

PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA UNIVERSAL

CODIGO: FL2211

PROF: LIC JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

II CICLO DE 1991.

I DESCRIPCION

En el desarrollo de este curso el estudiante se pondrá en contacto con los más representativos movimientos artísticos de la literatura occidental, así como con diversos textos escogidos de la literatura escrita en idiomas extranjeros.

II BASE PREVIA

Conocimientos fundamentales del desarrollo de la literatura grecolatina y de textos representativos de esta. Capacidad para analizar textos literarios. Destrezas para la investigación bibliográfica.

III OBJETIVOS

- 3.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para que estudie textos y autores destacados de literatura universal.
- 3.2. Situar los textos y sus autores en el marco histórico y cultural correspondiente.
- 3.3. Identificar las características de los movimientos y de los géneros en los textos estudiados.
- 3.4. Conocer el origen y las características de los movimientos literarios producidos en Occidente.
- 3.5. Estudiar relaciones intertextuales en la literatura universal.
- 3.6. Elaborar con propiedad comentarios de texto.

IV ACTIVIDADES

Investigación bibliográfica
Exposiciones individuales
Trabajos en grupo
Conferencias

V CONTENIDOS

- 5.1. Delimitación del concepto de literatura universal
La literatura de la India, China, Japón, Egipto, Persia, Africa, América,

Indígena Americana, hebrea.

Los grandes movimientos de la literatura occidental y su ubicación cronológica.

5.2. La Edad Media. Marco histórico y cultural. La épica. La lírica. El teatro. Lectura y comentario de La Divina Comedia.

5.3. El renacimiento. Marco histórico y cultural. La narrativa. El teatro. Lectura y análisis de Hamlet de Shakespeare. El ensayo. Lectura y análisis de un ensayo de Montaigne.

5.4. El clasicismo. Marco histórico y cultural. El clasicismo en Francia. Lectura y análisis de El avaro de Moliere. El clasicismo en Alemania. Lectura y análisis de textos de Goethe. Importancia del Sturn und Drang.

5.5. El romanticismo. Marco histórico y cultural. Características. Manifestaciones líricas. Lectura y análisis de poemas de Heine, Byron, Puskin y Lamartine. Narrativa romántica. Lectura y análisis de un cuento de Wálter Scott y otro de Edgar A. Poe. Teatro. Conceptos teóricos de Víctor Hugo.

5.6. El realismo y el naturalismo. Marco histórico y cultural. Características. Balzac y el realismo. Tolstoi; lectura y análisis de El ahijado. Lectura y análisis de Madame Bovary de Flaubert.

5.7. La lírica y el teatro del siglo XIX. Parnasianismo y simbolismo. El teatro realista. Lectura y análisis de poemas de Baudelaire, Verlaine y Whitman. Lectura y análisis de Casa de muñecas de Ibsen.

5.8. La literatura occidental en el siglo XX. Marco histórico y cultural. Movimientos literarios: impresionismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, existencialismo. Lectura y análisis de poemas de Rilke y Maiakovski. Rasgos de la narrativa contemporánea. Lectura y análisis de La metamorfosis de Kafka. El teatro contemporáneo. Lectura y análisis de La cantante calva de Ionesco.

VI EVALUACION

Comprobaciones de lectura (3)	30%
Fichas	10%
Trabajo	20%
Exámenes (2)	40%

VII BIBLIOGRAFIA BASICA

a. General.

Alvarez, M. La literatura universal a través de autores selectos. 10 edic. México, Porría, 1980.

Gili Gaya, Samuel. Literatura universal. 11 edic. Barcelona, Teide, 1972.

Montes de Oca, Francisco. La literatura en sus fuentes. México, Porrúa, 1979.

Millares, Carlo. Historia universal de la literatura. 15 edic. México, Esfinge, 1977.

b. Por países

Escarpit, R. Historia de la literatura francesa. 4 edic. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

Dauwen. Historia de la literatura norteamericana. Buenos Aires, Losada, 1950.

De Sanctis, F. Historia de la literatura italiana. Buenos Aires, Editorial Americana, 19..

Martini. Historia de la literatura alemana. Barcelona, Labor, 1964.

Modern, R. Historia de la literatura alemana. 2 edic. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

c. Por temas específicos.

Blocker, G. Líneas y perfiles de la literatura moderna. Trad. T. Ullman. Madrid, Guadarrama, 1969.

Chocrón, I. Tendencias del teatro contemporáneo. Caracas, Monte Avila, 1968.

Mauriac, C. La literatura contemporánea. Trad. Ana Cela. Madrid, Guadarrama, 1972.

Melian, A. El romanticismo literario. 3 edic. Buenos Aires, Columba, 1964.

Torre, Guillermo de. Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid, Guadarrama, 1965.

VIII CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	5.1.
2.	5.2.
3.	5.2
4	5.3
5	5.3
6	5.4
7	5.4
8	5.5
9	EXAMEN
10	5.5
11	5.6
12	5.6
13	5.7
14	5.7
15	5.8
16	5.8