



Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
FL-2034 Literatura Hispanoamericana A  
I Ciclo del 2005  
Dr. Jorge Chen Sham

### 1. Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de obras (y autores) se ha seleccionado, para su análisis, aquéllas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

### 2. Objetivos

Al concluir el estudiante:

- Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado al desarrollo de la narrativa hispanoamericana.
- Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
- Relacionará las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica en la que se ha gestado.
- Analizará obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
- Estará en la capacidad de analizar y valorar material de obras críticas, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

### 3. Contenidos

- 3.1. La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias.
- 3.2. La situación narrativa durante la época colonial
- 3.3. El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y Barbarie.
- 3.4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo.
- 3.5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
- 3.6. La narrativa político-social de la primera mitad del siglo XX. El caso de la novela regionalista.
- 3.7. Los autores superrealistas de las décadas de los cincuenta.
- 3.8. El Boom de la literatura hispanoamericana. Diferentes perspectivas.

- 3.9. La novela de la Dictadura.
- 3.10. Novísimos y postnovísimos narradores hispanoamericanos.
- 3.11. Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

4. Actividades

- Lectura de obras seleccionadas, previo a los respectivos análisis.
- Estudio de la ubicación de la narrativa en cada época.
- Ubicación de las obras estudiadas, a la luz de sus contextos y particulares estéticas.
- Discusiones, charlas y conferencias.
- Trabajos en grupos y reportes de lectura.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo final	30%
Reportes	20%

6. Cronograma

Tema	Semana
3.1	1
3.2	2
3.3	3-5
3.4	6
3.5	7-8
3.6	9-10-11
3.7	11
3.8	12-14
3.9	15
3.10	16
3.11	16

7. Lecturas obligatorias

- Diario de Cristobal Colón* (fragmento).
- Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento).
- Relaciones indígenas* de la Conquista (selección)
- Recordación Florida*, de José de Fuentes y Guzmán (Prólogo al Tomo Primero).
- El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi (fragmento).
- María* de Jorge Isaacs
- El matadero* de Esteban Echeverría.
- La Vorágine* de José Eustaquio Rivera.
- Los de abajo* de Mariano Azuela.
- El llano en llamas* de Juan Rulfo.
- Ficciones* de Jorge Luis Borges.

*Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.  
*La hojarasca* de Gabriel García Márquez. de Alejo Carpentier  
*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig.