorio	<b>Sesión asincrónica</b> (semana de exámenes orales de solfeo)
#9 (10 – 15 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Envío de los <u>videos</u> de la <b>PRUEBA PARCIAL TÉCNICA</b> (para las personas que aplica)
#10 (17 – 22 oct.)	<b>Repertorio</b>	<b>Sesión asincrónica</b>
#11 (24 – 29 oct.) <b>Sábado 29</b>	Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Música de fin de mes:</b> “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola) A cargo de: M.A Andrés Saborío (guitarra) y M.A Erasmo Solerti (viola) Auditorio S.O; 5:00 PM
#12	Repertorio	Sesión individual presencial



(31 oct – 5 nov)		
<b>#13</b> (7 – 12 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
<b>#14</b> (14 – 19 nov) <b>Sábado 19</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Recital de cambios de nivel de Inicial a Intermedio</b> <b>(ANA PAULA)</b> Hora: 2:00 PM. Lugar: Museo Regional de S.R.
<b>#15</b> (21 – 26 nov.) <b>Sábado 26</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Música de fin de mes:</b> <b>“Ensamble de saxofones: Música Navideña”</b> A cargo de: M.A Sandra Herrera (directora) Auditorio S.O; 5:00 PM
<b>#16</b> (28 nov – 3 dic) <b>Sábado 3</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Recital de cambios de nivel de Intermedio - avanzado</b> <b>(ALEXIS)</b> Hora: 9:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R. <b>Recital de la Sección de Cuerdas</b> Hora: 11:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R.
<b>#17</b> (5 – 10 dic.) <b>Sábado 10</b>		<b>Miércoles 7 de diciembre</b> <b>PRUEBA FINAL DE REPERTORIO</b> (presencial) Hora: 5:00 PM. Lugar: PPAM Palmares <b>Recital – Concurso de estudiantes destacadas/os</b> (2:00 PM / Lugar por definir) <b>Recital de ensambles</b> (se presenta el Taller de Cuerdas) (5:00 PM / Lugar por definir)





## BIBLIOGRAFÍA

### *Bibliografía obligatoria*

- Hofmann, R. Double-Stop studies for the violin Op.96. New York: G. Schirmer, Inc.
- Polo, E. 30 estudios en cuerdas dobles progresivos de la primera a la tercera posición para violín. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Sevcik, O. Shifting the position and preparatory scale-studies for the violin Op.8. New York: G. Schirmer, Inc.
- Sevcik, O. School of violin technics Op.1. Part I: Exercises in the first position. New York: G. Schirmer, Inc.
- Sevcik, O. School of violin technics Op.1. Part II: Exercises in the second to seven positions.  
New York: G. Schirmer, Inc.
- Sevcik, O. School of violin technics Op.1. Part III: Shifting (Changing the position).  
New York: G. Schirmer, Inc.
- Sevcik, O. Preparatory trill studies for the violin Op.7. Part I. New York: G. Schirmer, Inc.
- Sitt, H. 100 Etudes. Op.32. Book 2 (21-40). New York: G. Schirmer, Inc.
- Wohlfahrt, F. 50 Easy and Melodic Studies. Op.74. Book 2 (3rd position) (26-50).  
New York: G. Schirmer, Inc.

### *Bibliografía complementaria*

- Dancla, Ch. École du mecanisme: fifty daily exercises for the violin. New York: G. Schirmer, Inc.
- Schradieck, H. The School of Violin Technics. Book 1. Wien: Edition Cranz
- Sevcik, O. The school of bowing technic Op.2. Part I-II. New York: G. Schirmer, Inc.
- Sutton O. (2011). Violin Scales and Arpeggios, Grades 1-5. Recuperado de:  
[www.owainsutton.co.uk](http://www.owainsutton.co.uk)
- Suzuki, S. Violin Methode Vol.4-5-6
- Wohlfahrt, F. 60 Studies. Op.45. Book 2 (31-60). New York: G. Schirmer, Inc.

Según la circular FA-457-2019 se adjunta Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final



Facultad de  
Artes