



## AM-0113 FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**Primer Semestre 2024**

**Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez**

**Correo: arleen.morera@ucr.ac.cr**

### **Características**

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: semestral

Grupo 001

Lunes de 5: 00 p.m. a 7:50 p.m.

Requisito: AM1008 Ritmo Auditivo II

Hora de atención a estudiantes: Martes de 16: 00 h a 18: 00 h.

Modalidad: Regular/Bajo Virtual (teórico-práctico)

**Modalidad:** El curso se imparte de forma bajo virtual (75% presencial y 25% virtual).

Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual (METICS) para acceder a los documentos, materiales de apoyo y vídeos del curso. Además, se hará uso de la plataforma ZOOM, para impartir las clases sincrónicas establecidas en este programa.

### **Descripción:**

Estudio y discusión de los fundamentos y principios de la praxis de la educación musical actual.

### **Objetivo general:**

Adquirir un bagaje teórico que sustente la praxis de la educación musical en primaria y secundaria, y otros contextos relevantes.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las tendencias que sustentan las más recientes posturas sobre la naturaleza y el valor de la educación musical.
- Estudiar y discutir conceptos, aspectos y temas indispensables de la praxis de la educación musical actual.
- Formular una filosofía individual de la educación musical.

### **Metodología:**

- Observaciones
- Prácticas de clase para primaria
- Discusiones y mesas redonda.

- Talleres y propuestas metodológicas

### Contenidos:

- Naturaleza y valor de la música y la educación musical
- Estilos de aprendizaje
- El ritmo, la afinación, la audición, el movimiento, el canto, el juego y la creatividad en la educación musical
- Educación musical y multiculturalismo
- Educación musical y la persona con discapacidad
- Educación musical y tecnología
- Evaluación en la educación musical

### Evaluación: (\*)

Rubro	Porcentaje
1. Planeamiento y aplicación de clase con base en aprendizajes propios de la asignatura de Ed. Musical (programas actuales MEP) bajo el enfoque del DUA (sus principios y pautas). <b>5% planeamiento escrito y 10% aplicación. Individual</b>	<b>15%</b>
2. Observación de clase de educación musical (centro de educación especial, aula integrada, III Ciclo y Educación Diversificada Vocacional). <b>Individual</b>	<b>5%</b>
3. Cuento Musical (en subgrupos) Guion, materiales, presentación, otros. Escuela Dr. Ricardo Moreno Cañas (Zaragoza, Palmares). <b>10% preparación y 10% presentación en vivo. Grupos</b>	<b>20%</b>
4. Realización de dos actividades didácticas musicales aplicando el Musicar ( <b>en vivo y en video</b> ) Ana Isabel Vargas Dengo “Con mucho ritmo”. <b>En parejas</b>	<b>15%</b>
5. Creación de canción para motivar la clase de educación musical, implementando otras áreas de la educación musical. <b>En parejas</b>	<b>10%</b>
6. Investigación sobre la Educación Musical en otro país (dar prioridad a Latinoamérica) <b>Ebook. Individual</b>	<b>15%</b>
7. Realización de entrevista acerca del concepto de la Educación Musical a tres personas de diferentes grupos etarios. <b>Individual</b>	<b>10%</b>
8. Creación de video con base en esta pregunta ¿Cuál es su posición en cuanto a la Educación Musical (mi filosofía de la educación musical)? Tiempo mínimo de 3:00 minutos, máximo 5:00 minutos <b>Individual (trabajo final)</b>	<b>10%</b>
	<b>TOTAL : 100%</b>

### Notas:

1. Este curso es teórico-práctico y no puede matricularse por modalidad suficiencia.
2. Aunque la asistencia no es obligatoria ni está ponderada en la evaluación es menester que la persona estudiante asista a las lecciones cuando le corresponda presentar un trabajo o asignación, de lo contrario no se podrá evaluar dicho rubro.

3. Para justificar ausencias se basará en el artículo 24 del mismo reglamento que nos indica “Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito.” (\*)
4. Se rige por los capítulos VI y VII del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

**Materiales:**

- Instrumentos musicales diversos.
- Objetos y materiales reciclables.

## Bibliografía básica:

- Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.
- Bowman, Wayne. (1998). Philosophical Perspectives on Music [Perspectivas Filosóficas sobre Música]. Nueva York: Oxford University Press.
- Browne, M. Neil y Keeley, Stuart M. (2001). Music on the Internet: Evaluating Online Resources. [Música en el Internet: Evaluando Recursos en Línea]. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.
- DeNora, Tia. (2002). Music in Everyday Life. Segunda reimpresión. Inglaterra: Cambridge University Press.
- Elliott, David. (1995). Music Matters [La Música Importa]. Nueva York: Oxford University Press.
- Hackett, Patricia y Lindemann, Carolyn A. (2001). The Musical Classroom: Background Models and Skills for Elementary Teaching [El Aula de Música: Modelos Fundamentales y Destrezas para Maestros de Educación Primaria]. Quinta edición. Nueva Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (2003). Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Editorial LUMEN. ISBN: 9870002137
- Hemsey de Gaínza, Violeta, editora (1997): La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI, (ISME), Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gaínza, Violeta, editora (1993): La Educación Musical frente al Futuro. Selección de Trabajos publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1986 y 1990, Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (2003). Música: Amor y Conflicto (Diez Estudios de Psicopedagogía Musical) ISBN: 9870002331
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gaínza, Violeta, compiladora, (1996): Música y Educación Hoy. Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), Buenos Aires, Lumen.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1990): Nuevas Perspectivas de la Educación Musical. Selección de Trabajos Publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1982 y 1986, Buenos Aires, Guadalupe.
- Herrold, Rebecca M. (2001). New Approaches to Classroom Music [Nuevos Enfoques para el Aula de Música]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall Inc.

Hoffer, Charles R. (1983). Introduction to Music Education. [Introducción a la Educación Musical]. California: Wadsworth Publishing Company.

Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.

Mash, David. (1991). Computers and the Music Educator. [Las Computadoras y el Educador Musical]. California: Digidesign, Inc.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. Asesoría de Música, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-4107 Fundamentos y Principios de Educación Musical.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Schafer, Murray R. (1992). A Sound Education [Una Educación Sonora]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1986). The Thinking Ear [El Oído Pensante. Escritos Completos sobre Educación Musical]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1992). The Tuning of the World [La Afinación del Mundo]. Ontario: Arcana Editions.

Tafari, Johannela. (2006). ¿Se Nace Musical?: Cómo Promover las Aptitudes Musicales de los Niños. (Libro y disco compacto) Barcelona: Biblioteca de Eufonía, GRAO.

## CRONOGRAMA

Fecha	Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Marzo	<b>L 11</b> Actividad de presentación “Los nombres” Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos. <b>Cuento Musical “Motivación hacia la Música”</b> Actividades rompehielo “Los platos” y “Músicas y palabras” Agenda 2030: Objetivo 4. <b>(Clase presencial)</b>	
	<b>L 18</b> Proyecto Ética, estética y ciudadanía (fundamentos). Música, Músicas y <b>Musicar</b> . Actividad Musicar “Sonata” Rol del Docente de Educación Musical. Exposiciones por subgrupos Filosofía Praxial de la Educación Musical (poesías) <b>(Clase presencial)</b>	
	<b>L 25</b> <b>SEMANA SANTA</b>	
Abril	<b>L 1</b> Actividad “Los derechos humanos” Actividad “Escribiendo un texto” Procesos Inclusivos. Video: “Discapacidad y Derechos” (conversatorio). Actividad “Haikús” Juego “Búscame” Actividad “¿Cuánto conoces sobre autismo?” Video “Cuerdas” (conversatorio). <b>(Clase presencial)</b>	
	<b>L 8</b> Actividad “Dibujo cabeza” Video “Neurociencia y DUA” El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Video “Los Colores de las Flores” y “Por cuatro esquinitas de nada” (conversatorio). Cuento: “Busquemos la Inclusión”. Dinámica de cierre “El árbol”. Material de refuerzo: ¿Qué es el DUA?	

		<a href="https://youtu.be/ISlIVRgSUUY">https://youtu.be/ISlIVRgSUUY</a> <a href="https://youtu.be/0ieG_hzxBd0">https://youtu.be/0ieG_hzxBd0</a> DUA y Educación Musical <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ilyb42penYw">https://www.youtube.com/watch?v=Ilyb42penYw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AR6QNvXwBuc">https://www.youtube.com/watch?v=AR6QNvXwBuc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EGwH8y5fzg4">https://www.youtube.com/watch?v=EGwH8y5fzg4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHTI4TefRf8">https://www.youtube.com/watch?v=cHTI4TefRf8</a> (Clase presencial)	
	<b>L15</b>	FERIADO	

	<b>L 22</b>	Presentaciones Cuentos Musicales Esc. Dr. Ricardo Moreno Cañas <b>Presencial</b>	<b>Presentaciones cuentos musicales</b>
	<b>L 29</b>	Video “La música como asignatura troncal” Ética y epistemología de la Educación Musical Focalización conceptual. Enfoque de Competencias <b>(Clase sincrónica)</b>	
Mayo	<b>L 6</b>	Realización de actividades didácticas musicales aplicando el Musicar #1 ( <b>5 parejas</b> ) Ana Isabel Vargas Dengo, educadora musical costarricense destacada <b>(Clase presencial)</b>	<b>Actividad Musicar</b>
	<b>L 13</b>	Realización de actividades didácticas musicales aplicando el Musicar #2 ( <b>5 parejas</b> ) Video “Las escuelas matan la creatividad” Epistemología de la Educación Musical Áreas de la educación musical <b>(Clase presencial)</b>	<b>Actividad Musicar</b>
	<b>L 20</b>	Clases DUA. <b>(Clase presencial)</b>	<b>Clase DUA 4 estudiantes</b>
	<b>L 27</b>	Clases DUA. <b>(Clase presencial)</b>	<b>Clase DUA 4 estudiantes</b>
Junio	<b>L 3</b>	Clases DUA. Presentación Ebook “Investigación sobre la Educación Musical en algún país” <b>(Clase presencial)</b>	<b>Clase DUA 2 estudiantes Ebook 2 estudiantes</b>
	<b>L 10</b>	Presentación Ebook “Investigación sobre la Educación Musical en algún país” <b>(Clase sincrónica)</b>	<b>Ebook 4 estudiantes</b>

	<p><b>L 17</b> Presentación Ebook “Investigación sobre la Educación Musical en algún país” (Clase sincrónica)</p>	<p><b>Ebook</b> <b>4 estudiantes</b> <b>Entrega observación clase de educación musical (Educación especial)</b></p>
	<p><b>L 24</b> Presentaciones de canciones para motivar la clase de educación musical (<b>5 parejas</b>) Conversatorio “Entrevista sobre el concepto de educación musical” ¿Qué es la transformación curricular? (Clase presencial)</p>	<p><b>Canciones para motivar la clase de educación musical</b>  <b>Entrega de entrevista acerca del concepto de la Educación Musical a tres personas de diferentes grupos etarios</b></p>
<p><b>1 de julio</b></p>	<p>Creación de video con base en esta pregunta ¿Cuál es su posición en cuanto a la Educación Musical (mi filosofía de la educación musical)? Actividades pendientes (Clase asincrónica)</p>	<p><b>Trabajo final</b> <b>Video propia filosofía de la educación musical</b></p>



