

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras Sección de Filología
Curso : FL2034 Literatura Hispanoamericana A
Creditos: 3 Ciclo: II-1997 Profesor: Mayra Herra

DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas de la narrativa, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado del desarrollo de la narrativa latinoamericana.
2. Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericanana.
2. Relacionará las características de esta producción poética con la situación histórica y social de América Latina en la cual ésta se ha generado.
3. Analizará algunos textos narrativos importantes, aplicando criterios metodológicos pertinentes.
4. Analizará el material de obras críticas, artículos y revistas que se refieren a la narrativa hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. La Conquista de América y los textos de los Cronistas de Indias.
2. La situación de la narrativa en Hispanoamérica durante la época colonial. Historia del desarrollo del drama hispanoamericano.
3. La producción narrativa durante el período de Independencia: el romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie.
4. La afirmación de la nacionalidad en los países de América Latina: el costumbrismo vs el cosmopolitismo.
5. El Modernismo y la narrativa latinoamericana.
6. La narrativa político social de la primera mitad del siglo XX.
7. Los autores superrealistas de la década del 50.
8. El Boom de la literatura hispanoamericana.
9. Dictadura y novela en América Latina.
10. La narrativa hispanoamericana después del Boom.

ACTIVIDADES:

1. Asignación y lectura previa de los textos.
2. Estudio de los contextos involucrados en la producción narrativa de cada época estudiada.

3. Comentario y análisis de los textos a la luz de los contextos estudiados.
4. Discusiones, charlas y conferencias.
5. Proyección y discusión de películas.
6. Trabajo de grupo y reporte de lecturas.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....	50%
Comprobaciones de lectura.....	15%
Reporte de lecturas adicionales.....	10%
Presentación de trabajos en clase.....	10%
Elaboración de trabajo de investigación.....	15%

BIBLIOGRAFIA:

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. (Madrid: Castalia. 1986).

Brushwood, John. LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX. México: Tierra Firme. 1984.

Escobar, Alberto. PATIO DE LETRAS. Caracas: Monte Avila Editores. 1971.

Gallardo, Helio. ELEMENTOS DE INVETIGACION ACADEMICA. San Jose: EUNED. 1992.

Goic, Cedomil. HISTORIA Y CRITICA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Barcelona: Editorial Crítica. 1988.

Henríquez Ureña, Pedro. LAS CORRIENTES LITERARIAS EN LA AMERICA HISPANA. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1949.

Laso, Luis Fernando. SEÑAS DE IDENTIDAD EN LA CUENTÍSTICA HISPANOAMERICANA. Colombia: Centro de Divulgación Cultural de la Universidad de Colombia.

Marchese, A. y Forradellas, J. DICICIONARIO DE RETORICA Y TERMINOLOGIA LITERARIA. Barcelona: Ariel. 1994.

Oviedo, José Miguel. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid: Alianza Editorial. 1995.

Rama, Angel. TRANSCULTURACION NARRATIVA EN AMERICA LATINA. México: Siglo XXI. 1982.

Sánchez, Luis Alberto. HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS AMERICANAS. Buenos Aires: Editorial Losada. 1973.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SECCION DE FILOLOGIA
 CATEDRA DE LITERATURA NACIONAL
 LITERATURA DE COSTA RICA I

CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDO	ACTIVIDAD
K-11 agost.	Presentación y discusión del programa ¿Que es América Latina? Unidad y diversidad	Discusión dirigida
Asignación: Fragmentos de DIARIO DE VIAJE (Colón), HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA (B. Díaz del Castillo), NAUFRAGIOS (A. Núñez Cabeza de Vaca), BREVE RELACIÓN DE LA DESTRUCCION DE LAS INDIAS (B. de las Casas), COMENTARIOS REALES (Inca G. de la Vega) para el K 19 de agosto. Ver la película "La misión" y "Cabeza de Vaca" para el K 26 de agosto.		
K- 19 agosto	La literatura en los grupos precolombinos. Las Crónicas de Indias: primeros textos literarios de América. Visión del mundo de los Cronistas. La leyenda blanca y la leyenda negra.	Presentación de Aurora. Discusión
Asignación: lectura de "El descubrimiento y los primeros testimonios" (J.M. Oviedo, pp. 71-149).		
K 26 agos	Comprobación de lectura. Análisis de los textos de los Cronistas asignados. Comentario de "La misión".	Trabajo de grupo y discusión.
Asignación: lectura de "La formación de una nueva sociedad" (Pedro Henríquez Ureña) para el 2 de setiembre. Lectura de EL PERIQUILLO SARNIENTO, "El matadero". Lectura de "El matadero", MARTIN RIVAS, MARIA, FACUNDO, y TRADICIONES PERUANAS (para el 9 de setiembre).		
K-2 de set.	La época colonial: contextos socioculturales, económicos y políticos. Situación de la novela en la narrativa en la colonia.	Exposición del profesor. Exposición de un estudiante.
Asignación: lectura de Cap. 8 (Oviedo pp. 13-50) y "Aspectos fundamentales de la novela romántica latinoamericana" (Fernado Alegria).		

K 21 oct.	EL REINO DE ESTE MUNDO	Presentación
	La literatura fantástica	Comentario de texto.
	Julio Cortázar	
Asignación: Lectura de "El boom de la literatura latinoamericana: causas, contextos y consecuencias" (M. Herra) para 28 de octubre.		

K 28 oct.	EL SEÑOR PRESIDENTE	Presentación
	PEDRO PARAMO	Presentación
Asignación: Lectura textos de Mastreta, DE AMOR Y DE SOMBRA, EL ALQUIMISTA, EL VIEJO QUE LEIA HISTORIAS DE AMOR para el 11 de noviembre. Ver la película "Gringo viejo" para el 4 de nov.		
Asignación: lectura de artículo sobre el realismo mágico para el 4 de noviembre.		

K 4 nov.	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Presentación
	"Un señor muy viejo con unas alas enormes" y el realismo mágico de García Márquez.	Comentario de texto
Lectura de artículo sobre Postboom para el 11 de noviembre.		

K 11 nov.	Comprobación de lectura	
	DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS	Presentación
	El "Postboom"	Comentario de M.H.

K 18 nov.	EL VIEJO QUE LEIA HISTORIAS DE AMOR	Presentación
	DE AMOR Y DE SOMBRA	Presentación

K 25 nov.	EL ALQUISTA	Presentación
	MUJERES DE OJOS GRANDES	Comentario de M.H.
K 2 dic.	Segundo examen parcial.	

K-9 set El Romanticismo en América Discusión general
Latina: contextos políticos e
históricos. Discusión de las
lecturas asignadas.

Facundo: Civilización y barbarie. Análisis del
texto.

"La plastificación del antihéroe Exposición
en el Facundo..." de estudiante

Asignación: Lecturas de Ricardo Palma, Salarue, HUASIPUNGO,
Quiroga, Lillo, ~~Arévalo~~, para el 30 de setiembre.

K- 16 set El romanticismo social. El mata- Exposición
dero"

El romanticismo sentimental: MA- Exposición
RIA.

Asignación: lectura de "La transición hacia el realismo y el
naturalismo" (Oviedo, pp.137-205) para el 23 de set.

K 23 set Comprobación de lectura.

La afirmación de las naciona- Exposición del
lidades. El costumbrismo. TRADI- profesor.
CIONES PERUANAS.

El naturalismo. Baldomero Lillo. Análisis de
SUB TERRA. texto.

Asignación: primer examen parcial de llevar a la casa. Lectura de
EL SEÑOR PRESIDENTE, PEDRO PARAMO, cuentos de Borges, cuentos de
Rulfo, EL REINO DE ESTE MUNDO para el 7 de octubre. *Arévalo*

K- 30 set. La narrativa socio-política de la Presentación
primera mitad del siglo XX. Indige- por el pro
nismo, novela de la revolución me- fesor.
xicana, realismo social y mundono-
vismo.

Asignación: lectura de "La narrativa latinoamericana contem-
poránea" (M. Herra). Lectura de cuentos de Cortázar, GRINGO VIEJO,
cuentos de Benedetti, LA CIUDAD Y LOS PERROS para el 28 de
octubre.

K 7 de oct. La transición de la novela tradi- Exposición del
cional a la contemporánea. La dé- profesor.
cada de los 50.

Jorge L. Borges. Charla de O.
Montanaro.

Asignación: escuchar conferencia de Juan Durán Lucio y leer "La
representación del dictador en la literatura latinoamericana"
para el 21 de octubre.

K 14 oct. EXAMEN PARCIAL