

CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE

FECHA:

"Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro"
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PARA:

DE:

PROGRAMACURSO: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA. FL-2040I. DESCRIPCIÓN

El curso examina un panorama de los métodos intrínsecos, extrínsecos y mistos de interpretación de la obra literaria. Examina y aplica algunos métodos de más actualidad utilizados en la descripción y análisis de la obra literaria.

II. BASE PREVIA

El curso de Teoría Literaria que provee el metalenguaje básico utilizado para la explicación de los elementos que configuran la obra literaria.

III. OBJETIVOS GENERALES

El curso pretende que los estudiantes:

- 3.1 Desarrollen su capacidad de análisis y síntesis.
- 3.2 Reconozcan el valor de la crítica literaria así como sus limitaciones.
- 3.3 Mejoren su capacidad de aplicación de un modelo de análisis y reconozcan las limitaciones de cada uno de ellos.
- 3.4 Se enfrenten con un modelo científico para el análisis del texto literario.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El curso pretende que los estudiantes:

- 4.1 Desarrollen las técnicas básicas de los métodos estilístico y semántico estructural, estructuralismo funcional y semiológico.
- 4.2 Que conozcan el método semiótico de análisis para la obra dramática.
- 4.3 Conozcan fundamentos del método de contextos.

FECHA:

PARA:

- 4.4 Obtengan nociones del estructuralismo genético y de la socio-crítica.
- 4.5 Aprendan a elaborar y usar los diversos tipos de fichas.
- 4.6 Aprendan a consultar correctamente los ficheros de las bibliotecas.
- 4.7 Aprendan a presentar informes y trabajos de investigación.

V. CONTENIDOS

- 5.1 Generalidades sobre métodos extrínsecos, intrínsecos y mixtos para el análisis de la obra literaria.
- 5.2 La estilística. Aplicación de un texto de Pablo Neruda. Generalidades. La estilística estructural.
- 5.3 El método semántico estructural. Aplicación a un texto poético.
- 5.4 El estructuralismo funcional (Barthes, Todorov, Genette, Bremond, Hendricks). Aplicación a un cuento o novela corta.
- 5.5 El método semiológico. Aplicación a un texto narrativo corto.
- 5.6 El método de contextos. Aplicación a un cuento o novela corta.
- 5.7 El método semiótico para el análisis de la obra de teatro.

VI. ACTIVIDADES

- 6.1 Lecturas de textos teóricos con fichaje y discusión posterior.
- 6.2 Aplicación en algunos textos de las posibilidades metodológicas ofrecidas a los estudiantes.
- 6.3 Exposición por el profesor
- 6.4 Exposición por los estudiantes
- 6.5 Trabajo de grupos con mesa redonda posterior.
- 6.6 Conferencias de especialistas en cada método.

FECHA:

PARA:

VII. BIBLIOGRAFIA.

- Alonso A. Poesía y estilo en Pablo Neruda. Buenos Aires: Sudamericana: 1968.
- Barthees, R. Crítica y verdad. Argentina S. XXI. 1973
- Bousoño, Carlos. Teoría de la expresión poética. V ed. Madrid: Gredos. 1970.
- Ducrot y Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Argentina: S. XXI. 1974.
- Eco, H. Obra abierta. Barcelona Seix Barral. 1965.
- Fry Northop. Anatomía de la crítica. Caracas, Note aula 1977.
- _____. La estructura inflexible de la obra literaria. Madrid: Taurus. 1973.
- Greimas, A. et alt. Ensayos de semiótica poética. Barcelona: Editorial Planeta. 1976.
- _____. Semántica estructural. Madrid: Gredos. 1971.
- Girand, Pierre. La estilística. Argentina: Nova. IV ed. 1970.
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama. 1969. 3 tomos.
- Hendricks. Semiología del discurso literario. Madrid: Cátedra. 1976
- Kaysr, W. Interpretación y análisis de la obra literaria. IV ed. Madrid: Gredos. 1970.
- Kristeva, Julia. Semiótica. 2 tomos. España: Fundamentos. 1978.
- Mora, Mayela y Molina Z. El estructuralismo genético en el análisis literario. "Ciudad Universitaria Rodrigo Facio" 1979.
- Mukavovosvsky, Jan. Escritos de estética y semiótica del arte. Barcelona. Gustavo Gili. S.A. 1975.

FECHA:

PARA:

- Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico. Madrid: ED Catedra 1975.
- Rifaterre Michel. Ensayos de estilística estructural. Barcelona: Seix Barral. 1975.
- Romero C, José. El comentario de textos semiológico. Madrid S.G.E. L. 1977.
- Segre, Cesare. Crítica bajo control. Barcelona: Planeta. 1970.
- Valverde, Carmen. Dos visiones de Neruda. Para un método de análisis poético. San José, C.R. EURED. 1980.
- Villegas, Juan. La interpretación de la obra dramática: Chile: Editorial Universitaria. 1971
- Varios. Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Catedra. 1978.
- Varios. El análisis estructural del relato.

alchr.o/ 4-6-85.