

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
II CICLO DE 1991
PROGRAMA DEL CURSO LITERATURA COMPARADA II(TUTORIA) **FL-2206**
PROFESOR: M.L. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

I DESCRIPCION

Dado el vasto campo de la producción literaria de Occidente y las diferentes posibilidades metodológicas para su estudio, se ha seleccionado una serie de textos de Europa y de los Estados Unidos que permitiera buscar respuestas al cómo se han incorporado esas prácticas al texto literario latinoamericano. Para ello se utilizará como instrumento teórico los postulados de la teoría del texto de Julia Kristeva.

II OBJETIVOS

-Objetivo general:

Comprender los alcances de la producción literaria latinoamericana como resultado de la interdependencia de diversas manifestaciones culturales, propias y ajenas, que en ella actúan.

-Específicos:

1. Apreciar en la producción literaria, así como en su crítica y en su historia, la interdependencia de los movimientos históricos y culturales.
2. Distinguir y poner en prácticas los postulados teóricos de la teoría del texto de Julia Kristeva.
3. Aplicar en las actividades y en trabajos de investigación el marco teórico metodológico estudiado en el curso.

III CONTENIDOS

- 3.1. Cultura y literatura comparada
- 3.2. La literatura comparada en América Latina.
- 3.3. Texto, novela y lenguaje poético.
- 3.4. La intertextualidad dentro del análisis comparativo de la literatura.
- 3.5. Estudio comparativo de:
 - 3.5.1. La fraternidad en **Historia del corazón** de Vicente Aleixandre y **Canciones cotidianas** de Jorge Debravo.
 - 3.5.2. El poder y la dictadura en **Tirano Banderas** de Valle Inclán y **El recurso del metodo** de Alejo Carpentier.
 - 3.5.3. El estilo y la concentración expresiva en **El viejo y el mar** de Ernest Hemingway y **El coronel no tiene quien le escriba** de García Márquez.
 - 3.5.4. La presencia de la producción poética de Whitman en la de Rubén Darío.
 - 3.5.5. Ezra Pound en la producción poética hispanoamericana.
 - 3.5.6. Los problemas sociales y humanos en **Manhattan Transfer** de John Dos Passos y **La colmena** de Camilo José Cela.

IV ACTIVIDADES

-Lectura atenta y cuidadosa de los textos literarios y teóricos.

- Discusión de las lecturas
- Análisis de los textos literarios seleccionados.

V EVALUACION

- Control de lectura 40%
- Dos exámenes 40%
- Trabajo de investigación 20%

VI CRONOGRAMA

TEMA	SEMANA	TEMA	SEMANA
3.1	1-2	3.5.1	9
3.2	3-4	3.5.2	10-11
3.3	5-6	3.5.3	12
3.4	7-8	3.5.4	13-14
		3.5.5	15
		3.5.6	16-17

VII BIBLIOGRAFIA BASICA

- Cros, Edmond. **Literatura, ideología y sociedad**. Madrid, Gredos, 1986.
- Durisin, Diomps. "Bosquejo de los puntos de partida fundamentales del estudio comparativo de la literatura". En: **Casa de las Américas**. Año XXIII, Núm. 135, 1982. Pp. 30-40.
- Kristeva, Julia. **El texto de la novela**. Trad. Jordi Llovet. Barcelona, Lumen, 1974.
- Kristeva, Julia. **Semiótica I-II**. Trad. José Martín Arancibia. Madrid, Fundamentos, 1978.
- Lotman, Juri. **Semiótica de la cultura**. Madrid, Cátedra, 1979.
- Picado, Manuel. **El envés de la red**. San José, Costa Rica, Educa, 1985.
- Pizarro, Ana. "Sobre las direcciones del comparativismo en América Latina". En: **Casa de las Américas**. Año XXIII, Núm. 135, 1982. Pp. 40-49.
- Sarduy, Severo. "El barroco y el neobarroco". En: Fernández Moreno, César. **América Latina en su literatura**. México, Siglo XXI, 1978. Pp. 167-184.