

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO: FL 2040 METODOS DE INVESTIGACION LITERARIA
PROFESOR: LIC. FRANCISCO RODRIGUEZ
I CICLO DE 1994

1. OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el estudiante:

- 1.1 Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario.
- 1.2 Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
- 1.3 Podrá utilizar, adecuadamente, recursos como la biblioteca y las diversas fuentes de investigación, tales como revistas, ficheros, etc., y podrá presentar adecuadamente un trabajo de investigación literaria.

2. CONTENIDOS

- 2.1 Postulados básicos del formalismo ruso (Jakobson, Eichenbaum, Tinianov).
- 2.2 Aportes fundamentales de la estilística.
- 2.3 Las teorías marxistas
- 2.4 Aportes fundamentales del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette).
- 2.5 El Postestructuralismo:
 - 2.5.1 La semiótica en el análisis literario (Bajtín y Kristeva)
 - 2.5.2 Roland Barthes y el texto plural.
 - 2.5.3 Deconstruccionismo: Derrida y los críticos de Yale.
 - 2.5.4 Nociones básicas de sociocrítica (Edmond Cros).
 - 2.5.5 Teoría de la recepción literaria: Hans Robert Jauss.
 - 2.5.6 Algunos aportes de la interpretación feminista.

3. ACTIVIDADES

- 3.1 Exposición por parte del profesor.
- 3.2 Lectura de artículos y discusión posterior.
- 3.3 Aplicación de conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- 3.4 Elaboración de una tesina (con carácter de artículo científico).

4. EVALUACION

- 4.1 Dos exámenes parciales: 60%
- 4.2 Elaboración de una tesina: 20%
- 4.3 Reportes de lectura: 20%

5. BIBLIOGRAFIA BASICA

Alonso, Dámaso. Poesía española. Madrid: Gredos, 1950

Amoreti, María. Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Bajtín, Mijaíl M. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.

----- Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

----- La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Trad. de Julio Forcat y César Conroy. México: Alianza Editorial, 1990.

Barthes, Roland y otros. Literatura y sociedad. Trad. de R. de la Iglesia. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1969.

Barthes, Roland. El placer del texto. Trad. de Nicolás Rosa. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Barthes, Roland y otros. Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.

----- Crítica y verdad. Trad. de José Bianco. 3 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.

----- S / Z. Trad. de Nicolás Rosa. 3 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.

----- El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Trad. de C. Fernández Medrano. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". Kañina. X (1):69-83, 1986.

- De Peretti, Cristina. Jacques Derrida: texto y deconstrucción. Barcelona: Editorial Antropos, 1990.
- Derrida, Jacques. La escritura y la diferencia. Trad. de Patricio Peñalver. Barcelona: Editorial Antropos, 1989.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.
- Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Trad. de Carlos Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Erlich, Victor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Focault, Michel. El orden del discurso. Trad. de Alberto González Troyano. 3 edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.
- Fokkema, D.W., IBSCH, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.
- Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1991.
- Greimas, A.J. Semántica estructural. Trad. de Alfredo de la Fuente. Madrid: Editorial Gredos, 1971.
- Herra, Mayra, Rodríguez, Francisco. La estilística: una opción para el análisis literario. Sede de Occidente, 1989.
- Jakobson, Roman. "La lingüística y la poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez Cabello. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. Pour une esthétique de la réception. Trad. de Claude Maillard. Paris: Editions Gallimard, 1978.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria" y "Para continuar el diálogo entre la estética de recepción "burguesa" y la "materialista". En: Rall, Dietrich. (Comp.) En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. Trad. de Sandra Franco. México: UNAM, 1987.

Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Kristeva, Julia. El texto de la novela. Trad. de Jordi Llovet. Barcelona: Editorial Lumen, 1974.

----- Semiótica. Vols. 1 y 2. Trad. de José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978.

Pérez Iglesias, María. "La semiología de la productividad y la teoría del texto en Julia Kristeva". Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. 7(1-2): 59-77, marzo-setiembre, 1981.

Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". Kárina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.

----- Literatura/ideología/crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Riffaterre, Michael. Ensayos de estilística estructural. Trad. de Pere Gimferrer. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1976.

Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 1970.

Verón, Eliseo. "Semiosis de lo ideológico y el poder". Contratexto. I(1): 11-30, 1985.