

PROGRAMA DE LITERATURA COSTARRICENSE I

FL-2025

CICLO: I 1994

PROFESOR: M. L. José A. Vargas V.

MODALIDAD: TUTORIA

I. DESCRIPCION:

Este curso está dirigido a estudiantes del Bachillerato en la Enseñanza de Castellano y Literatura y estudia las principales manifestaciones literarias costarricenses desde sus inicios hasta la década de 1940, así como el marco histórico cultural en que se inscriben.

II. OBJETIVOS: Que el estudiante:

2.1 Logre comprender, a través del estudio de la producción literaria de nuestro país de los años 1900 a 1940, la realidad histórica que dio origen a los principales rasgos que caracterizan la sociedad costarricense del presente.

2.2 Se entrene en el uso de materiales y en la preparación de documentos de investigación con un aceptable rigor académico.

2.3 Desarrolle, al máximo grado posible, el hábito de la buena lectura y comprenda la importancia que esta tiene para la formación de un futuro filólogo.

2.4 Se familiarice con la producción literaria de nuestro país durante las primeras décadas del siglo XX.

III. CONTENIDOS:

3.1 La producción narrativa de Costa Rica durante de 1890 a 1920. Contextos histórico-políticos que rodean el nacimiento de nuestra literatura. Precursores de la narrativa costarricense. Diversos tipos de discurso producidos durante estas décadas. Principales representantes de la narrativa costarricense en las primeras décadas del siglo XX. La polémica sobre el costumbrismo. Nacimiento del realismo literario en Costa Rica. La narrativa "Extranjerizante". La novela antimperialista: "El árbol enfermo". El liberalismo. La esfinge del sendero.

3.2 Nacimiento de la lírica en Costa Rica. La LIRA COSTARRICENSE. El modernismo y postmodernismo.

3.3 Surgimiento del drama en Costa Rica. Magdalena. El drama en las primeras cuatro décadas del siglo XX. Autores y obras representativas.

3.4 La narrativa costarricense de los años 1920 a 1930. Circunstancias socio-políticas e históricas. El realismo estilizado. La narrativa histórica. algunos representantes importantes de esta década. Carmen Lyra, Carlos Luis Sáenz, Carlos Salazar Herrera, José Marín Cañas y Max Jiménez, Gonzalo Chacón Trejos.

3.5 El vanguardismo en la lírica costarricense. Max Jiménez, Isaac F. Azofeifa, Alfredo Cardona Peña, Rafael Estrada, Eunice Odio. Proyecciones del realismo en la lírica: Arturo Agüero Chaves.

3.6 La generación de 1940. Sus principales representantes. "Temas y problemas" de la narrativa de la generación del 40.

IV ACTIVIDADES:

- 4.1 Exposiciones por parte del profesor.
- 4.2 Conferencias.
- 4.3 Lecturas adicionales obligatorias.
- 4.4 Lectura de los textos indicados en la lista de lecturas del curso.
- 4.5 Investigación y exposición por parte de los estudiantes.
- 4.6 Videos.

V EVALUACION:

5.1	Dos exámenes parciales	60 %
5.2	Un trabajo de investigación	40 %

VI BIBLIOGRAFIA:

Baeza Flores, Alberto. EVOLUCION DE LA POESIA COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978

Bonilla Baldores, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE, San José, Costa Rica. E. C.R.: 1967

Castro Rawson, M. EL COSTUMBRISMO EN COSTA RICA. San José, Costa Rica. Lehmann: 1971

Chase, A. "Notas para una historia de la narrativa contemporánea. En: NARRATIVA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. T.I. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura: 1975

Duverrán, C. R. POESIA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978

Menton, S. EL CUENTO COSTARRICENSE. México, Andrea: 1964

Quesada Soto, A. LA FORMACION DE LA NARRATIVA NACIONAL COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. Editorial U.C.R.: 1986

Quesada Soto, A. LA VOZ DESGARRADA. San José, Costa Rica, E.U.C.R., 1988

Sandoval de fonseca, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978

Sotela, R. ESCRITORES DE COSTA RICA. San José, Costa Rica. Lehmann: 1942.

VII CRONOGRAMA:

1. semana	3.1
2. semana	3.1

3. semana	3.1
4. semana	3.1
5. semana	3.1
6. semana	3.1
7. semana	3.2
8. semana	3.3
9. semana	I EXAMAN PARCIAL
10. semana	3.4
11. semana	3.4
12. semana	3.4
13. semana	3.5
14. semana	3.6
15. semana	3.6
16. semana	3.6
17. semana	3.6
18. semana	3.6 Entrega del trabajo de investigación

Lista de lecturas para el curso Literatura Costarricense I. I ciclo de 1994

- "El segundo Adelantado"	R. Fernández G.
- "La Jura de don Luis I"	R. Fernández G.
- "El cuarto de Hora"	R. Fernández G.
- "Un santo milagroso"	R. Fernández G.
- "El estreno"	R. Fernández G.
- "La política"	R. Fernández G.
- "El ahorcado"	R. Fernández G.
- "La botija"	R. Fernández G.
- <u>El moto</u>	J. García Monge
- <u>La mala sombra</u>	J. García Monge
- "La propia"	Magón
- "El clis de sol"	Magón
- "Apuesta morrocotuda"	Magón
- ¿Quiere usted quedarse a comer?	Magón
- "El tren de dos"	Magón
- "La bruja de Miramar"	C. Gagini
- <u>El árbol enfermo</u>	C. Gagini
- "Escenas electorales"	T. Quirós
- "Expansionismo femenino"	T. Quirós
- <u>La esfinge del sendero</u>	J. Cardona
- <u>Bananos y hombres</u>	Carmen Lyra
- <u>Por el amor de Dios</u>	Luis Dobles S.
- <u>El jaúl</u>	Max Jiménez
- <u>El crimen de Alberto Lobo</u>	Gonzalo Chacón T.
- ¿Por qué?	Carlos Gagini
- A mi padre	Manuel A. Gallegos
- "Sensitiva"	David Hine
- ¡Adiós!	Pedro Jovel
- "La inmortal"	Rafael Machado
- "A la locomotora"	Manuel Montúfar
- "El periodista"	Emilio Pacheco
- "Desencanto"	José María Alfaro
- "A la juventud"	Juan Diego Braun

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| - "A un mirlo"                           | Aquileo J. Echeverría |
| - "Juan Santamaría"                      | Justo A. Facio        |
| - "Mercado leña"                         | Aquileo J. Echeverría |
| - "Andaluzadas ticas"                    | Aquileo J. Echeverría |
| - "Modelo epistolar"                     | Aquileo J. Echeverría |
| - "Trato frustrado"                      | Aquileo J. Echeverría |
| - "La firmita"                           | Aquileo J. Echeverría |
| - "El romancero Tico"                    | Arturo Agüero Ch.     |
| - <u>Lázaro de Betania</u>               | Roberto Brenes Mesén  |
| - <u>Alas en fuga</u>                    | Julián Marchena       |
| - <u>Poesía</u>                          | Isaac Felipe Azofeifa |
| - <u>Magdalena</u>                       | Ricardo Fernández G.  |
| - <u>Aguas negras</u>                    | H. Alfredo Castro     |
| - <u>Don Concepción</u>                  | Carlos Gagini         |
| - <u>Mulita mayor</u>                    | Carlos Luis Saénz     |
| - <u>Cuentos de mi tía Panchita</u>      | Carmen Lyra           |
| - <u>Pedro Arnáez</u>                    | José Marín Cañas      |
| - <u>Juan Varela</u>                     | Adolfo Herrera G.     |
| - <u>Mamita Yunai</u>                    | C. Luis Fallas        |
| - <u>Puerto Limón</u>                    | J. Gutiérrez          |
| - <u>El sitio de las abras</u>           | Fabián Dobles         |
| - <u>La ruta de su evasión</u>           | Yolanda Oreamuno      |
| - <u>Cuentos de angustias y paisajes</u> | Carlos Salazar H.     |