

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: EXPRESION ORAL Y ESCRITA (FL 1102)

CREDITOS: 3

CICLO: II 1994

PROFESOR: Lic. Francisco Rodríguez

I. DESCRIPCION:

La habilidad para comunicarse en forma oral o escrita no puede considerarse como un don o privilegio; constituye, por el contrario, una necesidad para todo individuo que desee expresar claramente sus ideas.

Con este curso, se pretende identificar algunos problemas en el manejo de la lengua para superarlos mediante el estudio de diversos mecanismos o técnicas; de este modo se contará con instrumentos adecuados para mejorar la comunicación.

II. OBJETIVOS:

1. Dotar al estudiante de instrumentos para dilucidar sus problemas en el momento de expresarse.
2. Identificar dificultades generales y particulares en la expresión oral y escrita.
3. Confeccionar y corregir documentos escritos.
4. Reconocer diversos tipos de discursos: literario, comercial, periodístico, científico.
5. Aplicar reglas ortográficas estudiadas.
6. Ejercitar la expresión oral con la práctica de diversas técnicas expositivas.

III. CONTENIDOS:

A. ORTOGRAFIA

- Reglas ortográficas básicas sobre el uso de las letras: b-v-s-c-z-j-g-h-y-ll.
- Acentuación (acento prosódico, ortográfico, diacrítico)
- Normas de puntuación

B. REDACCION:

- El párrafo y su tipología
- Comentario de textos (análisis, síntesis, ideas centrales, esquemas, crítica)
- Problemas de expresión escrita
- El proceso de investigación: el manejo de fuentes bibliográficas; el informe y la socialización de los conocimientos.

C. EXPRESION ORAL:

- La comunicación oral.
- Técnicas de comunicación oral: conferencia, cine foro, disco foro, simposio, panel, etc.

IV. ACTIVIDADES:

- Lectura y comentario de artículos sobre expresión oral y escrita.
- Estudio, organización y presentación de dinámicas.
- Elaboración de documentos.
- Ejercicios de autocorrección en ortografía y redacción.
- Elaboración de un informe de investigación.

V. EVALUACION:

- | | |
|--|-----|
| 1. Prácticas, asignaciones y pruebas cortas: | 20% |
| 2. Dictados: | 30% |
| 3. Elaboración del informe: | 10% |
| 4. Realización de una dinámica: | 10% |
| 5. Dos pruebas parciales: | 30% |

Los estudiantes cuyo promedio de calificación sea de 6.0 ó 6.5, tendrán derecho a un examen de ampliación. Este examen tendrá valor absoluto y quien lo apruebe obtendrá una nota de 7.0.

V. BIBLIOGRAFIA:

- Acosta, María Eugenia. 1993. Módulo instruccional. S. R. O, 5a. reimpresión.
- Añorga Larrade, Joaquín. 1968. Hable con propiedad y corrección. N. Y: Minerva Book.
- Azofeifa, Isaac Felipe. 1986. Guía para la investigación y el desarrollo de un tema. San José: Editorial de la UCR.

- Basulto, Hilda. 1976. Curso de redacción dinámica. México: Editorial Trillas.
- Bustos, Myriam. 1984. La puntuación al alcance de todos. San José: EUNED.
- Carnegie, Dale. 1980. Hable más eficazmente. New York: Carnegie and Associates.
- Cirigliano, Gustavo, Villaverde, Aníbal. 1966. Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Corcos, Fernando. 1974. El arte de hablar en público. México: Editores Mexicanos Unidos
- Durán, Vianney y Jiménez, Claudio. 1989. Un breve estudio de la oración, el párrafo y la puntuación. S.R.O.
- Forgione, José. 1963. Ortografía intuitiva. 2 ed. Buenos Aires: Kapelusz.
- Gallardo, Helio. 1990. Elementos de investigación académica. San José: EUNED.
- Lázaro Carreter, Fernando. 1979. Lengua española: historia, teoría y práctica. Salamanca: Trillas.
- López, Ligia y Van Patten, Elia. 1986. Investigación bibliográfica. San José: EUNED.
- Müller, Marta Virginia. 1968. Comunicación eficaz T.II. San José: EUNED.
- Pazos, Ethel. 1985. Frecuentes errores en el uso de la lengua. San José: EUNED.
- Seco, Rafael. 1976. Diccionario de dudas de la lengua española. Madrid: Aguilar.
- Vivaldi, Martín. 1970. Curso de redacción. Madrid: Paraninfo.
- Zubizarreta, Armando. 1969. La aventura del trabajo intelectual. Bogotá: Fondo Educativo Interamericano.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Thodor y otros. El teatro y su crisis actual. Caracas: Monte Avila, 1969.
- Boal, Augusto. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.
- Bonilla, María y Stoyan Vladick. El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural. San José: Cultur Art, 1988.
- Bravo, Pedro. Teatro hispanoamericano de crítica social. Madrid: Playor, 1975.
- Castagnino, Raúl. Semiología del teatro. Barcelona: Edit. Planeta, 1975.
- , Teatro argentino premoreirista. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.
- Copferman, Emile y otros. Teatros y política. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969.
- Del Saz, Agustín. Teatro social hispanoamericano. Barcelona: Editorial Labor, 1967.
- Garrido, Lenin. La imagen teatral. San José: Editorial Costa Rica, 1973.
- Gutiérrez, Sonia (ed.). Teatro popular y cambio social en América Latina. San José: EDUCA, 1979.
- Menéndez, L. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. San Salvador: UCA Editores, 1977.
- Olmos, Carlos. Teatro. México: Univ. Veracruzana, 1983.
- Sánchez, Florencio. Teatro completo. (Fotocopia) - Sede de Occidente. U.C.R.
- Solórzano, Carlos. El teatro hispanoamericano contemporáneo. México: Fondo de cultura económica, 1964.
- , Teatro latinoamericano del s. XX. Buenos Aires: Nueva Visión, 1961.

"Los fantoches" (Carlos Solórzano) 26 agosto

"Los triunfadores" (José de Armas y Cárdenas) 9 setiembre

"El hipócrita político" (Anónimo) 26 agosto

- 3.4 Teatro de improvisación.
- 3.5 Teatro de espíritu localista.
- 3.6 Experiencias de teatro popular en Latinoamérica.
- 3.7 Teatro bufo.
- 3.8 El teatro y su crisis actual.
- 3.9 Teatro del absurdo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
- 2.- Análisis individual en clase de obras teatrales hispanoamericanas.
- 3.- Trabajo en grupos.
- 4.- Lectura en voz alta de una pieza dramática.
- 5.- Asistencia a dos representaciones teatrales y comentarios de las mismas.
- 6.- Elaboración de informes.
- 8.- Lecturas sobre teoría del teatro.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales	45%
Informe de la Asistencia a dos representaciones teatrales	20%
Comprobaciones de lectura y trabajos cortos	35%

	100%

NOTA: Tendrá derecho a examen de ampliación el estudiante cuyo promedio final sea 6.00 ó 6.50.

Sotocomil, Rubén. Teatro todo el año. Chile: Editorial Universitaria, 1971.

Vásquez, Magdalena. El teatro del absurdo. (Fotocopia) Sede de Occidente. U.C.R.

Villegas, Juan. La interpretación de la obra dramática. Chile: Edit. Universitaria, 1971.