

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPTO. FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA A (FL-2060)
CICLO: I 2002
PROFESORA: M.L. SONIA QUESADA SÁNCHEZ

DESCRIPCION:

En el estudio de los textos literarios es fundamental un análisis a la luz de la diversidad de la producción literaria de un país, época o corriente determinada.

Este programa pretende un análisis del desarrollo de la Literatura Española, en narrativa, desde una perspectiva panorámica que permita el abordaje de los textos literarios españoles seleccionados, con miras a poder juzgar y establecer relaciones con el entorno socio-político-cultural en que se generaron y las características textuales y extratextuales que marcan sus momentos de emergencia.

Estudiaremos esencialmente los procesos de la prosa española que marcaron una pauta en el quehacer literario; con el afán de conocer y analizar aquellos textos que muestran mediante su estudio, una visión general de la prosa española hasta nuestros días.

I. OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante:

1. Amplíe su formación profesional a través del estudio de prácticas literarias y lecturas críticas de las mismas, con los instrumentos teórico-metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico de España.
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

II. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio con los instrumentos metodológicos adecuados.

2. Conozca la producción literaria española en prosa hasta el siglo XX.
3. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la Literatura Española en prosa.
4. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
5. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio. Practique una lectura del texto, según la metodología propuesta.

III. CONTENIDOS:

Introducción:

- a- Lectura del programa del curso.
- b- Aspectos básicos de la Sociocrítica como propuesta de lectura del texto.

I UNIDAD. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

- a) Circunstancias histórico-culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales, la dicotomía prosa / verso.
- b) Orígenes de la narrativa española, Alfonso X, El Sabio y el privilegio del romance castellano, mecenas del saber y de su difusión en romance, historia, filología, prosa filosófica y política.
- c) La narración didáctico-moral del infante Juan Manuel.
- d) El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas.
Las formas narrativas del saber humanista.
Las formas narrativas renacentistas, novela de caballería, novela sentimental y su conversión morisca, novela pastoril, novela picaresca.
- e) La superación y la síntesis de la narrativa española.
Características del Barroco y Manierismo
El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

II UNIDAD. DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD

- a) La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España.
El ensayismo y la crítica de la sociedad española.
La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y la sociedad.
- b) **El liberalismo** y su nueva percepción del individuo en el marco social
La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
- c) El 98 y su redescubrimiento de España.

El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional.
La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.

d) De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo.
La narrativa del 27 y su enfrentamiento/síntesis entre lo nacional/internacional.
La emergencia del realismo social y la experimentación de las técnicas narrativas.

IV. ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor.
2. Investigación y exposiciones cortas por parte de los estudiantes.
3. Trabajos en grupo con dirección y guía del profesor.
4. Discusión en clase.

V. EVALUACIÓN:

Dos pruebas parciales	60%
Comprobaciones de lectura	10%
Trabajo final de investigación:	
Exposición oral	10%
Trabajo escrito	20%

I UNIDAD

El conde Lucanor. El Infante Don Juan Manuel
Diana. Jorge de Montemayor
Lazarillo de Tormes. Anónimo
El Buscón. Quevedo
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra.

II UNIDAD

Teatro crítico universal. Feijoo
Artículos de Costumbres. Larra
El árbol de la ciencia. Pío Baroja
La Colmena. Camilo José Cela
Tiempo de silencio. Martín Santos
Primera Memoria. Ana María Matute
Duelo en el Paraíso. Goytisolo
Nada. Carmen Laforet
Cuentos contemporáneos.

VI. CRONOGRAMA:

I Prueba Parcial: jueves 25 de abril. ✓
II Prueba Parcial: jueves 27 de junio. ✓
Propuesta de investigación: mayo y junio. ✓

I U = 8 semanas. 7
II U : 8 semanas. 7.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Alvar, Manuel. Estudios y ensayos de literatura contemporánea. Madrid, Gredos. 1971.

Antología de Prosistas: Las mejores páginas de la Lengua Castellana. 3ª ed. Minón.

Ayala, Francisco y otros. Novela española actual. Madrid: Ediciones Cátedra. 1977.

Balbuena Prat, Angel. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gili. S.A. 1974.

Barrero Pérez, Óscar. La novela existencial española de posguerra. Madrid, Gredos 1987.

Bussière-Perrin Annie. Le roman espagnol actuel. Tendances Et perspectives 1975- 2000. Montpellier : Cers, 1998.

Casalduero, A. Estudios de la Literatura Española. Madrid: Gredos, 1962.

Chen, Jorge. Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje. San José: U.C.R. 1999.

Cros, Edmond. El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis. Buenos Aires: Corregidor, 1997.

Cros y otros. El Lazarillo de Tormes, Lecture ideologique. Montpellier; Cers, 1985.

De Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. 2ª ed. Madrid: Gredos, 1968.

De Nora, Eugenio. Novela española contemporánea. Madrid: Gredos, 1979.

Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarras Gráficas Estella, 1969.

Durán, Armando. Estructuras y técnicas de la novela. Madrid: Gredos, 1973.

Encinar Angeles y Anthony Percival. Cuento español contemporáneo. Madrid: Cátedra, 1997.

Estrella Gutiérrez, Fermin. Literatura Española. 11ª ed. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.

García López, José. Historia de la Literatura Española. 14ª ed. Barcelona: Vicens-Vives, 1969.

Granjel, Luis. La generación literaria del 98. Madrid: Amaya: 1966.

Green, Otis. Tomo I – Tomo II – Tomo IV, en ese orden.

Joly y otros. Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975). Montpellier : Cers, 1995.

Lapesa, Rafael. Poetas y prosistas de ayer y de hoy. Madrid: Gredos, 1977.

Matute, Ana María. Primera memoria: Premio Nadal 1959. Barcelona: Ediciones Destino, 1994.

Parker, Alexander. Los pícaros en la literatura. Madrid: Gredos, 1975.

Pérez, Ramón. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Barcelona. Sopena, 1970.

Shaw, Donald. Generación del 98. Madrid: Cátedra. 1989.

Torri, Julio. La Literatura Española. 5ª ed. Fondo de Cultura Económica, 1974.

Valverde, José María. Breve historia de la Literatura Española. Barcelona: Guadarrama, 1969.