

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Departamento de Filosofía, Artes y Letras**  
**FL-2036 Literatura latina**

Créditos: **Dos**

**Requisitos:** FL-2030 Teoría literaria y FL-3164 Introducción a las lenguas y literaturas clásicas.

Horario: **Viernes de 9 a 12.**

Profesor: **Óscar Montanaro Meza**  
Teléfono: **367-2102.** Correo electrónico: [omontana@racsa.co.cr](mailto:omontana@racsa.co.cr)

### **Descripción del curso**

En este curso se le dará a los estudiantes una visión general de la cultura y la civilización del pueblo latino desde sus orígenes hasta la caída del Imperio Romano y se estudiará la producción literaria del Lacio desde el periodo arcaico (300 a.n.e.) hasta el siglo IV de nuestra era.

### **Base previa**

Para un mejor aprovechamiento del curso, los estudiantes deben tener nociones básicas de la mitología clásica y de teoría literaria, principalmente en lo que se refiere a la crítica simbólica. De la misma forma resulta indispensable conocer de manera elemental la geografía antigua y los rasgos sobresalientes de las civilizaciones anteriores y contemporáneas a la latina, tales como la griega y la etrusca.

### **Objetivos del curso**

Reconocer y explicar los rasgos propios de la cultura latina y sus valores.

Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, tanto formales como de contenido, y seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.

Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal las grandes figuras y los mejores textos de la Literatura Latina.

Reconocer y valorar el legado latino en la cultura occidental.

### Contenidos

1. El legado de Roma.
2. Contexto histórico y geográfico Lectura de Bayet págs. De la 22 a 37
3. Períodos de la literatura latina: la Influencia del helenismo en la literatura Latina preclásica: de la *imitatio* a la *emulatio*.
4. Época arcaica: Livio Andrónico, Plauto, Ennio, Publio Terenci.
6. Época de Cicerón: Tito Lucrecio Caro, Cayo Valerio Catulo, Marco Tulio Cicerón, Julio César, Cayo Salustio.
7. Época de Augusto: Tito Livio, Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco y Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Publio Ovidio Nasón
8. Literatura claudiana: Cayo Julio Fedro, Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbiter,
9. Decadencia y comienzos de la literatura cristiana: Suetonio, Apuleyo
10. Renacimiento Constantino-teodosiano: San Agustín.

### Obras de lectura obligatoria:

Tito Maccio Plauto:	<i>Aulularia</i> (La ollita).
Publio Terencio Áfer:	<i>El atormentador de sí mismo</i> .
Tito Lucrecio Caro:	<i>Sobre la naturaleza de las cosas</i> : fragmentos.
Cayo Valerio Catulo:	<i>Carmina</i> : <u>selección</u> .
Tibulo	<i>Elegías</i> (1ª del primer libro)
Marco Tulio Cicerón:	<i>Catilinarias</i> (primera)
Publio Virgilio Marón;	<i>Las Bucólicas</i> (I, IV y VI), <i>La Eneida</i> .
Publio Ovidio Nasón:	<i>Las Geórgicas</i> (Libro I)
Quinto Horacio Flaco:	<i>Las metamorfosis</i> (Libro I).
Cayo Julio Fedro:	<i>Odas (libro I)</i> y <i>Epístola a los Pisones</i> .
Lucio Anneo Séneca:	<i>Fabulae</i> .
Cayo Petronio Árbiter:	<i>Fedra</i> y <i>Apocolocintosis</i>
Suetonio:	<i>El Satiricón</i>
Apuleyo	<i>La vida de los doce césares</i>
San Agustín	<i>La metamorfosis</i> o <i>El asno de oro</i> .
	<i>Confesiones</i> .

### Actividades

Lectura de las obras antes citadas. Comentarios en clase ya sea en grupos, ya Individualmente. Exposiciones orales y escritos de tales comentarios

**Cronograma**  
**Semana**

**Actividades**

4 de marzo	Presentación del programa y "El legado de Roma"
11 de marzo	Los orígenes de la literatura latina, con base en la lectura de Jean Bayet de la página 21 a la 37
18 de marzo	

**SEMANA SANTA**

1 de abril	Plauto y Terencio. Comentario de <i>La olla y El atormentador de sí mismo</i>
8 de abril	Catulo <i>Poemas</i> 61 al 64. Lucrecio <i>De la naturaleza de las cosas</i> (fragmentos)
15 de abril	Cicerón <i>Catilinarias</i> (primera y cuarta)
22 de abril	Julio Cèsar <i>La guerra de las Galias</i>
29 de abril	Virgilio <i>Bucólicas</i> y <i>Geórgicas</i> I Libro Comprobación de lectura <i>La Eneida</i> .
6 de mayo	Análisis de la <i>La Eneida</i>
13 de mayo	Horacio <i>Odas</i> y <i>Epístola a los Pisones</i> . Ovidio <i>Las metamorfosis</i> Libro I.
20 de mayo.	<b>Primer examen parcial.</b>
27 de mayo	Fedro y sus <i>fábulas</i> Séneca <i>Medea</i> y <i>Apococintosis</i>
3 de junio	Petronio <i>El satiricón</i>
17 de junio	Apuleyo <i>El asno de oro</i> .
24 de junio	Repaso
1º de julio	<b>Segundo examen parcial</b>

**Evaluación del curso**

Comprobaciones de lectura	30%
Dos exámenes parciales:	50%
Trabajo de investigación:	20%

**Bibliografía**

Alvarado Murillo, Manuel. *Las fábulas de Fedro: Textos irónicos y carnalescos que evidencian las estructuras binarias del poder*. Tesis de Licenciatura. San José: Universidad de Costa Rica. 1998.

Baldson, J.P. *Los romanos*. Madrid: Gredos, S.A. 1987.

Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. 1996.

Bieler, L. *Historia de la Literatura latina*. Madrid: Gredos. 1968.

Bignone, Ettore *Historia de la literatura latina. Traducción de Gregorio Halperín*. Buenos Aires: Losada, 1952.

Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra. 1993.

Chevalier, Jean. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Herder. 1995.

Codoner, Carmen (ed.). *Géneros literarios latinos*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1987.

\_\_\_\_\_ (ed). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra. 1997.

Cultura Clásica. <http://culturaclasica.com>

Diccionario de la Real Academia española  
[www.raes.es](http://www.raes.es) <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual>

Duby, Georges y Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid: Grupo Santularia de Ediciones. 2000.

Gaillard, Jacques. *Introducción a la Literatura latina*. Madrid: Acento Editorial. 1997.

Grimal, Fierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós. 1994.

Grimberg, Cari. *Roma*. Madrid: Ediciones Daimon. 1983.

Gudeman, Alfred. *Historia de la literatura latina*. 3ª edición. Traducción Carlos Riba. Barcelona: Labor, 1961. Biblioteca de Iniciación Cultural.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1969. Tomo I.

Highet, G. *La tradición clásica en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Kenney, E. J. y Clausen, W. (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Latina*, Madrid: Gredos, S.A. 1989.

Miralles, Carlos. *La novela en la antigüedad clásica*. Buenos Aires: Labor, 1968.

Montanelli, Indro. *Historia de Roma*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A. 1995.

Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Gráficas Diamante. 1966.

Robert, Jean-Noel. *Los placeres en Roma*. Madrid: Editorial Edaf. 1992.

Roldan, José Manuel. *La República romana*. Madrid: Cátedra. 1995.

Roldan, José Manuel; Blázquez, José María y Castillo, Arcadio del. *El Imperio romano*. Madrid: Cátedra. 1995.

*Vida cotidiana en Roma*. Madrid: Dastin, 2004.