

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

FL- 2030 TEORIA LITERARIA

I - 94

CREDITOS: 3

DURACION UN SEMESTRE.

MODALIDAD: TUTORIA.

PROF. LIC. FRANCISCO RODRIGUEZ C.

I. Objetivo general

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos teórico-literarios.

II. Objetivos específicos

1. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX, remontándose a partir de ellas a períodos decisivos del pensamiento literario occidental.
2. Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de teoría literaria de nuestro siglo.
3. Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

III. Contenidos y cronograma

1. Cuestiones introductorias. (4 semanas)
 - a) Principios de método: dialogismo y relativismo histórico-cultural.
 - b) Teoría y literatura: exploración de los términos. Caracterización del campo teórico-literario.
 - c) Literatura y teoría. El saber del texto.
 - d) Saber y goce. Lo estético y lo epistemológico.
 - e) Teoría y biografía. El problema del autor. El tema de la lectura.
2. La cuestión literaria en el orden de los saberes tradicionales. (2 semanas)
 - a) Poética y retórica.
 - b) Estética y filología.
 - c) La noción moderna de literatura.

3. La definición de literatura. (2 semanas)
 - a) Vigencia de Aristóteles.
 - b) Aproximación funcional y aproximación estructural.
 - c) Discusión de algunos compendios.
 - d) Problemas pendientes: sujeto e ideología.
4. La lección de los formalistas. (3 semanas)
 - a) Cuestiones históricas. relación con el futurismo.
 - El problema de los formalistas rusos. La noción de literariedad. Sus nociones de método y literatura.
 - Aportes y prolongaciones. El posformalismo: Bajtin y Kristeva, la semiótica.
5. La poética estructuralista. (3 semanas)
 - a) Saussure y la problemática del signo.
 - b) Lingüística y poética. Principios de la poética estructuralista.
 - c) Propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson.
 - d) Las teorías de Lotman y su escuela.
6. La teoría posterior a 1970. (2 semanas)
 - a) Ejes fundamentales del campo teórico-literario actual. Las prácticas literarias de vanguardia.
 - b) Propuestas de interés histórico-social. literatura e ideología.
 - c) La cuestión del sujeto. Literatura y psicoanálisis.

IV. Lecturas obligatorias

1. Picado, "La literatura: entre el diálogo y la metalengua"
 Cervantes, Don Quijote, Prólogo y caps. 1 y 6 (I parte).
 Barthes, Lección inaugural.
 Aguiar, Teoría de la literatura, págs. 11-42.
 Alonso, Poesía Española, págs. 19-45.
 Todorov, Crítica de las críticas, págs. 7-33.
 Paz, Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe.
 págs. 11-18.
 Kayser, Interpretación y análisis de la obra literaria,
 Introducción, págs. 13-29.
2. Welleck, Historia de la crítica moderna, Prólogo,
 Introducción y capítulo XI. T. I.
 Foucault, Las palabras y las cosas. págs. 288-294.
 Todorov-Ducrot, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Artículo "Retórica y estilística".
3. Aguiar, Op.Cit., cap. 1.
 Welleck-Warren, Teoría Literaria, cap 2.
 Kayser, Op.Cit., págs. 15-29.

4. Aguiar, Op. Cit., págs. 13
Eichembaum, "La teoría del método formal".
Jakobson, "El realismo artístico".
Bajtín, Estética de la creación verbal, págs. 294-323
Fokkema-Ibsch, Teoría de la literatura del siglo XX, cap 2
5. Todorov, Poética, caps. 1 y 3.
Idem, Introducción a la literatura fantástica, caps 1 y 2.
Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato"
Jakobson, "Poética y Lingüística".
Matamoro. "La crítica formalista"
Lotman La estructura del texto artístico, Introducción y cap. I
6. Barthes. S/Z, Introducción metodológica.
Barthes. El placer del texto.
Fokkema-Ibsch. Op. Cit. cap. VI
Altamirano-Sarlo Literatura y sociedad. Cap. 1

V. Evaluación.

3 exámenes no acumulativos: 33.33 % c/u.

VI. Bibliografía.

- Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Trad. de Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.
- Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz. Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.
- Alonso, Dámaso. Poesía Española. 3 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1957.
- Bajtín, Mijaíl. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno, 1982.
- _____. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Barthes, Roland. La antigua retórica. Trad. de Beatriz Dorriots. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.
- _____. S/Z. Trad. de Nicolás Rosa. 3 edición. México: Siglo Veintiuno Editorial, 1986.
- _____. Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.
- De Cervantes, Miguel. Don Quijote de La Mancha. Barcelona: Manuel Pareja Editor, 1981.
- Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.
- Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. de Elsa Cecilia Frost. 10 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
- Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- Lotman, Yuri. Estructuras del texto artístico. Trad. de Victoriano Imbert. Madrid: Ediciones Istmo, 1978.
- Matamoro, Blas. Literatura y saber. Madrid: Ediciones de la Torre, 1978.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. 3 edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.

Todorov, Tzvetan, Ducrot, Oswald. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.

----- Poética. Trad. de Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.

----- Introducción a la literatura fantástica. Trad. de Silvia Delpy. 3 edición. México: Premia Editora, 1987.

Wellek, René. Historia de la crítica moderna. Tomo I Madrid: Gredos, 1969.

Wellek, René, Warren, Austin. Teoría literaria. Trad. de José Gimeno. 4 edición. Madrid: Gredos, 1985.