

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
Curso: FL-2211 Literatura Universal.  
II ciclo de 1997.  
Horario: Viernes de las 13 a las 15:50.  
Créditos: tres.  
Profesor: Óscar Montanaro M.

I Descripción del curso.

En el desarrollo del curso, el estudiante tendrá contacto con los más importantes movimientos literarios de Occidente, por medio de los textos seleccionados de las literaturas escritas en otros idiomas.

II Base previa.

Conocimientos fundamentales en torno de obras representativas de la literatura grecolatina.

Destrezas en la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

III Objetivos.

1º Situar los textos leídos, así como a sus autores, en el marco histórico y cultural de su producción.

2º Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.

3º Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.

4º Aprender el problema de la traducción en algunos textos.

5º Elaborar, con propiedad, comentarios de texto e investigaciones bibliográficas.

IV Actividades.

Lectura y análisis de las obras citadas en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

V Contenidos.

1ª unidad: generalidades. (3 lecciones)

Delimitación del concepto "literatura universal".

Lectura del ensayo homónimo del libro de Italo Calvino

¿Porqué leer los clásicos? Barcelona, Tusquets, 1994.

Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

La literatura hebrea y los textos bíblicos.

Una literatura de transición: los textos de la Patrística.

2ª unidad: la edad media. (6 lecciones)

El marco histórico y cultural.

La literatura árabe.

La literatura épica y caballeresca: La canción de Rolando

Dante: La divina comedia.

9ª unidad: el ensayo actual. (3 lecciones)

Temática y rasgos.

Lectura de Simone de Beauvoir: El segundo sexo.

de Umberto Eco: "La Edad Media ha comenzado ya".

VI evaluación.

Investigación bibliográfica: 20%.

Comprobaciones de lectura y ensayos: 50%

Examen final: 30%

VII bibliografía.

Básica: se refiere a los textos citados en las unidades; dado que existen múltiples ediciones no se especifica aquí ninguna en particular y constituyen la lectura mínima en el desarrollo del curso.

La bibliografía general y específica se ofrecerá en el transcurso del semestre. El propósito es que el estudiante complemente sus apuntes tomados en clase y sus lecturas particulares. Sin embargo se recomiendan los siguientes manuales:

Azofeifa, Isaac Felipe. Literatura unviersal. Introducción a la literatura moderna de occidente. San José, EUNED, 1984.

Gándara - Miranda. Historia de la literatura universal. En cuadros esquemáticos. 3ª edición. Madrid, E.P.E.S.A., 1956.

Gilli Gaya, Samuel. Iniciación en la historia literaria universal. 11ª edición. Barcelona, Teide, 1972

González Porto y Bompiani. Diccionario literario de obras. Barcelona, Montaner y Simón, 1967. 12 tomos  
Diccionario de autores.

Grimmal, Pierre Diccionario de mitología griega y romana. Traduc. de F. Payarols. Barcelona, Paidós.  
Laaths, Erwin. Historia de la literatura universal. Traduc. Juan Goda Costa Barcelona, Labor, 1967.

Montanaro, Oscar "La literatura universal en la formación del profesor de Castellano . . ." Memoria del III Congreso de Filología, Lingüística y literatura. I.T.C.R., 1988.

Pacheco, León. Lecciones de literatura. 3ª edición. San José, Atenea, 1956.  
Torre, Guillermo de Historias de las literaturas de vanguardia. Madrid, Guadarrama, 1965.

Zorrilla de San Martín, Juan C. Historia de la literatura universal. Santiago, Nascimento, 1940.



3ª unidad: el renacimiento (6 lecciones)

- El marco histórico y cultural.
- La narrativa renacentista: Rabelais. Los "paratextos" de Gargantúa y Pantagruel.
- El teatro isabelino: Shakespeare: Macbeth, Hamlet y Julio César.
- El ensayo: Montaigne, lectura de tres ensayos:
  - "De la educación de los hijos" (libro 1º, XXV).
  - "De los caníbales" (libro 1º, XXX).
  - "Consideración sobre Cicerón" (libro 1º, XXXIX).

4ª unidad: el clasicismo. (6 lecciones)

- Marco histórico y cultural.
- Francia: lectura de Corneille, El Cid y de Molière, El burqués gentilhomme.
- Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania
- Alemania: lectura de Goethe Fausto.

5ª unidad: el romanticismo. (6 lecciones)

- El marco histórico y cultural.
- Orígenes y características.
- Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Hölderlin, Schiller y Lamartine.
- Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada".
- Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del prefacio del Cromwell y el drama Hernani.

6ª unidad: el realismo, en la narrativa y el drama. (6 lecciones).

- Marco histórico y cultural.
- Características.
- Lectura de Merimée: Carmen
- Dostoiovski: "Bobock" y "Sueño de un hombre ridículo".
- Ibsen: Casa de muñecas.

7ª unidad: la lírica en los siglos 19 y 20. (3 lecciones)

- Lectura de textos líricos de Baudelaire, Verlaine, Whitmann, Rilke, Maiakovski, Tristán Tzara.

Nota: Los textos u otros de los autores citados, incluidos en las dos unidades siguientes, serán distribuidos entre los estudiantes para que preparen su investigación bibliográfica.

8ª unidad: el teatro y la narrativa en el siglo 20. (6 lec)

- Rasgos de la narrativa de este período.
- Lectura de Kafka: "La metamorfosis",
- de Faulkner: "Una rosa para Emily",
- de Joyce: "Las hermanas".
- Características del teatro contemporáneo.
- Lectura de Tennessee Williams: Un tranvía llamado

deseo.

- de Arthur Miller: Las brujas de Salem.
- de Genet: Las criadas.
- de Brecht: Madre Coraje y sus hijos.