

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: FL-2030 TEORIA LITERARIA
CICLO: II SEMESTRE DE 1991
HORAS SEMANALES: 3
PROFESORA: MAYRA HERRA

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano. Con él se pretende dotar al estudiante de los instrumentos elementales del análisis literario, indispensables en los estudios de literatura que deba realizar, el curso debe dotar al estudiante del metalenguaje de la crítica literaria y prepararlo para enfrentar los problemas lingüísticos básicos del texto literario.

OBJETIVOS: A través de este curso, el estudiante podrá:

1. Obtener una información panorámica de los aportes entregados a la teoría literaria por las diferentes escuelas y corrientes filosóficas existentes.
2. Conocer la nomenclatura básica actual de la teoría literaria.
3. Determinar los constituyentes y sus relaciones en la estructura literaria.

CONTENIDOS:

1. ¿Qué es la literatura? Sus funciones.
2. La "Teoría literaria". Génesis e importancia. El análisis literario. Teoría, crítica, historia.
3. La lingüística como instrumento básico de aproximación al texto literario. El signo lingüístico y las bases de la teoría de la comunicación. El acto literario como un modo de comunicación.
4. La ciencia de la literatura. Objeto y fundamentos de la Poética. Los niveles del texto literario.
5. Aportes de las diversas escuelas a la ciencia de la literatura. Estilística, formalismo, estructuralismo, postestructuralismo. Teoría del texto. Literatura y psicoanálisis Crítica del lector y fenomenología. Las escuelas marxistas. Deconstructuivismo. Enfoques feministas de la literatura.

6. Los géneros literarios. Problemas técnicos de la narrativa; el narrador, asunto, motivo, tiempo, espacio, personaje, tópico, etc. Problemas técnicos de la lírica. Las figuras literarias, metro, ritmo, etc. Problemas técnicos del drama: diálogo, unidades básicas clásicas, personajes, acto, escena, climax, desenlace, etc.
7. Historia literaria: diversos movimientos literarios.

METODOLOGIA:

1. Exposición del profesor y los estudiantes.
2. Trabajo en grupos.
3. Lectura dirigida.
4. Investigación de diversos temas por los estudiantes.
5. Discusión de diversos temas en clase.

EVALUACION:

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Pruebas cortas | 30 % |
| 2. Investigaciones y presentaciones | 10 % |
| 3. Dos exámenes parciales | 60 % |

BIBLIOGRAFIA:

- Barthes, R. y otros. ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. 4 ed. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1967
- Barthes, R. ELEMENTS OF SEMIOLOGY. London: 1967
MYTHOLOGIES. London. 1972
THE PLEASURES OF THE TEXT. London. 1976
- Booth, W. THE RETHORIC OF FICTION. The University of Chicago Press. 1961
- Bousoño, C. TEORIA DE LA EXPRESION POETICA. 5 ed. Madrid: Gredos. 1970
- Buhler, K. TEORIA DEL LENGUAJE. 3 ed. Madrid: Revista de Occidente. 1967
- Culler, J. THE PURSUIT OF SIGNS: SEMIOTICS, LITERATURE, DECONSTRUCTION. London. 1981
- Ducrot, O. y Todorov, T. DICCIONARIO ENCILOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE. Buenos Aires: Siglo XXI. 1974
- Eagleton, T. LITERARY THEORY. AN INTRODUCTION. The University of Minesota Press. 1983
- Eco, H. THE ROLE OF THE READER, EXPLORATIONS IN THE SEMIOTICS OF TEXTS. Bloomington: Indiana University Press. 1979
- OBRA ABIERTA. 2 ed. Barcelona: Ariel. 1979
- Erlich, V. EL FORMALISMO RUSO. Barcelona: Seix Barral. 1974
- Frye, N. ANATOMIA DE LA CRITICA. C-racas: Monte Avila. 1977