

AM-1007 RITMO AUDITIVO 1

PROFESORA FABIOLA UREÑA SANCHO (fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)

I Semestre 2023

CARACTERÍSTICAS

Horas de clase:	4 horas semanales
Créditos:	2
Periodo:	Semestral
Requisitos:	Ninguno
Correquisitos:	Ninguno
Modalidad:	Regular / Presencial
Grado de virtualidad:	Bajo virtual
Grupo y horario:	001, miércoles 17:00 - 20:50 PM
Horario de atención:	Lunes 8:00 - 10:00 AM (vía zoom, Mediación Virtual o correo institucional)

DESCRIPCIÓN

Ritmo Auditivo 1 es el primero de dos cursos semestrales dedicados al desarrollo de la percepción auditiva musical (entrenamiento auditivo), así como al estudio de los fundamentos de la teoría (intervalos, escalas, acordes, ritmo y métrica) y de la lecto - escritura musical occidental tradicional (notación pautada).

Este curso ofrece una introducción a los conceptos y principios básicos del sistema de notación musical pautada - mensurada occidental tradicional, y la organización de las alturas en el sistema temperado (intervalos, tetracordios y escalas diatónicas). A su vez, propone la realización de ejercicios prácticos individuales y grupales de adiestramiento auditivo; cuyo objetivo es potenciar en la persona estudiante las habilidades de reconocer auditivamente, transcribir y entonar de manera afinada y precisa intervalos, tetracordios, escalas diatónicas y melodías con las dificultades descritas en los contenidos.

El curso se desarrolla en la modalidad presencial con contenido bajo virtual a través de la Plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional: <https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>.

El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – S – 2023 – OSR – Ritmo Auditivo 1 - 001**. La clave de acceso al curso es *RitmoAuditivoSO* y sólo admitirá estudiantes que hayan realizado la matrícula regular, por inclusión, aprovechamiento o por resolución si el cupo lo permite.



OBJETIVO GENERAL

Familiarizar al estudiante con los fundamentos de la teoría, el adiestramiento auditivo y la lecto-escritura musical tradicional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

1. Reconocer fluidamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos dispuestos en notación pautada para una clara y precisa lectura / ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos a una o varias partes de dificultad inicial, dispuestos en notación pautada (claves de sol y fa; modos mayor y menor; métricas simples y compuestas; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, tresillo de corcheas).
2. Reconocer correctamente las métricas y tipos de agrupamiento para el uso acertado de los patrones de marcación de compás o dirección durante la ejecución de melodías y ejercicios rítmicos.
3. Determinar precisamente la relación / medida entre dos o más alturas para construir intervalos, tetracordios, escalas diatónicas a partir de una nota dada.
4. Determinar la tonalidad en extractos melódico-rítmicos diatónicos de nivel inicial mediante análisis contextual de rasgos básicos.
5. Identificar auditivamente intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes de segunda y tercera (mayores y/o menores); cuarta y quinta justas para su correcta construcción/transcripción y entonación.
6. Identificar auditivamente tetracordios, escalas diatónicas y arpeggios (mayores y menores) para su correcta construcción/transcripción y entonación.
7. Reconocer clara y precisamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos para transcribir en notación pautada fragmentos melódicos y rítmicos de dificultad inicial (claves de sol y fa; modos mayor y menor; métricas simples y compuestas; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, tresillo de corcheas).

CONTENIDOS

Teoría

1. Alturas, intervalos, y notación pautada
 - Las siete notas naturales
 - Claves de sol y fa
 - Registros y clases de alturas
 - Alteraciones (sostenido, bemol, becuadro)
 - Enarmonía
 - Escalas diatónicas
 - Intervalos simples (mayores, menores y justos; armónicos y melódicos)



2. Ritmo y métrica

- Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso
- Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás
- Patrones de marcación o dirección
- Disonancia rítmica: síncopa y sustitución de la división de pulso

3. Tonalidad

- Tónica, modo mayor, escala mayor, grados de la escala diatónica
- Modo y escalas menores natural, melódica y armónica
- Tetracordios
- Círculo de quintas y armaduras
- Tonalidades relativas y paralelas

4. Entrenamiento Auditivo y Lectura Musical (rítmica – melódica - coordinada)

- Intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes: segunda y tercera mayores y menores; cuarta y quinta justas
- Tetracordios (ascendentes y descendentes): mayor, menor natural y armónico
- Escalas: mayor y menor (natural, armónica y melódica)
- Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso)
- Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad inicial)
- Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso)
- Disonancia rítmica: síncopa y sustitución de la división de pulso
- Elaboración de melodías con parámetros rítmicos y melódicos preestablecidos

CRONOGRAMA

Semana	Tema por desarrollar	Actividades
#1 (15 marzo)	- Alturas y notación pautaada: <ul style="list-style-type: none"> • Las siete notas naturales; “dictado” C - G • Claves de sol y fa (registros) / Lectura Cl. Sol - Material de apoyo: <ol style="list-style-type: none"> 1. “Lectura musical clase 3: ortografía musical”: https://youtu.be/- WMsRMTUGE 2. “Dictados Musicales, notas do y sol”: https://dictadosmusicales.weebly.com/notas-do-sol.html 	- Motivación inicial - Análisis de expectativas - Lectura y aprobación del programa - Conceptos y desarrollo de ejemplos por parte de la docente



Semana	Tema por desarrollar	Asignaciones / Entregas
#2 (22 marzo)	<ul style="list-style-type: none">- Ritmo y métrica<ul style="list-style-type: none">• Pulso (división y subdivisión), tempo, agrupación métrica, compás. Figuras rítmicas más comunes en métricas con denominador 4- Notación musical- Intervalos:<ul style="list-style-type: none">• Tono y semitono• Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro)• Construcción de intervalos simples (2da y 3ra mayores y menores; 5ta y 8va justas)• Ejecución de ejercicios melódicos: ¿cómo estudio mis tareas de lectura entonada?- Lectura en Clave de Fa- Ejercicios orales melódicos y rítmicos - Material de apoyo:<ol style="list-style-type: none">1. Dictado melódico, notas do, mi sol con ritmo de negras y blancas: https://dictadosmusicales.weebly.com/mrdomisolbn.html2. "Lectura musical clase I: compás simple": https://www.youtube.com/watch?v=ARHVy2hZ4q8	
#3 (29 marzo)	<ul style="list-style-type: none">- Teoría:<ul style="list-style-type: none">• Práctica: construcción de intervalos simples por semitonos (2da, 3ra, 5ta y 8va)• Concepto de enarmonía- Ritmo y métrica:<ul style="list-style-type: none">• Patrones de marcación o dirección. Figuras rítmicas más comunes en métricas con denominador 4- Tonalidad:<ul style="list-style-type: none">• Escala y modo mayor, escala diatónica y sus grados tonales• Tetracordios• Círculo de quintas: orden de los sostenidos y bemoles- Entrenamiento auditivo y lectura: ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y creación de melodías Material de apoyo:<ol style="list-style-type: none">1. Dictado melódico, notas do, re, mi, fa y sol con ritmo de negras, blancas y dos corcheas: https://dictadosmusicales.weebly.com/mr-doasol-bnc-int2yrep.html	



<p>#4 (12 abril)</p>	<p>- Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de intervalos simples (2da, 3ra mayores y menores; 4ta, 5ta y 8va justos) <p>- Ritmo y métrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones de marcación o dirección • Ligaduras de prolongación (síncopa) • Lectura coordinada <p>- Tonalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación tonalidades mayores a partir de la armadura de clave (con sostenidos y bemoles) <p>- Entrenamiento auditivo y lectura: ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y creación de melodías</p> <p>Material de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averiguando armaduras en El Lenguaje Musical de Fátima: TONALIDADES (fatimalenguajemusical.blogspot.com) 	<p><u>Asignación:</u> Tarea #1</p>
<p>#5 (19 abril)</p>	<p>- Teoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de intervalos simples (2da, 3ra, 6ta y 7ma mayores y menores; 4ta, 5ta y 8va justos) <p>- Tonalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación tonalidades mayores en trozos musicales • Escalas menores naturales <p>- Entrenamiento auditivo y lectura: ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y creación de melodías</p> <p>Material de apoyo: Intervalos simples: https://youtu.be/gyJbMbRQXII</p>	<p><u>Entrega:</u> Tarea #1</p>
<p>#6 (26 abril) <i>Semana U</i></p>	<p>- Tonalidad (repaso)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación tonalidades mayores en partituras • Escalas menores natural y menor armónica (tonalidades relativas) • Práctica en: El Lenguaje Musical de Fátima: TONALIDADES (fatimalenguajemusical.blogspot.com) <p>- Entrenamiento auditivo y lectura: práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y coordinados, lectura en claves, creación de melodías</p>	
<p>#7 (3 mayo)</p>	<p>- Semana de práctica para las pruebas parciales (oral y escrita)</p>	
<p>#8 (10 mayo) Ex. Oral</p>	<p>- Aplicación de la Prueba Parcial ORAL</p>	



#9 (17 mayo)	- Aplicación Prueba Parcial ESCRITA	
#10 (24 mayo)	- Teoría: <ul style="list-style-type: none">• Construcción de intervalos simples disminuidos y aumentados• Identificación visual y auditiva de la tonalidad menor melódica• Repaso escalas menores (natural y armónica) - Entrenamiento auditivo y lectura: práctica de lectura a primera vista (lectura en claves), ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y coordinados, creación de melodías	<u>Asignación:</u> Tarea #2
#11 (31 mayo)	- Teoría: <ul style="list-style-type: none">• Tonalidades paralelas• La síncopa - Entrenamiento auditivo y lectura: práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos a dos voces	<u>Entrega:</u> Tarea #2
#12 (7 junio)	- Práctica oral y escrita; aplicando los conocimientos teóricos - Entrenamiento auditivo y lectura: práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y coordinados, lectura en claves, creación de melodías	
#13 (14 junio) Recital de Solfeo	- Entrenamiento auditivo y lectura: práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y coordinados, lectura en claves, creación de melodías En PPAM Palmares, martes 13 de junio 5:00 PM	<u>Asignación:</u> Tarea #3
#14 (21 junio)	- Semana de práctica para las pruebas parciales (oral y escrita)	<u>Entrega:</u> Tarea #3
#15 (28 junio)	- Aplicación de la Prueba Final ESCRITA	
#16 (5 julio) Ex. oral	- Aplicación de la Prueba Final ORAL	
#17 (12 julio)	Prueba de ampliación (incluye la totalidad de los contenidos desarrollados en el semestre)	

POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA



EVALUACIÓN

La calificación final del curso será el resultado de la suma de los siguientes parámetros:

Desglose

1. Tareas de estudio independiente	15%
• 3 tareas de 5% cada una	
2. Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (dictados, llamadas orales)	10%
• Semanas 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 14 y 15 (1% cada clase)	
3. Pruebas cortas orales	10%
• Dos pruebas cortas de 5% cada una	
4. Proyecto “Espectáculo de la carrera”	5%
5. Exámenes parciales	25%
• Examen parcial escrito 12.5% (teoría y dictados)	
• Examen parcial oral 12.5% (lectura y entonación)	
6. Exámenes finales	35%
• Examen final escrito 17.5% (teoría y dictados)	
• Examen final oral 17.5% (lectura y entonación)	
	Total: 100%

La prueba oral será evaluada mediante la *rúbrica electrónica para la evaluación de lectura* por un jurado conformado por la persona docente del curso y otra designada por la Coordinación de la Sección. Dicha rúbrica será suministrada al estudiantado con una semana de antelación a la prueba.

Sobre las ausencias a las pruebas orales o escritas. Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden reprogramar. La ausencia a cualquier examen debe ser justificada por escrito por la persona responsable. Las pruebas cortas se realizarán en horario de clase y sin previo aviso.



Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 ó 6.5 en la calificación final.

En caso de aprobar la prueba de ampliación, la calificación asignada será la mínima para aprobar el curso 7.0. El examen de ampliación tendrá lugar durante la semana 17.

Suficiencia

En acatamiento al Reglamento de estudio independiente [Reglamento de estudio independiente \(ucr.ac.cr\)](http://ucr.ac.cr), la modalidad de suficiencia comprende un solo examen dividido en dos pruebas: una escrita y otra de ejecución oral; cada una con un valor de 50% de la calificación final. El examen por suficiencia se llevará a cabo en la semana lectiva #11, para lo cual cada estudiante bajo esta modalidad deberá ponerse en contacto con la profesora durante las dos primeras semanas lectivas.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El curso se desarrolla en la modalidad presencial con contenido bajo virtual a través de la Plataforma Mediación Virtual; repositorio en donde la persona estudiante tendrá acceso a materiales didácticos, materiales complementarios y audios. Además, dicho entorno servirá para la entrega de trabajos según lo planteado en el Cronograma.

Se establecen sesiones de trabajo asincrónicas en donde se facilitarán videos explicativos y páginas web como material de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las lecciones son prácticas con contenido teórico; algunas actividades serán individuales y otras colectivas, partiendo del trabajo colaborativo y privilegiando la participación estudiantil desde el modelo de aula invertida y de resolución de problemas.

Es imprescindible que toda persona estudiante con algún problema técnico, de conectividad o necesidades educativas especiales lo informe a la docente en la primera semana lectiva.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso y su modalidad teórico-práctica, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación se recomienda participar constantemente para lograr entender e interiorizar los conceptos a través de la práctica. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.



Sobre la etiqueta en clase: Algunos temas de discusión pueden resultar controversiales y delicados. Respete a las personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista; así cada persona se expresará en libertad. Use sus dispositivos electrónicos para las actividades de clase que así lo requieran, no para enviar textos, revisar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, ni hacer las tareas de otras clases durante las sesiones. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad y el compañerismo rijan el espíritu del semestre.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente en el entorno del curso en Mediación Virtual. El plazo de entrega de las Tareas es cada martes teniendo como hora límite las 23:59 PM, una vez cumplido ese plazo el sitio no permitirá ninguna entrega y obtendrá 0 puntos en la evaluación. No intente enviar las tareas por otros medios ya que no se tomarán en cuenta.

Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos están: iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear la entrega; no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de MV; haber perdido el cargador de la batería; haber olvidado la computadora o incluso la contraseña; y otros. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas.

Materiales y herramientas requeridas

1. Las audiciones, partituras, bibliografía y material preparado para el curso estarán disponibles en el entorno y en formato digital
2. Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil
3. Aparatos electrónicos para tomar fotografías, video y/o audio
4. Finalmente, la persona estudiante debe tener un cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador

Se adjuntan los siguientes enlaces para conocer y consultar la Normativa Universitaria:

- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: [regimen_academico_estudiantil.pdf \(ucr.ac.cr\)](#)
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual: [Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual](#)
- Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la UCR: [Reglamento de orden y disciplina \(ucr.ac.cr\)](#)



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- Acame, Miriam, Bary Chaves, Gertrudis Feterman, Ekaterina Shástkaya, y María Clara Vargas (compiladoras). *Folleto del Curso Ritmo Auditivo / Formación Musical I*. San José: EAM-UCR, s.f.
- Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.
- Gauldin, Robert. *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Capítulos I (pp. 17–27), II (completo), III (pp. 43–53) y apéndice 5].
- Grabner, Hermann. *Teoría General de la Música*. Madrid: Ediciones Akal, 2001 [Capítulo I].
- Van der Horst, Frans. *Ritmo*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1963.

Bibliografía complementaria

- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.
- Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*. USA: International Copyright Secured.
- Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.
- Pardo, I. (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.