

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DÉPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA C FL-2062
CICLO: II DE 1997
PROFESORA: M. L. SONIA QUESADA SANCHEZ

JUSTIFICACION:

Este programa pretende el estudio y análisis del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social que cumple este género, nos conduce hacia un estudio socio-histórico que nos permita un abordaje del texto dramático dentro del proceso de desarrollo socio-económico y cultural en que se inserta y que determina su emergencia.

Estudiaremos las obras dramáticas esenciales en diferentes momentos históricos del quehacer literario de España.

I OBJETIVOS GENERALES:

Que el estudiante:

- 1- Reconozca los fundamentos teóricos sobre el origen y desarrollo del teatro español.
- 2- Estudie y analice los procesos socio-históricos que dieron origen a las obras dramáticas españolas más relevantes.
- 3- Analice mediante los instrumentos metodológicos propuestos las obras de teatro fundamentales en el estudio de la literatura española.

II OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que el estudiante:

- 1- Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX.
- 2- Estudie y analice las obras de teatro esenciales de las diferentes épocas de la literatura española.

- 3- Analice la relevancia de algunas obras dramáticas en el desarrollo socio-histórico español.

CONTENIDOS:

I UNIDAD

Generalidades sobre el género dramático.

1. Características.
2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

II UNIDAD:

Edad Media

1. Orígenes del teatro medieval.
El auto de los Reyes Magos.
2. Período de transición.
El teatro del siglo XV. Juan del Encina.
La Celestina. Fernando de Rojas.

III UNIDAD: Siglos XVI-XVII
Nuevas propuestas del teatro español.

IV UNIDAD: El drama romántico y sus implicaciones en la España del Siglo XIX.
El Duque de Rivas.
Hartzenbruch. José Zorrilla.

V UNIDAD: Siglo XX. Teatro contemporáneo español.
Pre y posguerra, elementos determinantes en algunos escritores.

VI ACTIVIDADES:

1. Exposiciones por el profesor.
2. Lectura dirigida de textos.
3. Discusiones en clase con la participación de profesor y alumno sobre los textos leídos.
4. Exposiciones por parte de los alumnos, según previa investigación.

VII EVALUACION:

Dos exámenes parciales	60 %
Pruebas cortas	20 %
Trabajo de investigación	20 %

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ACUERDO CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES

Todas estas lecturas serán asignadas al estudiante desde el inicio del curso para ser comentadas en las sesiones de trabajo:

Fernando de Rojas: La Celestina.

Lope de Vega: Fuenteovejuna.

Tirso de Molina: El burlador de Sevilla.

Pedro Calderón de la Barca: Autos sacramentales.

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño.

Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas.
Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino.
Eugenio de Hartzembush: Los amantes de Teruel.
José Zorrilla: Don Juan Tenorio.
Jacinto Benavides: Los intereses creados.
Federico García Lorca: Bodas de Sangre. Yerma. Doña
Rosita la soltera.
Alejandro Casona: Los árboles mueren de pie. Prohibido
suicidarse en primavera. (*)
Buero Vallejo: En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta.
El tragaluz.
Alfonso Sastre: La mordaza.
Arrabal: El cementerio de automóviles.
Olmo: La camisa o el cuarto poder.
(*) Nuestra Natasha.
I Examen parcial. Viernes 10 de octubre
II Examen parcial. Viernes 28 de noviembre

BIBLIOGRAFIA:

Alcina, Franch. Teatro romántico. Bruguera. Barcelona.
1968.
Alonso, Dámaso y Bousoño; Carlos, Seis calas en la
expresión literaria española (prosa-poesía-teatro,
4ª ed., Madrid: Gredos, 1970.
Asencio, Eugenio. Itinerario del entremés. 1971.
Madrid: Gredos.
Basanta, Angel. Literatura de la posguerra. Madrid:
Cincel. 1984.
Borel, Jean Paul. El teatro de lo imposible. Madrid:
Guadarrama, 1966.
Casalduero, Joaquín, Estudios sobre el teatro español,
Madrid: Gredos, 1962.
Cuervo, Cristian. La Celestina, aspectos generales.
México, Fernández, editores, 1986.
Díaz Plaja, Guillermo, España en su literatura, Navarra:
Gráficas Estrella, 1969.
Diez-Echeverri et alt., Historia de la literatura española
e hispanoamericana, Madrid: Aguilar, 1966.
Estrella Gutiérrez, Fermín, Literatura española, IIª
ed., Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
Frazier, Brenda. La mujer en el teatro de G. Lorca.
Madrid: Playor, 1973.
García López, J. Historia de la literatura española, 14ª
ed., Barcelona: Vicens Vices, 1969.
Hauser, Arnold, Historia Social de la literatura y el
arte. 5ª ed., Madrid: Guadarrama, 1969.
Lamana, Manuel. Literatura de Posguerra. Argentina:
Nora, 1971.
López Estrada, Francisco, Introducción a la literatura
medieval española, 3ª ed., Madrid: Gredos, 1970.
Margowan K. y Melnitz W. Las edades de oro del teatro.
México: Fondo de Cultura E., 1975.
Maraval, José Antonio. El mundo social de la Celestina.
2ª ed., Madrid: Gredos, 1968.
Molina, Antonio. La generación del 98. 1968. Barcelona:
Labor.
Morelo Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo.
Madrid: Ed. Castilla, S. A. 1974.

- Ortega y Gasset, José, Idea del teatro, 2º ed., Madrid: Ediciones Revista de Occidente, 1966.
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo, Teatro español contemporáneo, España, Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español siglo XX, Madrid: Cátedra, 1975.
- Salinas, Pedro. Literatura Española S. XX. Madrid: Alianza, 1972.
- Torri, Julio, La literatura española, 5º ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Urbano, Victoria, El teatro español y sus directrices contemporáneas, Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la literatura española, Barcelona: Gili, S. A., 1974.
- Valverde, José María, Breve historia de la literatura española, Barcelona: Guadarrama, 1969.
- Vásquez Ocaña, F. García Lorca. México
- W. Wardropper, Bruce. Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. Madrid: Anaya, S. A. 1967.

ZSM

Agosto 1997