

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES.

PROGRAMA DEL CURSO AP-1005  
INTRODUCCION A LA ESCULTURA A

I Ciclo 1993

Lic. Herbert Zamora Rodríguez

Requisito prueba de admisión del tramo de artes  
1 crédito.

I DESCRIPCION DEL CURSO.

"Introducción" a la escultura A. Tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso tridimensional como medio plástico expresivo.

El curso forma parte de un bloque que corresponde al primer año de carrera. Luego de este bloque, el estudiante podrá elegir en segundo año, con más criterio, el énfasis que deseé en el plan de estudios del bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Sin embargo, el estudiante que deseé continuar en la especialidad de escultura podrá encontrar en el curso las bases para desarrollar sus aptitudes para la carrera.

II OBJETIVOS GENERALES.

Este curso le permitirá a los estudiantes:

- 1- Iniciarse en el quehacer escultórico.
- 2- Adquirir destreza en el manejo del volumen.
- 3- Valorar la actividad escultórica como medio de expresión plástica.
- 4- Manejar una información básica para comprender la organización tridimensional.

### III OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de :

- 1- Utilizar correctamente las herramientas de modelar.
- 2- Realizar trabajos tridimensionales utilizando creativamente las posibilidades del modelado en arcilla.
- 3- Utilizar creativamente la variedad de texturas que puede producir la arcilla.
- 4- Lograr el acabado final de la pieza.
- 5- Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

### IV CONTENIDOS.

- 1- Las formas geométricas en la escultura (la interrelación).
- 2- El espacio ya sea positivo o negativo.
- 3- El volumen.
- 4- La masa
- 5- El peso de la forma.
- 6- Los efectos de la luz.
- 7- La textura.
- 8- El contraste.
- 9- El moldeado.
- 10- El acabado en la escultura

### V METODOLOGIA.

El estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva.

Durante la primera y segunda semana se realizará un trabajo de grupo y luego durante el resto del semestre los ejercicios serán individuales, fomentando la crítica de los trabajos con los compañeros, también tratando de mejorar la capacidad de autocrítica.

### VI ACTIVIDADES

Ejercicio 01

La forma cerrada

5 semanas

Por medio del modelado en arcilla, elaborar una forma autónoma que tienda a cerrar el espacio, se realizarán constantes revisiones a la forma escultórica cerrada utilizando un léxico escultórico básico. La escultura se pasará a otro material por medio del proceso de moldeado.

#### Ejercicio 02

Espacios internos 3 semanas

Se modelará en arcilla una forma que contiene espacio interno, puede ser figurativa o no la forma escultórica pero se le dará énfasis al desarrollo del espacio interno y su equilibrio con el volumen.

#### Ejercicio 03

La forma escultórica y las texturas por contraste 4 semanas.

Se elaborarán formas escultóricas figurativas o no que tenderán a exaltar las texturas de la superficie y se analizarán los cambios surgidos en la forma por acción de la luz, se pasará del modelado a otro material.

#### Ejercicio 04

La forma escultórica y el movimiento. 5 semanas.

Se modelará una escultura en arcilla que desarrolle un ritmo y flujo aparente en un espacio real.

### VII EVALUACION.

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente:

Ejercicio	01	20%
Ejercicio	02	20%
Ejercicio	03	20%
Ejercicio	04	20%
Tareas		20%

**Asistencia:**

El curso se desarrollará los viernes en la mañana en 4 horas lectivas, con 4 ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso.

Nota: Por el carácter teórico práctica de este curso no habrá examen de ampliación.

**BIBLIOGRAFIA.**

Miogley, Barry. "Guía completa de modelado y cerámica".  
Editorial Blume, Barcelona España, 1984.

Ferrero, Luis. "La escultura en Costa Rica".  
Editorial Costa Rica, San José Costa Rica, 1979.

Wong, Wicius. Fundamentos del Diseño Bi y Iridimensional.  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1989.