

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.  
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

Curso: FL-2211 Literatura Universal.

Modalidad: tutoría.

Créditos: 3

Profesor: Oscar Montanaro Meza

II ciclo de 1994.

I Descripción del curso.

En el desarrollo del curso, el estudiante tendrá contacto con los más importantes movimientos artísticos de Occidente, así como con textos escogidos de la literatura escrita en otros idiomas.

II Base previa.

Conocimientos fundamentales en torno de obras representativas de la literatura grecolatina.

Destrezas en la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

III Objetivos.

- 1º Situar los textos leídos, así como a sus autores, en el marco histórico y cultural de su producción.
- 2º Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.
- 3º Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.
- 4º Aprender el problema de la traducción en algunos textos.
- 5º Elaborar, con propiedad, comentarios de texto e investigaciones bibliográficas.

IV Actividades.

Lectura y análisis de las obras citadas en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

V Contenidos.

1ª unidad: generalidades.

Delimitación del concepto "literatura universal".

Ubicación cronológica de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

La literatura hebrea y los textos bíblicos.

Una literatura de transición: los Padres de la Iglesia.

2ª unidad: la Edad Media.

El marco histórico y cultural.

Literaturas germánicas medievales.

La literatura árabe.

Dante: La divina comedia.

3ª unidad: el Renacimiento

El marco histórico y cultural.

La narrativa renacentista: Rabelais.

El teatro isabelino: Shakespeare: Rey Lear, Hamlet y Otelo.

El ensayo: Montaigne, lectura de tres ensayos.

## 4a unidad: el clasicismo.

Marco histórico y cultural.

Francia: lectura de Corneille El Cid y de Molière El avaro.

Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania

Alemania: lectura de Goethe Fausto.

## 5a El romanticismo.

El marco histórico y cultural.

Orígenes y características.

Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Goethe y Heine.

Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada".

Victor Hugo y su concepción del teatro: lectura del Hernani.

## 6a El realismo.

Marco histórico y cultural.

Características.

Dostoiovski: "Bobock" y "Sueño de un hombre ridículo".

Ibsen: Casa de muñecas.

Hawthorne: "Wakefield".

## 7a La lírica en los siglos 19 y 20.

Lectura de textos líricos de Baudelaire, Verlaine, Whitmann,

Rilke, Maiakovski, Tristán Tzara.

## 8a El teatro y la narrativa en el siglo 20.

Rasgos de la narrativa de este período.

Lectura de Kafka: La metamorfosis.

de Faulkner: "Una rosa para Emily".

de Joyce: "Las hermanas".

Características del teatro contemporáneo.

de Tennessee Williams: Un tranvía llamado deseo.

de Genet: Las criadas.

de Brecht: Madre Coraje y sus hijos.

## 9a El ensayo actual.

Temática y rasgos.

Lectura de Simone de Beauvoir: El segundo sexo.

de Umberto Eco: "La Edad Media ha comenzado ya".

## VI evaluación.

Investigación bibliográfica: 20%.

Comprobaciones de lectura y ensayos: 50%

Examen final: 30%

## VII bibliografía.

Básica: se refiere a los textos citados en las unidades; dado que existen múltiples ediciones no se especifica aquí ninguna en particular.

La bibliografía general y específica se ofrecerá durante el desarrollo del programa.