

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA FL-5210

CURSO: Seminario de narrativa contemporánea latinoamericana

SEMESTRE: II semestre 1985

PROF. Mayra Herra Monge

1. OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante

- 1.1. Conozca y aplique diversas técnicas de investigación literaria.
- 1.2. Se prepare en la elaboración de un trabajo de graduación.
- 1.3. Sea capaz de utilizar eficientemente los recursos de investigación a su alcance.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS: Que el estudiante:

- 2.1. Conozca la producción narrativa latinoamericana actual.
- 2.2. Elabore y aplique diversos marcos teóricos a algunas de las novelas latinoamericanas actuales con vistas a practicar la investigación literaria.
- 2.3. Estudie algunas tesis de grado y artículos sobre la materia en cuestión.

3. CONTENIDOS.

- 3.1. La novela contemporánea: sus características; diferencias con la novela tradicional.
- 3.2. La narrativa contemporánea latinoamericana; deslinde, características, diferencias con la narrativa latinoamericana tradicional.
- 3.3. Descripción y estudio de Rayuela, La casa verde, La muerte de Artemio Cruz, Crónica de una muerte anunciada, Tres tristes tigres, Sobre héroes y tumbas, Pedro Páramo.
- 3.4. Lectura de las siguientes novelas: El evangelio de Lucas Gavilán o Los Albañiles, País portátil o Eloy, Rosaura a las diez o Boquitas pintadas, La consagración de la primavera o El arpa y la sombra, selección de Jorge Luis Borges, El astillero o Juntacadáveres.
- 3.5. Artículos y tesis relacionadas con la materia.

4. ACTIVIDADES.

- 4.1. Lectura y exposición en clase.
- 4.2. Exposición por el profesor.
- 4.3. Asistencia a conferencias.
- 4.4. Descripción de una de las novelas leídas.
- 4.5. Discusión en clase.

EVALUACION:

- 5.1. Comprobación de lectura; 20%
- 5.2. Elaboración de análisis de una obra; 30%
- 5.3. Dos exámenes parciales; 50%

~~5.4. Participación en clase~~

6. BIBLIOGRAFIA

- Amorós, A. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Anaya, 1966
- Alegría, F. Novelistas contemporáneos hispanoamericanos. Boston: Heath and Co.. 1964
- Benedetti, M. Letras del continente mestizo. Montevideo: Arca. 1967
- Carpentier, A. Tientos y diferencias. Montevideo: Arca. 1967.
- Fernández Moreno, C. América Latina en su literatura. México: Siglo XXI. 1976
- Fuentes, C. La nueva novela hispanoamericana. México: Mortiz. 1976
- Grossman, R. Historia y problemas de la literatura hispanoamericana. Madrid: Revista de Occidente. 1972
- Goic, C. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso: Editorial Universitaria. 1968
- Haarss, L. Los nuestros. Buenos Aires: Sudamericana. 1966
- Lafforgue, J. et alt. Nueva novela latinoamericana. Buenos Aires: Paidós. 1969
- Loveluck, J. La novela hispanoamericana. Chile: Editorial Universitaria. 1963
- Ocampo, A. (Comp.) La crítica de la novela iberoamericana contemporánea. México: UNAM. 1973
- Ortega, J. La contemplación y la fiesta. Lima: Editorial Universitaria. 1968
- Pollman, L. La "nueva novela" en Francia e Iberoamérica. Madrid: Gredos. 1971
- Rodríguez Monegal, E. Narradores de esta América. Montevideo: Alfa. 1969
- Rosa, N. Crítica y significación. Buenos Aires: Galema. 1970
- Sánchez, J. L. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. Madrid: Gredos. III ed. 1973.