

Sección de Filología  
Curso : FL2035 Literatura Hispanoamericana B  
Creditos: 3 Ciclo: I-1994  
Profesor: Mayra Herra

DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características y mensajes de este discurso con la situación histórica y social de América Latina.
3. Analizar textos líricos aplicando criterios metodológicos pertinentes.
4. Ser capaz de analizar el material de obras críticas, artículos y revistas que se refieren a la lírica hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. Historia del desarrollo del discurso lírico hispanoamericano.
  - 2.1. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
  - 2.2. La épica: LA ARAUCANA
  - 2.3. El romanticismo. La gauchesca.
  - 2.4. Premodernismo y Modernismo.
  - 2.5. Poesía postmodernista.
  - 2.6. La poesía vanguardista en América Latina.
  - 2.7. El postvanguardismo (poesía social, antipoesía, poesía conversacional)
2. Lectura y análisis de algunos textos representativos de la lírica Hispanoamérica.

ACTIVIDADES:

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos señalados.
3. Prácticas de análisis utilizando los recursos metodológicos de que el estudiante dispone.
4. Charlas y conferencias (limitadas a las posibilidades)
5. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún poeta hispanoamericano poco conocido.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....60%  
Reportes de lectura.....20  
Trabajo de investigación.....20%

#### BIBLIOGRAFIA BASICA:

Alegría, Fernando. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. II. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.

Antología de la nueva poesía nicaragüense. (Selección y notas de Orlando Cuadra Downing. Ensayo preliminar de Ernesto Cardenal). Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Benedetti, Mario. LETRAS DEL CONTINENTE MESTIZO. (Montevideo: Arca. 1967)

Beverley & Zimmerman. LITERATURE AND POLITICS. Austin: University of Texas Press. 1990.

Debicki, A. POETAS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORANEOS. Madrid: Gredos. 1976

Collazos, Oscar. LOS VANGUARDISMOS EN LA AMERICA LATINA. Barcelona: Península, 1977.

Corvalan, Octavio. Modernismo y vanguardia. New York : Las Americas Publishing Co., 1967.

Fernandez Moreno, Cesar. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. Mexico: Siglo XXI Editores. III ed. 1976

existencial." Casa "Para América Latina, una poesía  
de las Américas. 134: 28-39,  
setiembre-octubre, 1982.

Fernández Retamar, Roberto. Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

"Prólogo a Ernesto Cardenal". Casa de las Américas. 134: 40-47, setiembre-octubre, 1982.

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Trad. de Carlos Pujol. 5 edición. Barcelona: Editorial Ariel, 1983.

Grossman, R. HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANO AMERICANA. (Madrid: Revista de Occidente. 1972)

Haars, Luis. LOS NUESTROS. (Buenos Aires: Sudamericana. 1969)

Josef, Bella. Historia de la literatura hispanoamericana. Trad.

de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG, 1991.

Navaes Coelho, Nelly. Literatura e linguagem. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1974.

Pacheco, José Emilio. "La otra vanguardia". Crisis. 55: 34-39, noviembre, 1987.

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Caracas: Monte Avila Editores, 1975.

Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1967.

Xirau, Ramón. Poesía hispanoamericana contemporánea. México: Sep Diana, 1979.