



Carrera de Enseñanza de la Música  
Propuesta programática para el curso  
Técnica de la Voz AM-1024

Modalidad: semestral, presencial con apoyo virtual. Se usará la plataforma de Mediación Virtual Metics.

I ciclo 2023.

Requisito: ninguno.

Correquisitos: ninguno.

Créditos: 1.

Nivel: primer año, primer ciclo.

Horario de clase: miércoles de 8:00 a 10:00.

Horas contacto: 2 horas semanales.

Horas de estudio independiente: 2 horas semanales.

Horas de atención al estudiantado: viernes 17:00 a 19:00.

Profesor: Franklin Castro Steller.

Correo electrónico: franklin.castro@ucr.ac.cr

### DESCRIPCIÓN

Este curso se ofrece a los estudiantes de primer ingreso a la Carrera de Enseñanza de la Música. Es un curso colectivo, teórico-práctico e introductorio al estudio de la voz hablada y cantada. Por la naturaleza de este curso donde se requiere el trabajo grupal y progresivo, no podrá aprobarse por suficiencia.

### OBJETIVOS

Dominar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas en el aula y en público.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Desarrollar la atención de sus sensaciones: la percepción y control de su propio cuerpo, de su movimiento y de su posición en el espacio.
2. Conocer vocalmente la relación interválica entre 2das y 3as Mayores y menores. (ejercicios prácticos)
3. Conocer y aprehender conscientemente las sensibilidades internas fonatorias a saber: Resonadores y músculos que intervienen en la fonación.
4. Conocer la prosodia de su voz como parte integral de su personalidad. Registro, volumen, velocidad, intensidad, tono. (ejercicios de radio teatro, lectura, noticiero, etc).

Se trabajarán así: jitanjáforas y prosodia en el manejo de las entonaciones de la voz.

5. Desarrollar habilidades para trabajar en grupo. (maratónica y exámenes parcial y final son grupales).
7. Adquirir habilidades tecnológicas y prácticas para cambiar de tono en el repertorio escogido (práctica de transporte automático vocal de tonos de una pieza con solo el uso auditivo sin apoyo de instrumento armónico).

## CONTENIDOS

1. La voz y la palabra como medio de expresión musical. 2. Técnicas de relajación y concentración.
3. Mecanismo respiratorio.
4. Anatomía del aparato fonador.



5. Articulación de los diferentes fonemas, puntos de articulación y modos de articulación.
6. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización en forma grupal.
7. Repertorio de cánones y canciones a unísono, además 2 y 3 voces.
8. Problemas fono-articulatorios.
9. Higiene vocal.
10. Hábitos, valores y principios humanos.
11. melodías básicas para la afinación general. Corales, melodías por grado conjunto y saltos.
12. Herramientas tecnológicas para el uso de transporte de tonos y arreglos musicales sencillos.

#### METODOLOGÍA

La metodología del curso comprende el aprendizaje en la **modalidad de bajo virtual** de mediación virtual para la entrega de material, videos y trabajos.

1. Por una parte el trabajo se realiza en grupos e individual con comprobaciones de aprendizaje, ya sea tareas o pequeñas pruebas por mediación virtual.
2. La persona estudiante requiere de horas de práctica fuera de clase.
3. La persona estudiante aprenderá, declamará y cantará individual y colectivamente.
4. El estudiantado trabajará la técnica con vocalizos interválicos, corales, melódicos y grado conjunto.
5. La dinámica del curso requiere del desarrollo y aporte de creatividad artística personal.



6. Juegos de cartas de solfeo y otras dinámicas para el ejercicio de intervalos sencillos.
7. Se utilizará como base un material que estará disponible en la plataforma virtual.
8. Se trabajará el transporte de las canciones ajustadas a sus registros.
9. Se utilizará para comunicación personalizada, dudas, consultas por medio de chat grupal y personal.
10. Se estudiarán herramientas tecnológicas para el ajuste tonal y composición de arreglos sencillos y composición de material visual.

### ACTIVIDADES

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión, dinámicas de grupo y grabaciones individuales y grupales
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
4. Canto y dirección de cánones, canciones al unísono, canciones a voces iguales o mixtas.
5. Audiciones comentadas.

### 6. CRONOGRAMA

---



Semana #1	15 de marzo	Bienvenida  Ejercicios de afinación y canto basados en intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta. Explicación la respiración, anatomía básica.
Semana #2	22 de marzo	Vocalización  Trabajo de anatomía  Explicación cuadro colocación de las vocales para la fonética en español (punto y modo articulatorio) Vocalizos básicos de segundas , tercercas  Ejercicios de jitanjaforas y poesía en solitario y en grupos
Semana #3	29 de marzo	Trabajo asincrónico.
Semana #4	5 de abril	SEMANA SANTA



Semana #5	12 de abril	Vocalización  Práctica de colocación de vocales para la buena proyección y dicción sonoras.  Ejercicios físicos de canto y vocalizos dirigidos a resolver problemas técnico-vocales básicos de colocación y proyección.
-----------	-------------	---

Semana #6	19 de abril	Vocalización
Semana #7	26 de abril	Vocalización  Elementos para la interpretación  Continuamos con el trabajo de vocalizos. Conocemos los intervalos numéricos de segundas y terceras auditivas.  Ejercicios físicos para colocar el sonido.
Semana	3 de mayo	Examen Parcial.



a #8		
Semana #9	10 de mayo	Vocalización Conociendo vocalizos numéricos.
Semana #10	17 de mayo	Vocalización Continuamos con ejercicios vocales acordes a resolver situaciones de interpretación y proyección de la voz.
Semana #11	24 de mayo	Vocalización. Audiación, entonación, ensamble, balance, musicalidad
Semana #12	31 de mayo	Vocalización Trabajo de la dicción, proyección y matices.
Semana #13	7 de junio	Vocalización Práctica de colocación de vocales para la buena proyección y dicción sonoras. Ejercicios físicos del canto y vocalizos dirigidos a



		resolver problemas técnico-vocales básicos de colocación y proyección
--	--	---

Semana #14	14 de junio	Vocalización Escoger repertorio examen final
Semana #15	21 de junio	Vocalización Repaso para el examen final
Semana #16	28 de junio	Examen Final

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación del estudiante es permanente en cada clase de manera individual y colectiva.

### 1. Progreso individual 40%

Trabajo con el soneto y la canción (evaluado semanalmente).



2. Examen Parcial 30%  
Ejecución del soneto.
3. Examen Final 30%  
Ejecución de la canción y ensamble grupal.

## RECURSOS

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía, instrumento melódico o armónico para el trabajo con los vocalizos y el repertorio, software necesario para realizar tanto el trabajo técnico como las grabaciones, dispositivo electrónico que permita conectarse a las sesiones sincrónicas y para enviar tareas, quices y exámenes, conexión estable a internet.

## NORMAS DEL CURSO

Aunque la asistencia no es obligatoria, es necesaria para el correcto desarrollo de las actividades del curso.

No se aceptarán entregas de pruebas o tareas después de las fechas establecidas.

La comunicación con el profesor del curso será siempre a través de Mediación Virtual o por medio del correo institucional, y la atención de dudas se realizará únicamente en los horarios de atención detallados en la descripción.

Es importante que conozcan los siguientes reglamentos y normativas:  
[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

[http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso\\_laboral.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso_laboral.pdf)

## 9. BIBLIOGRAFÍA



- Abrahams, Frank et al. Teaching Music through Performance in Middle School Choir. Chicago, Gia Publications, Inc., 2011
- Ashworth Bartle, Jean. Lifeline for children's choir directors. Canada: G.V Thompson Music, 1988
- Barquero, Zamira. Técnica de la voz hablada y cantada. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.
- Beck, Andy et al. Sing at First Sight. USA, Alfred Publishing Co. Inc., 2004
- Camacho, Marvin. Canciones para voz y piano. Costa Rica, Editorial UCR, 2019.
- Casey, Glenda et al. Essential Repertoire for the Concert Choir. Wisconsin, Hal Leonard Corporation, 1996
- Crocker, Emily et al. Experiencing Choral Music, Unison, 2 Part/ Part. California, Glencoe/McGraw Hill, 2005.
- Dusi, Marco. Repertorio coral. San José, Costa Rica: Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, s.f.
- Finn J., William. The art of the Choral Conductor. Illinois, Summy Birchard Company, 1960
- Gallo, J.A. El director de coro. Buenos Aires: Ricordi, 1979.
- Garretson L. Robert. Conducting Choral Music. Boston, Allyn and Bacon, Inc. 1962
- Gorini, Vilma. El coro de niños. Buenos Aires. Ricordi, 1979
- Jordan, James. The Choral Warm-up. Chicago, Gia Publications, Inc., 2005
- Patino, Graciela. Introducción al Canto Coral. Buenos Aires, Editorial Guadalupe. 1968
- Phillips H, Kenneth. Directing the Choral Music Program. New York, Oxford University Press. 2004
- Robinson Ray/Winold, Allen. The Choral Experience. New York, Waveland Press, Inc. 1992
- Robinson, Russell. Warm-Ups by the Dozen. Florida. Warner Brothers Publications, 2003.
- Roe, Paul F. Choral Music Education. New Jersey, Waveland Press, Inc. 1994
- Rudolf, Max. The Grammar of Conducting. United States of America, Schirmer, Inc. 1950



- Schrock Dennis. Music for Beginning Conductors. Chicago, GIA Publications, Inc. 2011
- Wilson, Harry. R. Artistic Choral Singing. New York, Schirmer Inc., 1959.

## ¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

### ¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que **se aplica** tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.  
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permita denunciar

### ¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

### ¿Cómo puedo denunciar?

**La denuncia se interpone en la Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual.** Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

### ¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio.**

### ¿Cuáles son los contactos de apoyo?

**Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:**  
Podés enviar tu denuncia.  
**comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr**  
**2511-4898**

**Defensoría contra Hostigamiento Sexual:**  
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.  
**Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr**  
**Teléfono: 2511-1953**

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

---

SECCION DE ARTES MUSICALES



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**SO-CEMu**

Carrera de  
**Enseñanza de la Música**

