



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE MÚSICA  
SECCIÓN DE CUERDAS  
2022

VIOLA AVANZADA I-VI  
CM-3514 VIOLA AVANZADA 4

**CARACTERÍSTICAS**

Horas: 1 hora semanal de clase

Período: Semestral

Requisito: Aprobar el nivel Intermedio de Viola, en su defecto aprobar la respectiva nivelación

Co-Requisitos: Solfeo y Teoría Musical Avanzada. Taller instrumental

Tipo de curso: Práctico

Modalidad: Presencial con contenido bajo virtual (a través de la Plataforma UCR Global)

Profesora: M.Ed Fabiola Ureña Sancho ([fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr))

Horas consulta: Miércoles 10:00 AM – 12:00 MD

**DESCRIPCIÓN**

El curso de Viola Avanzada es parte del Programa Preuniversitario de Música de la Universidad de Costa Rica, en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Estos cursos fueron creados con la finalidad de estimular y perfeccionar las habilidades musicales de personas que deseen hacer de este instrumento su futura carrera profesional, o adquirir conocimientos musicales, que les permita ampliar su formación integral.

Se trabajan obras y estudios de diferentes períodos, así como ejercicios y mecanismos técnicos para el desarrollo de destrezas.

Cada nivel tiene una duración de un semestre, es eminentemente práctico, con enseñanza individualizada.

Cada Sede Universitaria podrá realizar los ajustes al programa que considere necesario tendiendo a su propia realidad estudiantil, administrativa, académica y económica.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias de interpretación musical a través de la consecución de un nivel técnico y musical que permita a la persona aprendiente ejecutar obras de diversos estilos en distintos escenarios.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Al finalizar el semestre la persona estudiante deberá:

1. Adquirir las destrezas básicas necesarias para la ejecución correcta del instrumento.
2. Ejecutar estudios y repertorio aplicando articulaciones, fraseo, características, tempo, ritmo, afinación y dinámicas.
3. Interpretar en diferentes espacios el repertorio asignado aplicando el conocimiento acumulado en cada módulo.



**CONTENIDOS.** Serán adecuados semestralmente según las destrezas técnico-musicales necesarias a desarrollar en cada estudiante.

Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV	Módulo V	Módulo VI
<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh, u otro similar.</p> <p>Inicio del estudio de escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas a escoger entre Sevcik, Galamian y Flesh. Se recomienda el estudio de los sonidos armónicos naturales.</p> <p>Estudios: -Bruni: Método para viola -Mazas: Estudios Brillantes, Op. 36 -Dont: Estudios, Op. 37 -Sitt: Estudios en posiciones fijas -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik Op. 1</p> <p>Piezas: -Telemann: Fantasías</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh, u otro similar.</p> <p>Inicio del estudio de escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas a escoger entre Sevcik, Galamian y Flesh. Se recomienda el estudio de los sonidos armónicos naturales.</p> <p>Estudios: -Bruni: Método para viola -Mazas: Estudios Brillantes, Op. 36 -Dont: Estudios, Op. 37 -Sitt: Estudios en posiciones fijas -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik, Op. 1</p> <p>Piezas: -Telemann: Fantasías</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh, u otro similar.</p> <p>Inicio del estudio de escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas a escoger entre Sevcik, Galamian y Flesh. Se recomienda el estudio de los sonidos armónicos naturales.</p> <p>Estudios: -Bruni: Método para viola -Mazas: Estudios Brillantes, Op. 36 -Dont: Estudios, Op. 37 -Sitt: Estudios en posiciones fijas -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik, Op. 1</p> <p>Piezas: -Telemann: Fantasías</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh, u otro similar.</p> <p>Inicio del estudio de escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas a escoger entre Sevcik, Galamian y Flesh. Se recomienda el estudio de los sonidos armónicos naturales.</p> <p>Estudios: -Bruni: Método para viola -Mazas: Estudios Brillantes, Op. 3. -Dont: Estudios, Op. 37 -Sitt: Estudios en posiciones fijas. -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik, Op. 1</p> <p>Piezas: -Telemann: Fantasías para viola sola, movimientos a</p>	<p>Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el sistema de Galamian, Flesh, u otro similar.</p> <p>Inicio del estudio de escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas a escoger entre Sevcik, Galamian y Flesh. Continuación del estudio de los sonidos armónicos naturales.</p> <p>Estudios: -Bruni: Método para viola -Mazas: Estudios Brillantes, Op. 36 -Dont: Estudios, Op. 37 -Kreutzer: 42 Estudios</p> <p>Piezas: -Telemann: Fantasías para viola sola, movimientos a criterio docente. -J. S. Bach: Suite para para viola sola,</p>	<p>- Telemann: Fantasías para viola sola, movimientos a criterio del profesor. - J. S. Bach: Suite para para viola sola, movimientos a criterio del profesor. - Kalliwoda: 6 Nocturnos para viola y piano - Glazunov: Meditación para viola y piano. - Hummel: Fantasía para viola y orquesta. - Sitt: Romanza Op. 72.</p> <p>Conciertos: - Zelter: Concierto para viola en Mi bemol - Stamitz: Concierto para viola en Si bemol</p>



<p>para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- J. S. Bach: Suites para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- Sonatas de Corelli, Marcello, Eccles, Vivaldi, etc.</p> <p>- Sitt: Album Leaves para viola y piano</p> <p>Conciertos:</p> <p>- Dittersdorf: Concierto para viola</p> <p>- G. F. Handel: Concierto en Si menor.</p>	<p>para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- J. S. Bach: Suites para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- Sonatas de Corelli, Marcello, Eccles, Vivaldi, etc.</p> <p>- Sitt: Album Leaves para viola y piano.</p> <p>Conciertos:</p> <p>- Dittersdorf: Concierto para viola.</p> <p>- G. F. Handel: Concierto en Si menor</p>	<p>para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- J. S. Bach: Suites para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- Sitt: Album Leaves para viola y piano.</p> <p>- Sonatas de Corelli, Marcello, Eccles, Vivaldi, etc.</p> <p>Conciertos:</p> <p>- J. C. Bach: Concierto en Do.</p> <p>- Handoshkin: Concierto para viola.</p> <p>- Mozart: Concierto en Re (transcripción del 3ro de Corno).</p>	<p>criterio docente.</p> <p>-J. S. Bach: Suites para viola sola, movimientos a criterio docente.</p> <p>- Sitt: Album Leaves para viola y piano.</p> <p>- Sonatas de Corelli, Marcello, Eccles, Vivaldi, etc.</p> <p>Conciertos:</p> <p>- J. C. Bach: Concierto en Do</p> <p>- Handoshkin: Concierto para viola</p> <p>- Mozart: Concierto en Re (transcripción del 3ro de Corno).</p>	<p>movimientos a criterio docente.</p> <p>- Kalliwoda: 6 Nocturnos para viola y piano</p> <p>- Glazunov: Meditación para viola y piano</p> <p>- Hummel: Fantasía para viola y orquesta</p> <p>- Sitt: Romanza Op. 72</p> <p>Conciertos:</p> <p>- Zelter: Concierto para viola en Mi bemol</p> <p>- Stamitz: Concierto para viola en Si bemol</p>	
--	---	--	--	--	--



## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

La evaluación se realizará en forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

1. **Trabajo en clase:** **20%**
  - Tareas de estudio independiente (10%)
  - Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (10%)

2. **Examen parcial** (examen técnico / asincrónico): **20%**

Prueba de ejecución a través de uno o varios videos realizados por la persona estudiante. La entrega de los enlaces de los videos se realizará forma exclusiva a través del repositorio UCR Global en la Semana 9 del semestre (ver cronograma).

El jurado evaluador valorará el desarrollo técnico alcanzado hasta el momento; la persona estudiante deberá ejecutar una escala mayor y menor natural, armónica o melódica de acuerdo con su nivel, arpegios y un estudio completo.

La calificación será determinada tomando en consideración los siguientes aspectos técnicos:

- Postura corporal, posición del instrumento y empuñadura del arco (3%)
- Afinación (3%)
- Sonido (3%)
- Control del pulso y precisión rítmica (debe escucharse el metrónomo en sus videos) (3%)
- Memoria (la escala y sus arpegios serán ejecutados de memoria) (2%)
- Distribución del arco (3%)
- Articulación de la mano izquierda: agilidad, claridad (3%)

3. **Examen final** (presencial): **40%**

En el examen final la persona estudiante presentará de memoria ante el jurado un repertorio escogido por la profesora, con una duración aproximada de 20 minutos.

La calificación será determinada tomando en consideración los siguientes aspectos técnicos y musicales:

- Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura (2%)
- Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura (2%)
- Afinación (3%)
- Calidad del sonido (3%)
- Precisión rítmica (3%)
- Golpes de arco (3%)
- Criterio estilístico personal (3%)
- Fraseo y dirección; dinámicas y colores (3%)



- Carácter y emotividad (3%)
  - Comprensión de la forma (3%)
  - Coherencia con el contexto de la obra (3%)
  - Diferencia de control interpretativo entre casa / clase ↔ escenario / prueba (3%)
  - Acople con la persona acompañante (3%)
  - Memoria (3%)
4. **Asistencia a los Recitales de Música de Fin de Mes:** **10%**
- Consultar fechas en cronograma (actividad señalada en **amarillo**)
  - Se debe asistir a un mínimo de 3 Recitales
5. **Participación en el Recital de Clausura:** **10%**
- Total: 100%**

## METODOLOGÍA

La asignatura se ofrece en la modalidad presencial con contenido bajo virtual, a través de la Plataforma UCR Global. El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – A – 2022 – OSR – Violín y Viola - 012**

Es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a procesos evaluativos propios del curso, contenidos, materiales de apoyo y bibliográficos, entre otros.

La lección es de tipo individual, ya que se deben de atender las condiciones particulares de cada estudiante.

La persona aprendiente requiere del tiempo de práctica diaria individual que la docente le recomiende, con el fin de presentarse a la clase preparada, evidenciando progreso en el aprendizaje del material que le fue asignado en la lección anterior.

## RECURSOS

Viola, arco, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador; corta uñas, lima de uñas, franela para limpiar diariamente la viola y el arco; metrónomo, atril, piano o en su defecto una aplicación que genere el sonido del piano para el trabajo de la afinación y de intervalos utilizando una nota pedal; material técnico y de repertorio asignado para el curso.



CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
#1 (15 – 20 agosto)		Lectura propuesta programática (cronograma – actividades y evaluaciones)
#2 (22 – 27 agosto) <b>Viernes 26</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Música de fin de mes:</b> “La creatividad, la composición y el intérprete” A cargo de: Dr. Luis Monge (piano). Auditorio S.O; 5:00 PM
#3 (29 ag. – 3 set.) <b>Sábado 3</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial <b>PAGO DE LA MATRÍCULA</b>  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM
#4 (5 – 10 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#5 (12 – 17 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#6 (19 – 24 set.) <b>Sábado 24</b>	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Setiembre musical</b> Auditorio S.O; 4:00 PM
#7 (26 set. – 1 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#8 (3 – 8 octubre)	Técnica Repertorio	<b>Sesión asincrónica</b> (semana de exámenes orales de solfeo)
#9 (10 – 15 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Envío de los <u>videos</u> de la <b>PRUEBA PARCIAL TÉCNICA</b> (para las personas que aplica)
#10 (17 – 22 oct.)	<b>Repertorio</b>	<b>Sesión asincrónica</b>
#11 (24 – 29 oct.) <b>Sábado 29</b>	Repertorio	Sesión individual presencial  <b>Música de fin de mes:</b> “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola) A cargo de: M.A Andrés Saborío (guitarra) y M.A Erasmo Solerti (viola) Auditorio S.O; 5:00 PM



#12 (31 oct – 5 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
#13 (7 – 12 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
#14 (14 – 19 nov) <b>Sábado 19</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Recital de cambios de nivel de Inicial a Intermedio (ANA PAULA)</b> Hora: 2:00 PM. Lugar: Museo Regional de S.R.
#15 (21 – 26 nov.) <b>Sábado 26</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Música de fin de mes:</b> “Ensamble de saxofones: Música Navideña” A cargo de: M.A Sandra Herrera (directora) Auditorio S.O; 5:00 PM
#16 (28 nov – 3 dic) <b>Sábado 3</b>	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) <b>Recital de cambios de nivel de Intermedio - avanzado (ALEXIS)</b> Hora: 9:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R. <b>Recital de la Sección de Cuerdas</b> Hora: 11:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R.
#17 (5 – 10 dic.) <b>Sábado 10</b>		<b>Miércoles 7 de diciembre</b> <b>PRUEBA FINAL DE REPERTORIO</b> (presencial) Hora: 5:00 PM. Lugar: PPAM Palmares <b>Recital – Concurso de estudiantes destacadas/os</b> (2:00 PM / Lugar por definir) <b>Recital de ensambles</b> (se presenta el Taller de Cuerdas) (5:00 PM / Lugar por definir)

## BIBLIOGRAFÍA

*Bibliografía obligatoria*





Carse, Adam. Viola School Book 3: 20 studies (first to third positions).  
Flesch, C. Scale – System Adapted for the VIOLA by Charlotte Karman (1941). Carl Fischer Inc.  
New York.  
Flor, S. The Positions. 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.  
Hofmann, R. Estudios Op. 96.  
Kayser. H. E. 36 Estudios Op. 43.  
Mateu, E. Escalas y Arpeggios.  
Polo, E. Scale in tutti toni a due e tree ottave per viola. G. Ricordi & Co., Inc. New York.

*Bibliografía complementaria*

Abrsm. Viola Specimen Sight-Reading Tests, grades 1-5  
Dancla, Ch. (Belwin / Mills) Escuela del mecanismo.  
Hofmann, R (I.M.C). Estudios op.87.  
Kreutzer. 42 estudios.  
Schradiack. Escuela de la técnica de la viola.  
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.8  
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.9  
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.2  
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.1  
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.3  
Whistler, H. Introducing the positions vol. 1 y 2.

Según la circular FA-457-2019 se adjunta Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual.

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

### Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

### Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

### Audiencia: declaración de las partes

### Comisión instructora emite informe final



Facultad de  
Artes