

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. DE CIENCIAS Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA FL- 2062
II CICLO 1994
PROFESORA: Lic. Sonia Quesada Sánchez.

Justificación:

El programa que se propone a continuación pretende el estudio del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social del mismo nos conduce hacia un estudio socio-histórico que nos permita un abordaje del texto dramático dentro del proceso socio-histórico en que se inserta.

Así, pues, estudiaremos las obras dramáticas que marcan una pauta en el quehacer literario de España.

I OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante:

- 1.- Posea el fundamento teórico del origen y desarrollo del teatro español.
- 2.- Estudie los procesos socio-históricos que dieron origen a las obras dramáticas españolas más relevantes.
- 3.- Analice las obras de teatro fundamentales en el estudio de la literatura española.

II. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Que el estudiante:

- 1.- Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX.
- 2.- Estudie y analice las obras de teatro representativas de las diferentes épocas de la literatura española.
- 3.- Analice la relevancia de algunas obras dramáticas en el desarrollo socio-histórico español.

III CONTENIDOS:

I UNIDAD.

- Generalidades sobre el género dramático.
1. Características.
 2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
 3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

PROGRAMA

II UNIDAD:

Edad Media

1. Orígenes del teatro medieval.

El auto de los Reyes Magos.

2. Periodo de transición.

El teatro del siglo XV. Juan del Encina.

La Celestina. Fernando de Rojas.

III UNIDAD: Siglos XVI-XVII

Innovaciones en el teatro español.

IV UNIDAD: Siglo XIX. El drama romántico. El Duque de Rivas.

Hartzenbrusch. José Zorrilla.

V UNIDAD: Siglo XX. Teatro contemporáneo español.

Pre y posguerra, elementos determinantes en algunos escritos.

IV ACTIVIDADES.

1. Exposiciones por el profesor.
2. Lectura dirigida de textos.
3. Discusiones en clase con la participación de profesor y alumno sobre los textos leídos.
4. Exposiciones por parte de los alumnos, según previa investigación.

V EVALUACION:

Dos exámenes parciales: 50%

Pruebas cortas: 20%

Participación en la discusión 10%

de la obra en estudio: 10%

Trabajo de investigación: 20%

Trabajo de investigación: 20%

Trabajo de investigación: 20%

Trabajo de investigación: 20%

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ACUERDO CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES.

Todas estas lecturas serán asignadas al estudiante desde el inicio del curso para ser comentadas en las sesiones de trabajo:

Fernando de Rojas: La Celestina.

Lope de Vega: Fuenteovejuna.

Tirso de Molina: El burlador de Sevilla.

Pedro Calderón de la Barca: Autos sacramentales.

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño.

Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas.

Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino.

Eugenio de Hartzembush: Los amantes de Teruel.

José Zorrilla: Don Juan Tenorio.

Jacinto Benavente: Los intereses creados.

Federico García Lorca: Bodas de sangre. Yerma. Doña Rosita la soltera.

Alejandro Casona: Los árboles mueren de pie. Prohibido suicidarse en primavera. (*)

Buero Vallejo: En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta. / El tragaluz.

Alfonso Sastre: La mordaza.

José López Rubio: Celos del aire.

(*) Nuestra Natasha.

I Examen parcial. Martes 13 de setiembre.

II Examen parcial. Noviembre.

BIBLIOGRAFIA

Alfonso, Dámaso y Bousoño; Carlos, Seis calas en la expresión literaria española (prosa-poesía-teatro), 40.ed., Madrid: Gredos, 1970.

Borel, Jean Paul. El teatro de lo imposible. Madrid: Guadarrama, 1966.

Casaldueiro, Joaquín, Estudios sobre el teatro español, Madrid: Gredos, 1962.

Díaz Plaja, Guillermo, España en su literatura, Navarra: Gráficas Estrella, 1969.

- Diez-Echeverri et al., Historia de la literatura española e hispanoamericana, Madrid: Aguilar, 1966.
- Estrella Gutiérrez, Fermín, Literatura española, 110 ed., Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
- García López, J., Historia de la literatura española, 140. ed., Barcelona: Vicens Vices, 1969.
- Hauser, Arnold, Historia Social de la literatura y el arte, 50 ed., Madrid: Guadarrama, 1969.
- Lamana, Manuel, Literatura de Posguerra. Argentina: Nora, 1971.
- López Estrada, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, 30 ed., Madrid: Gredos, 1970.
- Maraval, José Antonio, El mundo social de la Celestina. 20, ed., Madrid: Gredos, 1968.
- Morelo Mangloro, Luis, Teatro español contemporáneo. Madrid: Ed. Castilla, S.A. 1974.
- Ortega y Gasset, José, Idea del teatro, 20 ed., Madrid: Ediciones Revista de Occidente, 1966.
- Rodríguez Alcade, Leopoldo, Teatro español contemporáneo, España, Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español siglo XX, Madrid: Cátedra, 1975.
- Torri, Julio, La literatura española, 50 ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Urbano, Victoria, El teatro español y sus directrices contemporáneas, Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la literatura española, Barcelona: Gili, S.A., 1974.
- Valverde, José María, Breve historia de la literatura española, Barcelona: Guadarrama, 1969.

W. Wardropper, Bruce. Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. Madrid: Anaya, S.A. 1967.