



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6011.
CURSO:	AP6011 Nombre Diseño III.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6004 Dibujo II, AP6002 Diseño II.
COREQUISITO:	AP6013 Dibujo III.
CREDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y Jueves de 13:00 pm a 16:50 am.
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	RRC Martes de 2:00 pm a 4:00 pm. Oficina SAP. LSV Lunes de 9:00 am a 11:00 am. Oficina SAP
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2017.
PROFESORADO:	Lic. Ricardo Rodríguez Chaves. Lic. Ligia Sancho Víquez.
eMail:	ligia.sancho@gmail.com rikdorch@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se estudian los procesos de composición y diseño que caracterizan a las obras de arte producidas en la primera mitad del siglo XX, entre ellos el impresionismo francés, el expresionismo y la nueva objetividad alemanas, el futurismo italiano y el arte abstracto, entre otros.

El curso centra su interés en dos áreas:

1. El desarrollo del diseño como eje vertebral de la enseñanza académica contemporánea y centro de evolución del diseño aplicado a la arquitectura, industria, moda, interiorismo, gráfica, joyería, textiles entre otros.
2. La evolución de la forma a partir de la influencia de estos movimientos en las manifestaciones del arte contemporáneo.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer elementos visuales característicos de las obras de arte del siglo XX para ser aplicados en proyectos de diseño bidimensional y tridimensional.
2. Introducir la metodología proyectual como insumo para desarrollo y solución de propuestas creativas de diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.1 Discernir entre los elementos característicos de las vanguardias del arte del siglo XX con respecto al arte academicista.

1.2 Identificar los elementos y principios del desarrollo científico y tecnológico, así como los paradigmas actuales para analizar y comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas.

1.3 Articular el proceso creativo en forma multidimensional.

2.1 Definir los aspectos que conforman el proceso metodológico proyectual.

2.2 Explorar diversos medios en la complejidad y solución de proyectos de diseño.

2.3 Aplicar la metodología proyectual planteada.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

1. Aplicación del método proyectual de Bruno Munari.

2. Documentación de los procesos creativos: La bitácora, el cuaderno de campo, el registro fotográfico, el diario de trabajo, entre otros registros.

3. Presentación y argumentación de proyectos.

Eje del Conocimiento

1. Procesos de construcción de la imagen en las vanguardias del arte del siglo XX.

2. Procedimientos metodológicos y de comunicación en el proyecto creativo de diseño.

3. Temario:

- El impresionismo
- El expresionismo (El jinete azul, el Fauvismo, la Escuela de París, etc.)
- El abstraccionismo (orfismo, neoplasticismo, Suprematismo, etc).
- El futurismo

Eje Tecnológico

1. Procesos de producción

- Instrumentos relacionados con la producción de proyectos de diseño.
- Investigación de materiales.
- Seguimiento de los procesos de producción.

2. Formatos de producción

- Formatos bidimensionales.
- Formatos tridimensionales.
- Formatos mixtos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Este curso es teórico-práctico. Los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios en donde el estudiantado investiga y aplica los conceptos propuestos.

Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del arte y diseño contemporáneo, comprendiendo conceptos de composición en formatos de dos y de tres dimensiones y enfatizando la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan dinámicas tanto individualizadas como colectivas, para conseguir el intercambio de experiencias y la generación de conocimiento.

- Rol del Facilitador:

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente a partir de un acercamiento a los aspectos fundamentales de cada tema.

- Rol del Participante:



Los proyectos a realizar por los estudiantes se centran en el desarrollo del arte y diseño contemporáneo, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. Los procesos de enseñanza aprendizaje son individualizados y grupales.

- Actividades:

- Ejercicio introductorio: El Impresionismo. Reinterpretación de un diseño costarricense. (chancho y banquito)

- Proyecto 1: El Expresionismo: Jinete Azul (Franz Marc), Fauvismo (Emil Nolde) y Escuela de París (Modigliani) Elaboración de una tela 1x2mts.

- Proyecto 2: Abstraccionismo: Suprematismo, Orfismo y Abstracción geométrica). Ejercicio: Propuesta virtual de rediseño de un espacio institucional (gradas de biblioteca, comedor, auditorio, casa infantil).

- Proyecto 3: Futurismo. Ejercicio: Velada Futurismo

-Otros:

Trabajo en clase y extra clase: ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos.

Cadáver exquisito

Talleres de técnicas de estampación

Lluvias de ideas

Talleres detonantes de creatividad

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	13 al 17 marzo	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. Discusión de las temáticas y actividades del curso. Dinámicas.
2	20 al 24 marzo	Repaso de la metodología proyectual Munari y otras herramientas metodológicas. Introducción al Impresionismo	Ejercicios de detonantes creativos. Presentación del tema y planteamiento del ejercicio.
3	27 al 31 marzo		Revisión de avances.
4	3 al 7 abril	EVALUACION	
	10 al 14 abril	Semana Santa	
5	17 al 21 abril	EXPRESIONISMO Fauvismo Jinete Azul Escuela de París	Discusión de la temática y presentación del ejercicio. Formación de grupos y dinámicas. Talleres y demostraciones de técnicas de estampación y confección de telas: Serigrafía, Xilografía, Sublimación, Transferencias, Batik y Tie dye, Quilting, Bordado. Tejidos, etc.
6	24 al 28 abril		Talleres y demostraciones de técnicas de estampación y confección de telas: Serigrafía, Xilografía, Sublimación, Transferencias, Batik y Tie dye, Quilting, Bordado. Tejidos, etc.
7	1 al 5 mayo		Revisión de avances Dinámicas
8	8 al 12 mayo	EVALUACION	
9	15 al 19 mayo	ABSTRACCIONISMO	Discusión de la temática y presentación del ejercicio. Formación de grupos y dinámicas. Asignación/selección de espacios/análisis y primeras propuestas.



			Dinámica de cadáver exquisito (Ricardo)
10	22 al 26 mayo		Revisión de avances
11	29 mayo al 2 junio		Revisión de avances
12	5 al 9 junio	EVALUACION	
13	12 al 16 junio	FUTURISMO	Introducción al tema Discusión de la temática y presentación del ejercicio. Dinámicas?
14	19 al 23 junio		Definición del evento y del espacio (grupal). Elección de obras (individual).
15	26 al 30 junio		Revisión de avances
16	3 al 7 julio		Revisión de avances
17-18	10 al 21 julio	EVALUACION FINAL	

EVALUACIÓN Y APROVECHAMIENTO

La evaluación estará basada en un ejercicio introductorio y tres grandes proyectos, en los cuales se verificará la calidad de los contenidos y de la presentación, cuyo proceso se revisará semanalmente. Además, se tomará en cuenta el trabajo en el taller, extra clase y una exposición individual. La evaluación se desglosará de la siguiente forma:

RUBRO PORCENTAJE

Ejercicio introductorio: Impresionismo.....	10%
Proyecto 1: Expresionismo.....	20%
Proyecto 2: Abstraccionismo.....	20%
Proyecto 3: Futurismo.....	25%
Trabajo en clase.....	15%
Tareas y asignaciones.....	10%
TOTAL.....	100%

La evaluación de cada proyecto se fundamentará en varios rubros, de acuerdo con las características de cada ejercicio, entre ellos: el proceso creativo, seguimiento de recomendaciones, exposición y argumentación de la propuesta, aplicación de contenidos, concordancia con el tema, resultado final y autoevaluación.

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio o taller se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Bibliografía Obligatoria:

Dondis, D.A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Hernández, F. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

González, A.M. (2007). *Historia General del Arte. Tomo. 2* San José: EUNED.

Itten, J. (1994). *El arte del color*. México, D.F.: Editorial Limusa.

Lidwell W. y otros. (2005). *Principios universales de diseño*. Barcelona: Editorial Blume.

Pawlik, J. (1979). *Teoría del color*. Barcelona: Editorial Paidós.

Munari, B. (1993). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Walther, Ingo F. (Ed.). (2000). *Arte del siglo XX. Pintura. Primera parte*. Barcelona: Editorial Taschen.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



2. Bibliografía Recomendada:

Grosenick, U. (Ed.). (2001). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Barcelona: Editorial Taschen.

Kandinsky, W. (1978). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores.

Lucie---Smith, E. (1996). *Artes visuales en el siglo XX*. Colonia: Editorial Könemann.

Mink, J. (2002). *Marcel Duchamp 1887---1968. El arte contra el arte*. Colonia: Editorial Taschen.