

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

II ciclo 1991

PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA HISPANOAMERICANA B

CODIGO: FL-2035

DURACION: 4 HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO

REQUISITO: FL-3017 (Métodos de Investigación Literaria)

PROFESOR: LIC. Mayra Herra

I DESCRIPCION:

Este curso tiene como objeto el estudio de la poesía lírica hispanoamericana desde sus inicios hasta la poesía contemporánea. Requiere que el alumno conozca un metalenguaje básico y aplique criterios metodológicos en el análisis del género lírico. Se estudiarán los textos más representativos de los distintos movimientos espirituales y artísticos que se han presentado en la poesía hispanoamericana.

II OBJETIVOS:

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 2.1 Aplicar elementos teórico-metodológicos en el análisis de la poesía lírica.
- 2.2 Conocer la producción lírica hispanoamericana más representativa.
- 2.3 Valorar los textos líricos hispanoamericanos, tanto en su estructura interna como en la relación con el contexto socio-histórico y cultural.
- 2.4 Sintetizar adecuadamente artículos críticos que abordan distintos aspectos de la poesía hispanoamericana.
- 2.5 Realizar un trabajo de investigación en donde demuestre su originalidad y su capacidad para emitir criterios bien fundamentados en el análisis literario.

III CONTENIDOS:

- 3.1 La poesía épica.
- 3.2 El barroco.
- 3.3 El neoclasicismo.
- 3.4 La poesía de la Independencia.
- 3.5 El romanticismo.
- 3.6 La poesía gauchesca.
- 3.7 El modernismo y el postmodernismo.
- 3.8 Los movimientos de vanguardia.
- 3.9 La poesía contemporánea. Antipoesía, poesía conversacional, exteriorismo.

IV ACTIVIDADES:

- 4.1 Lectura de los textos asignados.
- 4.2 Elaboración de síntesis de artículos
- 4.3 Exposiciones orales.

- 4.4 Aplicación de criterios metodológicos en el análisis de la poesía.
4.5 Discusiones en grupo.

V EVALUACION:

- | | |
|---|------|
| 5.1 Dos exámenes parciales | 50 % |
| 5.2 Dos prácticas de análisis de poesía | 20 % |
| 5.3 Reporte de lecturas y comprobac. | 5 % |
| 5.4 Un trabajo de investigación | 25 % |

VI BIBLIOGRAFIA:

- Anderson I, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. 6a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1974
- Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia. 1986
- Collazos, Oscar. Los vanguardismos en América Latina. Barcelona: Ediciones 62, S.A.. 1977
- Debicki, Andrew. Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Madrid: Gredos. 1976
- Fernández Moreno, César. América Latina en su literatura. 3a. ed. Argentina: Siglo XXI. 1976
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel. 1983
- Montes, Hugo. Ensayos estilísticos. Madrid: Gredos. 1975
- Sánchez, Luis A. Historia comparada de las literaturas americanas. Buenos Aires: Losada. 1973
- Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Caracas: Monte Avila. 1970
- Varios. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970 Madrid: Alianza. 1971
- Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona: Barral Editores. 1970
- Zimmerman, Mark and Beverley, John. Literature and Politics in the Central American Revolutions. Austin: University of Texas Press. 1990