

SEDE UNIVERSITARIA DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA
PROGRAMA DEL CURSO: Literatura Española C
SIGLA: FL-2062
CICLO: II Ciclo del 2004
Créditos: 3
PROFESORA: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

I. DESCRIPCION:

El curso de Literatura Española C pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además, en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición.

Se analizarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española.

II. OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar los procesos sociales e históricos que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Reconocer el aporte de Lope de Vega en el drama del Siglo de Oro español.
4. Determinar los temas principales expuestos en los dramas seleccionados.
5. Estudiar algunas obras breves del teatro español.
6. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX.

IV. CONTENIDOS.

1. Unidad.
 - a. Generalidades sobre el género dramático.
 - b. Texto dramático y texto escénico.
 - c. Instrumentos teóricos para su análisis.

- 2.Unidad. Los orígenes del drama español.
- Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
 - Elementos tradicionales.
 - Rasgos de originalidad.
 - "Auto de los Reyes Magos". Primer texto de teatro medieval.
 - Período de transición. Escritores representativos.
 - Juan de Encina. "Egloga representada en la misma noche de navidad".
 - Torres Naharro. "Comedia Himenea"
 - Fernando de Rojas. La Celestina. Texto polémico.

- 3.Unidad. Drama del Siglo de Oro(XVI y XVII). Nuevas propuestas.
- Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
 - Escritores prelopidistas.
 - Lope de Rueda. Drama de farsa.
 - Cervantes. Temas nacionales. Entremeses.
 - Lope de Vega y la formación de la comedia en España. La construcción dramática en Fuenteovejuna.
 - Drama del Barroco.
 - Tirso de Molina. El burlador de Sevilla.
 - Calderón de la Barca. La vida es sueño. → *Nichool. Ramírez.*

- 4.Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII.
- Presencia social del teatro en España.
 - Lo realista y didáctico en El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín. → *Maureen Matamoros*

5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX.
- Don Alvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas y la cúspide del romanticismo español. → *Alejandro Alvarado*
 - Romanticismo tradicional e intertextualidad en Don Juan Tenorio de José Zorrilla. → *Maribel Esquivel (Junto con El burlador de Sevilla)*

6. Unidad. Teatro español del Siglo XX.
- Teatro y sociedad en España a principios de siglo.
 - Benavente y el drama contemporáneo. Los intereses creados.
 - El teatro poético y drama en verso: sentido y evolución. Federico García Lorca. Bodas de sangre. → *Jatalla ifaro.*
 - El teatro durante la Guerra Civil Española y la posguerra. Buero Vallejo. El tragaluz y Alfonso Sastre. Crónicas romanas. → *Marconi Rojas*
 - Drama de compromiso: entre fantasía y realidad. Alejandro Casona. Prohibido suicidarse en primavera. → *Cindy Esquivel.*
 - Drama humorístico. Miguel Mihura. Tres sombreros de copa. → *Paula Rojas.*
 - Edgar Neville. El baile.
 - Drama político. Lauro Olmo. La camisa.

V. CRONOGRAMA.

Tema	Semana
1.	1 y 2

2.	3, 4 y 5
3.	6, 7 y 8
I Parcial	9
4.	10
5.	11,12,13,14,15 y 16
6.	Semana de evaluación

VI. EVALUACION.

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo de investigación	20%
Reportes de lectura o comprobaciones	25%
Informe de una representación teatral	5%

VII. BIBLIOGRAFIA.

Alcina, Franch. Teatro romántico. Barcelona. Bruguera. 1968.

Basanta, Angel. Literatura de la posguerra. Madrid. Cincel. 1984

Borel, Jean Paul. El teatro del imposible. Madrid. Guadarrama. 1966.

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII. Madrid. Istmo. 1994.

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX. Madrid. Istmo. 1994.

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27. Madrid. Istmo. 1994.

Casaldueiro, Joaquín. Estudios sobre el teatro español. Madrid. Gredos. 1962.

Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarra. Gráficas Estrella. 1969.

Diego, Manuel y otros. La génesis de la teatralidad barroca. Valencia. Facultad de Filología, Universidad de Valencia. 1981.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. Los géneros literarios: sistema e historia. 2ed. Madrid. Cátedra. 1995

García Templado, José. El teatro español actual. Madrid. Anaya. 1992.

Hermenegildo, Alfredo. Teatro español del siglo XVI. Madrid. Biblioteca Nueva. 1998.

Huerta Calvo, Javier. Antología del teatro breve español del siglo XVII. Madrid. Biblioteca Nueva. 1999.

Lamana, Manuel. Literatura de posguerra. Argentina. Nora. 1971.

Lope de Vega y otros. Teatro del Siglo de Oro español. La Habana. Arte y literatura. 1983.

López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española. 3ed. Madrid. Gredos. 1970.

López Morales, Humberto. Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano. Madrid. Ediciones Alcalá. 1968.

Margowan K. y Melnitz W. Las edades de oro del teatro. México. Fondo de Cultura Económica. 1975.

Menéndez Pelayo, Marcelino. La Celestina. 5ed. Madrid. Espasa Calpe. 1979.

Morelo Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo. Madrid. Castilla. 1974.

Oliva César. Teatro español del siglo XX. Madrid. Síntesis. 2002.

Pérez Rasilla, Eduardo. Antología del teatro breve español (1898-1940). Madrid. Biblioteca Nueva. 1997.

Poupeney Hart, Catherine y otros. Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época. (Actas del Coloquio de Montreal, 1997). Murcia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1999.

Poupeney Hart, Catherine, Alfredo Hermenegildo y César Oliva (coord). Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo. (Coloquio de Montreal 1997). Murcia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1999.

Rico, Francisco (coordinador). Historia y crítica de la Literatura Española. Edad Media. Barcelona. Crítica. 1991.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo. AGISA. 1973.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español del siglo XX. Madrid. Cátedra. 1975.

Sastre, Alfonso. Drama y sociedad. Madrid. Taurus. 1956.

Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneas. Madrid. Editorial Nacional. 1972.

Valbuena Prat, Angel. Historia del teatro español. Barcelona. Noguer. 1956.

Valbuena Prat, Angel. Historia de la literatura española. Barcelona. Gili. 1974.