



## **AM-2110** **HISTORIA DE LA MÚSICA II.**

**Siglas:** AM-2110

**Nombre:** HISTORIA DE LA MÚSICA II.

**Horas:** 3 horas semanales.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2 créditos.

**Requisitos:** AM-2109 Historia de la Música I

**Correquisitos:** ninguno.

**Ciclo:** II-2023

**Clasificación:** propio.

**Docente:** M.M. Felipe Solís Arias

**Correo electrónico institucional:** [felipe.solis@ucr.ac.cr](mailto:felipe.solis@ucr.ac.cr)

**Horario de atención:** Lunes de 10:00 am a 12:00 MD

**Horario grupo:** J. 13:00-3:50

### **I. DESCRIPCIÓN**

El curso de Historia de la Música II es la segunda parte de un conjunto de cuatro cursos destinados a la profundización de la música en relación con la historia. En este curso se estudiará el desarrollo de la música occidental desde el barroco temprano en el siglo XVII hasta finales del siglo XVIII.

### **II. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Adquirir un panorama general del desarrollo de la música occidental basado en el análisis de los cambios técnicos, estilísticos y estéticos de ésta durante el periodo considerado, así como conocer los principales compositores y teóricos de la época o periodo estudiado y sus obras más significativas, con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos a la hora de afrontar el estudio y la práctica musical.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al final del curso la personaestudiante será capaz de:

1. Identificar las principales características estilísticas y técnico-composicionales de la música del periodo estudiado.
  2. Formular las principales posiciones estéticas del periodo correspondiente.
  3. Identificar las obras más relevantes de compositores y compositoras y su relación con las diferentes etapas estilísticas del periodo en estudio.
  4. Relacionar compositores y compositoras con el repertorio musical de la época y la sociedad de la cual éste es producto, identificando así mismo las características principales de las épocas históricas consideradas.
  5. Vincular la temática del curso con la realidad costarricense y latinoamericana.
  6. Conocer las obras relevantes de los más prominentes teóricos de la música, así como las más significativas polémicas entorno a los cambios estilísticos en la evolución de la música occidental con el fin de generar pensamiento crítico.
  7. Participar activamente en las tareas de investigación, confección de trabajos escritos y presentación de los mismos, utilizando exhaustivamente los recursos bibliográficos, discográficos y audiovisuales ofrecidos por las diferentes instituciones del país y en línea.
  8. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el curso a la hora de ejecutar o analizar obras pertenecientes al periodo estudiado.
-

### III. CONTENIDOS

1. Barroco temprano: Monteverdi y la seconda práctica. Orígenes de la ópera: la camerata fiorentina y el estilo recitativo. Euridice. (Peri, Caccini). Orfeo (Monteverdi); ópera en Roma; ópera en Venecia.
- 2 Barroco medio: Música instrumental: La sonata, el *concerto*, la sinfonía. La escuela de Boloña. Música vocal: La cantata; el oratorio (Carissimi, Rossi). Ópera: Italia: *El bel canto*: Alessandro Scarlatti; Francia: Rameau, Lully.
4. Barroco tardío: Haendel: culminación de la ópera seria italiana y del oratorio. Venecia: Vivaldi. Música instrumental y vocal. Johann Sebastian Bach: Música instrumental: música para instrumento solo; música para teclado: el "Clave bien temperado"; Concerti grossi (Brandenburgos) y concerti solí; Suites para orquesta (Ouvertures); La "Ofrenda musical", el "Arte de la fuga". Música vocal (sacra): Cantatas, Pasión según San Mateo, Misa en Si menor.
5. Música colonial latinoamericana: Fusión de elementos: indígena, africano y colonizador. Consecuencias musicales de la conquista. Música profana y religiosa. Repertorio de la música catedralicia: obras, compositores y formas musicales. El caso costarricense.
6. Preclasicismo: características estilísticas y orientaciones estéticas. Forma sonata. La ilustración: J.J. Rousseau. Style galant francés: Clavecin: F. Couperin y otros. Sinfonía: L.G. Guillemam. Pre-clasicismo italiano: D. Scarlatti y la Sonata para clave. Los orígenes de la Sinfonía: Milán (G.B. Sammartini). Enfíndamer Stil: La Escuela de Berlín (C.P.E. Bach, Quantz). Affektenlebre. Mannheim y el desarrollo de la Sinfonía. Viena.
7. Opera Seria y Opera bufa: La "reforma" de Metastasio y las convenciones de la ópera seria. Opera Cómica. Paris y la "Querrela de los bufones" (Rameau, Pergolesi y Rousseau). Opera-ballet. Las reformas de Gluck ("Orfeo y Euridice," Ifigenia en Tauride").
8. El Clasicismo: Consolidación de las técnicas composicionales y de las características estilísticas del Siglo XVIII. "Escuela vienesa". Haydn: Sinfonías y cuartetos. La música vocal de F.J. Haydn. W.A. Mozart: Música vocal e instrumental: óperas, música religiosa, sinfonías, conciertos y sonatas para piano y otros instrumentos.

### IV. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará alrededor de la discusión de lecturas asignadas previamente, así como el análisis de obras musicales de los periodos estudiados. Además, se realizarán con frecuencia controles de lectura. Lo anterior se hará por medio de la plataforma de Mediación Virtual que ofrece la institución y de forma presencial.

Los y las estudiantes deben realizar un trabajo de investigación semestral, el cual, debe ser presentado por escrito y a través de una exposición, así como tareas y pruebas cortas, además del examen parcial. En la medida de lo posible, se organizarán otras actividades por medio de la plataforma de Mediación Virtual (conferencias de profesores o especialistas invitados, asistencia a películas, charlas, recitales, etc.), orientadas hacia el enriquecimiento del curso.

## V. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Fecha	Actividad
17 de agosto	Lectura del programa de curso.
24 de agosto	<p><u>Barroco temprano</u> Monteverdi y la seconda práctica. Orígenes de la ópera: la camerata fiorentina y el estilo recitativo. Euridice. (Peri, Caccini). Orfeo (Monteverdi); ópera en Roma; ópera en Venecia. <u>Obras de audición obligatoria</u>: Caccini: Perfidissimo volto; Peri: Fragmento de Euridice. Monteverdi: Fragmentos de las óperas Orfeo y La Coronación de Poppea.</p> <p>13:00 a 14: 40 Moderación de grupo1 (Yobelsey, John, Britney)</p> <p>Lecturas:</p> <p>1-Artículo: Claudio Monteverdi: Disonancia y a(e)fecto <a href="https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/16276">https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/16276</a></p> <p>2- Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 361-381</p> <p>15:00 Conferencia con el docente y compositor Byron Latouche</p>
31 de agosto (Por verificar)	<p>Continuación de contenido anterior e introducción al barroco medio. La Ópera en sus inicios.</p> <p>Moderación: Grupo 2 (Naidelin, Frantony)</p> <p>Lectura: MÚSICA Y RETÓRICA: UNA NUEVA TRAYECTORIA DE LA "ARS MUSICA" Y LA "MUSICA PRACTICA" A COMIENZOS DEL BARROCO</p> <p>1- <a href="https://www.jstor.org/stable/20795173">https://www.jstor.org/stable/20795173</a></p> <p>2- Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 384-407.</p> <p>Audiciones de clase: La liberazione di Ruggiero/ Francesca Caccini</p> <p>Video de ópera completa (veremos el video completo en clase: Duración 1:33:36): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WumlwtCOs28&amp;ab_channel=SchulichSchoolofMusic">https://www.youtube.com/watch?v=WumlwtCOs28&amp;ab_channel=SchulichSchoolofMusic</a></p>

07 de setiembre	<p><u>Barroco medio</u>. Música vocal: La cantata; el oratorio (Carissimi, Rossi). Ópera: Italia: El bel canto: Alessandro Scarlatti; Francia: Rameau, Lully.</p> <p>Moderá Grupo 3 (Christian, Gerald)</p> <p>Lecturas: Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 409-437</p> <p>Moderá Grupo 4 (María Fernanda, Fabiola)</p> <p>Lecturas: Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 438-471 (resumen expuesto por el docente)</p> <p><b>Evaluación: 1 prueba corta.</b></p> <p>Audiciones: Cantate, ariette e duetti, Op. 2: Gite o giorni dolenti/ Barbara Strozzi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GnHeyiYHh1c&amp;ab_channel=PeggyBelanger-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=GnHeyiYHh1c&amp;ab_channel=PeggyBelanger-Topic</a></p>
14 de setiembre	<p><u>Barroco tardío</u>: Haendel: culminación de la ópera seria italiana y del oratorio. <u>Obras de audición obligatoria</u>: G. F. Haendel: Giulio Cesare: Acto III, escena 4: Dall'ondoso periglio. <u>Venecia</u>: Vivaldi. Música instrumental y vocal. <u>Obras de audición obligatoria</u>: A. Vivaldi: concierto grosso en sol menor, op. 3, n. 2 RV 578 (I-II mov.).</p> <p>Moderá Grupo 1</p> <p>Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 473-503</p> <p>Moderá Grupo 2</p> <p>Grout, Donald J. 2008. <i>Historia de la música occidental</i>. (T. I.) Madrid: Alianza. 505-532</p>

21 de setiembre	<p><u>Johann Sebastian Bach</u>: Música instrumental: música para instrumento solo; música para teclado: el "Clave bien temperado"; Concertí grossi (Brandenburgos) y concerti solí; Suites para orquesta (Ouvertures); La "Ofrenda musical", el "Arte de la fuga". Música vocal (sacra): Cantatas, Pasión según San Mateo, Misa en Si menor. _</p> <p><u>Obras de audición obligatoria</u>: Misa en Si menor BWV 232: Credo: Symbolum Nicenum, El in Spiritum sanctum Dominum, Confiteor, El expecto resurrectionem; J.S. Bach: Praeludium et Fuga en la menor BWV 543.</p> <p>Moderador Grupo 3:</p> <p>Moderador Grupo 4:</p> <p>Lecturas: Por definir</p> <p><b>Evaluación: 2 prueba corta.</b></p>
28 de setiembre	<b>Trabajo asincrónico Virtual</b>
05 de octubre	<b>Examen Parcial</b>
12 de octubre	<p><u>Preclasicismo</u>: características estilísticas y orientaciones estéticas. Forma sonata.</p> <p>La ilustración: J.J. Rosseau.</p> <p>Moderación de grupo 2</p>
19 de octubre	<p><u>Style galant francés</u>: Clavecin: F. Couperin y otros. Sinfonía: L.G. Guillemam. <u>Pre-clasicismo italiano</u>: . D. Scarlatti y la Sonata para clave. Los orígenes de la Sinfonía: Milán (G.B. Sammartini). <u>Enpfindsamer Stil</u>: La Escuela de Berlín (C.P.E. Bach, Ouantz). Affektenlebre. Mannheim y el desarrollo de la Sinfonía. Viena. <u>Obras de audición obligatoria</u>: D. Scarlatti: Sonata en re mayor K 119; (II mov.); G.B. Sammartini: Sinfonía en fa mayor n. 32: Presto (I movimiento); C.P.E. Bach: Sonata en la mayor; J. Stamitz: Melodía germánica n. 3 (I mov.).</p> <p>Moderación de grupo 1</p> <p>Primer avance de investigación.</p>

26 de octubre	<p><u>Opera Seria y Opera bufa:</u> La "reforma" de Metastasio y las convenciones de la ópera seria. Opera Cómica. Paris y la "Querrela de los bufones" (Rameau, Pergolesi y Rousseau). Opera-ballet. Las reformas de Gluck ("Orfeo y Euridice," Ifigenia en Tauride"). Obras de audición obligatoria: J.J. Rosseau: Le Devin du Village: escena 1: J'ai perdu tout mon bonheur; C.W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Acto II, escena 1 ; G.B. Pergolesi: La serva padrona: Ah, quanto mi esta male, Son imbrogliato io.</p> <p>Modera Grupo 3</p> <p>Lecturas: Por definir</p> <p>Evaluación: 3 prueba corta.</p>
02 de noviembre	<p><u>El Clasicismo:</u> Consolidación de las técnicas composicionales y de las características estilísticas del Siglo XVIII. "Escuela vienesa". Haydn: Sinfonías y cuartetos. La música vocal de F.J. Haydn. W.A. Mozart: Música vocal e instrumental: óperas, música religiosa, sinfonías, conciertos y sonatas para piano y otros instrumentos. <u>Obras de audición obligatoria:</u> F. Haydn: Sinfonía n. 56 (I mov.); Sinfonía n. 92 (II mov.); Sinfonía 104 (IV mov.), Cuarteto Op. 54, n. 5: Finale.</p> <p>Modera Grupo 4</p> <p>Lecturas: Por definir</p>
09 de noviembre	<b>Trabajo asincrónico virtual (investigación)</b>
16 de noviembre	Revisión individual
23 de noviembre	Segundo avance de investigación/ revisión individual
30 de noviembre	Presentaciones finales
07 de diciembre	Presentaciones finales

## VI. EVALUACIÓN

### Desglose

Comprobación de lecturas mediante discusión en clase y/ o foros.	15%
Participación en clase y actividades.	15%
Exposición de lecturas.	15%
Examen Parcial**	20%
Examen Final (2 partes)***	

I. parte: Trabajo de investigación escrito y avances****	25%
II parte: Justificación del trabajo de investigación y exposición*****	10%

\* Dichas pruebas podrán realizarse sin previo aviso, de acuerdo a lo dispuesto en el Art. 15 del Reglamento de Régimen Estudiantil Académico.

\*\* La realización del Examen Parcial es obligatoria para acceder al Examen Final.

\*\*\* Dado que el Examen Final está conformado por dos partes, la falta de alguna de ellas implicará la pérdida total del mismo.

\*\*\*\* El trabajo de investigación es grupal. Se presentarán dos avances de investigación. Estos deben ser presentados y discutidos con la profesora del curso al menos una semana antes de la entrega en forma escrita del trabajo de investigación. Cada avance deberá presentarse por separado a distancia mínima de una semana entre cada uno.

\*\*\*\*\* Esta se realizará bajo la modalidad virtual.

## EVALUACIÓN DEL CURSO POR SUFICIENCIA

Trabajo final: escrito	50%
Examen final escrito	50%

**Al menos un mes antes de finalizar las lecciones, el o la estudiante deberá contactar a la docente del curso, para concordar las fecha de la entrega del trabajo final y del examen final.**

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### Libros

Bach, Johann Sebastian. 2003. *Las variaciones Goldberg*. España: Idea Books, S.A.

Bukofzer, Manfred F. 1987. *Música en la época barroca: de Monteverdi a J.S. Bach*. Madrid: Alianza

Downs, Philip G. 1992. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. (Norton Introduction to Music History) Nueva York: Norton.

Fubini, Enrico. 1994. *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

Gembero Ustároz, María – Ros Fábregas, Emilio. 2007. *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada: Universidad de Granada.

Grout, Donald J. 1980. *Historia de la música occidental*. (T. I.) Madrid: Alianza.

Harnoncourt, Nikolaus. 2003. *El diálogo musical*. (3. ed.) Barcelona: Paidós.

Leza, José Máximo, ed. 2014. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Kaes Long, Megan. 2020. *Hearing homophony. Tonal Expectation at the turn of the Seventeenth century*. New York: Oxford University Press.

López Cano, Rubén. 2011. *Música y retórica en el barroco*. Barcelona: Amalgama textos.

\_\_\_\_\_. 2020. *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos*. Barcelona: Esmuc.

Palisca, Claude V. (Ed.). 1980. *Norton Anthology of Western Music: Medieval, Renaissance, Baroque* (Tomos I- II). Nueva York: Norton.

- Palisca, Claude V. 1991. *Baroque Music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Pauly, Reinhard G. 1973. *Music in the Classic Period*. (2nda. ed.) Prentice-Hall History of Music Series Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Pestelli, Giorgio. 1987. *The age of Mozart and Beethoven*. (originalmente publicado en italiano; Torino, 1979). Cambridge, Mass: Cambridge University Press.
- Plaza, Juan Bautista. 2011. *Temas de música colonial venezolana. Biografías, análisis y documentación*. Caracas: Fundación Juan Bautista Plaza.
- Rose, Charles. 1987. *Estilo clásico: Havdn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza.
- Salazar, Adolfo. 1983. *La música en la sociedad europea*. ( T. II.) Madrid; Alianza.
- Schweitzer, Albert. 1968. *J. S. Bach: el músico poeta*. Buenos Aires: Ricordi.
- Suárez Urtubey, Pola. 2007. *Historia de la música*. Buenos Aires: Claridad.
- Talbot, Michael. 1999. *Vivaldi*. Madrid: Alianza.
- Waisman, Leonardo J. 2014. "La música en la América española". En: José Máximo Leza (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. 4. Madrid. Fondo de cultura económica.
- \_\_\_\_\_. 2019. *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

## Artículos

- Ramírez, Miguel. 1996. "Origen y desarrollo de la sinfonía durante el siglo XVIII". *Escena*. Año 19. Número 38: 91-107.
- Vargas Cullell, María Clara – Madrigal Muñoz, Eduardo. 2008. "De rituales y festividades: Música colonial en la provincia de Costarrica". *Revista de Historia*. Números 57-58: 109-134.
- Vicente, Tania. 2006. "Una aproximación al personaje (a propósito de las celebraciones mozartianas)". *Escena*. Año 29. Número 59: 39-50.
- \_\_\_\_\_. 2013. "Música y poesía en el humanismo renacentista" *Escena*. Año 36. Números 72-73: 39-47.
- \_\_\_\_\_. 2016. "Entre crucifijos y cantos,: Una aproximación a la problemática de la conquista ideológica en el periodo de colonización por medio de la música" *Escena*. Volumen 76. Número 1: 149-166.
- Waisman, Leonardo J. 2004. "La música colonial en la Iberoamérica neo-colonial". *Acta musicológica*. [Vol.] 76, [Fasc.] 1, pp. 117-127.

Es importante recordar que la Universidad cuenta con acceso a diferentes bases de datos internacionales que sirven para complementar la bibliografía propuesta.

## VIII. OTROS ELEMENTOS

### NORMAS DE CUMPLIMIENTO

1. El estudiante deberá apegarse al código de honor y de honestidad académica universitaria. Cualquier muestra de plagio académico en el transcurso de la clase será severamente sancionada y reportada a las autoridades universitarias.
2. Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden posponer. Bajo ninguna circunstancia se aceptarán tareas o asignaciones después de la fecha asignada y dentro del horario establecido.
3. Para tener derecho a examen de ampliación, la persona estudiante deberá haber presentado al examen parcial y el trabajo final.



4. Además, el promedio global final de la persona deberá ser de 6.0 como mínimo.
5. Independientemente de si la nota del examen de ampliación es mayor a 7.0, la persona estudiante pasará el curso con una nota de 7.0 y bajo ninguna circunstancia con una nota superior a ésta.
6. Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual. Todo el estudiantado debe conocer el Reglamento y los procedimientos en caso de denuncias. El reglamento se puede consultar en el siguiente enlace: [http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

## ¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

### ¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.  
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

### ¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

### ¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se **interpone en la Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

### ¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

### ¿Cuáles son los contactos de apoyo?

**Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:**  
Podés enviar tu denuncia.  
**comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr**  
**2511-4898**

**Defensoría contra Hostigamiento Sexual:**  
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.  
**Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr**  
**Teléfono: 2511-1953**

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en Estudios de la Mujer