

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Sección de artes visuales
Carrera: 110214: Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
Documento: Propuesta programática para el curso AP-1029
Curso: AP-1029 Arte Chino
RP- 1114 Arte Oriental con Énfasis en Historia del Arte Chino
Grupo. 01
Modalidad: Semestral.
Créditos 3
Nivel: III nivel.
Horario de clases: Miércoles de 9:00 pm a 11:45 pm.
Horas de contacto: 04 horas.
Horas de estudio independiente: 08 horas.
Horas de atención al estudiantado: martes y jueves de 8:30 am a 11: 50 am.
Ciclo lectivo: II Semestre-2017.
Profesor: Alberto Flores Canet
Correo: acanet44@hotmail.com

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Artes Plásticas
AP-1029 Arte Chino
RP- 1114 Arte Oriental con Énfasis en Historia del Arte Chino

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo desarrollar la trayectoria, estética y artística de una cultura no europea de enorme y creciente importancia: China. Se trata de ofrecer una serie de informaciones y conceptos fundamentales, útiles tanto para el futuro historiador/a o historiador/a del arte, en cuyos programas de formación prepondera de manera absoluta el enfoque etnocéntrico y eurocentrista, como para cualquier alumno de la Universidad de Costa Rica. Esto adquiere una triple dimensión: ofrecer informaciones básicas, llevarle a desarrollar nuevas curiosidades y habilidades, y ofrecer componentes que le permitan entender el mundo desde una perspectiva multicultural y no aislacionista de las sociedades, las culturas y las civilizaciones.

OBJETIVO GENERAL

Difundir y sensibilizar al estudiante con respecto al aporte y la importancia del arte y la cultura chinos al acervo cultural de la humanidad.

OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar la injerencia del pensamiento filosófico y religioso chino para comprender de qué forma permean los mismos a su arte y cultura.

2. Erradicar el común desconocimiento y prejuicio en torno a una cultura tan ajena a Occidente como China.
3. Comprender al arte como un vehículo simbólico trascendente y transmisor de los aspectos sagrados de las culturas.

CONTENIDOS

INTRODUCCION

- Historia Cultural China
- Principales conceptos del pensamiento y la filosofía china

PRIMERA PARTE

- **Neolítico:** manifestaciones en piedra y cerámica
- Edad del bronce y la **Dinastía Shang**
- **Zhou:** una dinastía, tres épocas y el pensamiento filosófico chino
- El jade, porcelana y seda.
- La Música China

SEGUNDA PARTE

- **Qi:** La Unificación de China
- **Dinastía Han:** Inventos y Descubrimientos
- La llegada del Budismo a China
- **Jin:** los cuadros enrollados más antiguos que se han conservado
- **Sui** y la segunda gran reunificación
- **Tang** y el internacionalismo contra la xenofobia
- **Song** y la estética de lo sencillo
- Los Jinetes de las Estepas
- **Yuan:** el dominio de los mongoles

TERCERA PARTE

- **Ming:** tradiciones e innovaciones
- La **Dinastía Qing**
- La República
- La República Popular: el camino hacia el realismo socialista hasta el arte contemporáneo

CONCLUSIONES

METODOLOGIA

Clases magistrales y prácticas. Interpretación y discusión de la materia por parte del grupo (condición indispensable)

EVALUACION

Investigación y presentación de temas escogidos 30 %
 Investigación de la actualidad del arte chino contemporáneo. 30%
 Proyecto final, Investigación de la relación del arte chino con el arte occidental 30%
 Ensayo sobre el aporte de la cultura china en Costa Rica 10 %

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	7 al 12 Agos	Lectura del programa	Discusión de las actividades del programa.
2	14 al 19	Primera parte	Lo mágico y lo religioso.
3	21 al 26	Primera parte	Animismo, religión y arte.
4	28 al 2 Setp	Primera parte	El concepto de canon
5	4 al 9	Primera parte	<ul style="list-style-type: none"> • Historia Cultural China • Principales conceptos del pensamiento y la filosofía china
6	11 al 16	Primera parte	<ul style="list-style-type: none"> • Neolítico: manifestaciones en piedra y cerámica • Edad del bronce y la Dinastía Shang

7	18 al 23	Primera parte	<ul style="list-style-type: none"> • Zhou: una dinastía, tres épocas y el pensamiento filosófico chino • El jade, porcelana y seda.
8	25 al 30	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Qi: La Unificación de China • Dinastía Han: Inventos y Descubrimientos
9	2 al 7 Oct	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Dinastía Han: Inventos y Descubrimientos • La llegada del Budismo a China • Jin: los cuadros enrollados más antiguos que se han conservado
10	9 al 14	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Sui y la segunda gran reunificación
11	16 al 21	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Sui y la segunda gran reunificación
12	23 al 28	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Tang y el internacionalismo contra la xenofobia
13	30 al 4 Nov		Examen parcial
14	6 al 11	Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> • Song y la estética de lo sencillo • Los Jinetes de las Estepas • Yuan: el dominio de los mongoles
15	13 al 18	Tercera parte	<ul style="list-style-type: none"> • Ming: tradiciones e innovaciones • La Dinastía Qing • La República • La República Popular: el camino hacia el realismo socialista hasta el arte contemporáneo
16	20 al 25	Tercera parte	Presentación de proyectos finales.
17	27 al 2 Dic		Proyectos finales.
18	4 al 9		Entrega de promedios.

Normas del curso

Los trabajos deben ser entregados en las fechas programadas, las presentaciones tienen un máximo de 45 minutos, deben entregar trabajo escrito, además el proyecto final tiene que ser creativo y con argumentos del curso.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Bielba, Adriana et al, Taoísmo Religión de Equilibrio, Madrid, EDIMAT LIBROS S.A., 2005

Cervera, Isabel, El Arte Chino tomos 1-2, Madrid, Historia 16, 1989

Fahr Becker, Gabriela ed, Arte Asiático, Colonia, Editorial Konemann, 1999

Franke, Herbert et al, El Imperio Chino Volumen 19, Historia Universal, Madrid, Siglo XXI, 1973

Hattstein, Markus, Religiones del Mundo, Colonia, Konemann, 1997

Racionero, Luis, Textos de Estética Taoísta, Barcelona, Alianza Editorial, sf

Rowley, George, Principios de Pintura China, Madrid, Alianza Forma, 1981

Seckel, Dietrich, Arte Budista, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1962

Sickman, Laurence et al, The Art and Architecture of China, London, Penguin Books, 1971

Tregear, Mary, Chinese Art, London, Thames & Hudson, 1997

Vera, Antonio, Pregúntale a La Tse, México, Susaeta Ediciones, 1998

Wright, Arthur F., Confucianism and Chinese Civilization, California, Stanford University Press, 1975

Yutang, Lin, Sabiduría China, México, Editorial Diana, sf

FUENTES

Cleary, Tomás versión, El Secreto de la Flor de Oro, Madrid, EDAF, 1995

Confucio, Cuatro Libros Clásicos, <http://www.geocities.com/Tokyo/Harbor/8292/Confuciopral.htm>

Gómez Gil, A. et al versión, Antología Poética de la Dinastía Tang, Buenos Aires, EDAF, 1999

Holtein, Alexander ed, 100 koans del Budismo Chan, Madrid, Editorial Edaf, 1996

Lao Tzu, Tao Te Ching, Buenos Aires, Argentina, Editorial Troquel S:A., 2000

Lao Tse, Hua Hu Ching 81 meditaciones taoístas, Madrid, Editorial Edaf, 1995

Paz, Octavio, Chuang-Tzu, Madrid, Editorial Siruela, 1997

Palmer, Martin, El Libro de Chuang-Tse, Madrid, Editorial Edaf, 2001

Polo, Marco, Los Viajes de Marco Polo, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1986

Varios Autores, Cuentos Amorosos Chinos: Clásicos siglo XVII, Barcelona, Ediciones Teorema, 1983

Willem, Wilhem, I CHING: El Libro del Cambio, Madrid, Editorial Edaf, 2002