

PROGRAMA DE LITERATURA COSTARRICENSE I

I semestre 1988  
Prof. Mayra Herrera

FL-2025

1. OBJETIVOS: Que el estudiante:

- 1.1. Logre comprender, a través del estudio de la producción literaria de nuestro país de los años 1900 a 1940, la realidad histórica que dio origen a los principales rasgos que caracterizan la sociedad costarricense del presente.
- 1.2. Se entrene en el uso de materiales y en la preparación de documentos de investigación con un aceptable rigor académico.
- 1.3. Desarrolle al máximo grado posible el hábito de la buena lectura y comprenda la importancia que esta tiene para la formación de un futuro filólogo.
- 1.4. Se familiarice con la producción literaria de nuestro país durante las primeras décadas del siglo XX.

2. CONTENIDOS

- 1.1. La producción narrativa de Costa Rica durante de 1890 a 1920. Contextos histórico-políticos que rodean el nacimiento de nuestra literatura. Precursores de la narrativa costarricense. Diversos tipos de discurso producidos durante estas décadas. Principales representantes de la narrativa costarricense en las primeras décadas del siglo XX. La polémica sobre el costumbrismo. Nacimiento del realismo literario en Costa Rica. La narrativa "extranjereizante". La novela antimperialista: "El árbol enfermo" y "El problema". El liberalismo. La esfinge del sendero.
- 1.2. Nacimiento de la lírica en Costa Rica. La LIRA COSTARRICENSE. El modernismo y postmodernismo.
- 1.3. La narrativa costarricense de los años 1920-1930. Circunstancias socio-políticas e históricas. El realismo estilizado. La narrativa histórica. Algunos representantes importantes de esta década. Carmen Lyra, Carlos Luis Saenz, Carlos Salazar Herrera, José María Cañas y Max Jiménez, Gonzalo Chacón Trejos.
- 1.4. El vanguardismo en la lírica costarricense. Max Jiménez, Isaac F. Azofeifa, Alfredo Cardona Peña, Rafael Estrada, Eunice Odio. Proyecciones del realismo en la lírica: Arturo Aguero Chaves.
- 1.5. La generación de 1940. Sus principales representantes. "Temas y problemas" de la narrativa de la generación del 40.

3. ACTIVIDADES

El curso incluirá exposiciones por parte del profesor, conferencias, filmes, investigación y exposición por parte de los alumnos, lecturas adicionales obligatorias y la lectura de las obras señaladas en la lista que se ha entregado a los estudiantes. Se leerán además, tesis de grado relativas a los contenidos del curso. Los estudiantes estarán obligados a dar reportes periódicos de sus lecturas y a realizar pequeños trabajos de investigación aplicando los conocimientos adquiridos en los cursos de Teoría Literaria y de Métodos de Investigación Literaria.

4. EVALUACION

• Dos exámenes parciales, cada uno con un valor del 30%.

Comprobaciones de lectura, con un valor total del 20%.

Investigaciones y exposiciones con un valor del 20%.

5. BIBLIOGRAFIA BASICA

- Baeza Flores, Alberto. EVOLUCION DE LA POESIA COSTARRICENSE. ECR: 1978.
- Bonilla Baldares, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE. E.C.R.: 1967.
- Castro Rawson, M. EL COSTUMBRISMO EN COSTA RICA. Lenmann: 1971.
- Chase, A. "Notas para una historia de la narrativa contemporanea". En: NARRATIVA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. T.I. Ministerio de Cultura: 1975.
- Duvernan, C.R. POESIA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. ECR: 1978..
- Menton, S. EL CUENTO COSTARRICENSE. Andrea: 1964.
- Guesada Soto, A. LA FORMACION DE LA NARRATIVA NACIONAL. Editorial UCR: 1986.
- Sardoval de Fonseca, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. E.C.R.: 1978.
- Sotela, R. ESCRITORES DE COSTA RICA. Lenmann: 1942.