

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
II Ciclo 2005

1. Descripción

Este curso es una continuación de "Literatura de Costa Rica I". Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
- 2.3. Estudiar un texto literario del hábeas a la luz de un método de investigación literario apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
- 3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky, Daniel Gallegos.
- 3.5. Narrativa y modernidad: Quince Duncan, Virgilio Mora, Fernando Durán Ayanegui.
- 3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Víctor Valdelomar.

4. Actividades:

- 4.1. Exposición por parte del profesor y el estudiante.
- 4.2. Lectura y análisis de textos.
- 4.3. Elaboración de análisis críticos.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% c/u)
Tres análisis críticos *	30% (10% c/u)
Comprobaciones de lectura **	20%

* Los análisis críticos comprenderán respectivamente las siguientes temáticas: 1.- "Desarrollo de la *poesía* costarricense contemporánea hasta la actualidad", 2.- "Evolución del *cuento* costarricense a partir de la segunda mitad del siglo XX", 3.- "El *drama* contemporáneo costarricense". Para su elaboración se tomarán en consideración las lecturas críticas propuestas en este programa, así como los autores y sus respectivos textos. Cada análisis crítico tendrá una extensión mínima de tres cuartillas y máxima de cuatro, escritas a espacio y medio en letra Times New Roman 13, texto justificado.

** Las comprobaciones de lectura serán sobre los textos narrativos correspondientes a la fecha de cada sesión.

6. Lecturas

6.1. Crítica:

- 6.1.1. Manuel Picado. *Literatura/Ideología/critica* (Prólogo, I, II, III partes)
- 6.1.2. Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4, 5, 6)
- 6.1.3. Carlos Francisco Monge. "Estudio preliminar" a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*
- 6.1.4. Margarita Rojas y Flora Ovarés. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos "El laberinto urbano" y "De la utopía al desencanto")
- 6.1.5. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos I, II, III, IV)

6.2. Novelas

- 6.2.1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
- 6.2.2. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
- 6.2.3. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
- 6.2.4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
- 6.2.5. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
- 6.2.6. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
- 6.2.7. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
- 6.2.8. Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* (1995)
- 6.2.9. Sergio Muñoz Chacón (1963-). *Los Dorados* (2000)

6.3. Cuentos

- 6.3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939-): "Pronta y cumplida" y "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981)
- 6.3.2. Alfonso Chase (1945-): "Mirar con inocencia" y "Que vivimos en onda" de *Mirar con inocencia* (1975)
- 6.3.3. Julieta Pinto (1922-): "Tierra ajena" y "Rosa María" de *Los marginados* (1970)
- 6.3.4. Rima de Valbona (1931-): "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías* (1986) y "El infierno" de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

6.4. Poesía

- 6.4.1. Eunice Odio (1922-1974): "Consumación" (*Los elementos terrestres*, 1948) y "El polvo" (*Zona en territorio del alba*, 1953)
- 6.4.2. Arturo Montero Vega (1924-2002): "Quiero, patria, encontrarme en tus rosales" (*Mis tres rosas rojas*, 1955) y "Sólo tengo una hora" (*Le digo al hombre*, 1971)
- 6.4.3. Mario Picado (1928-1988): "Arte poético" (*Absurdo asombro*, 1982) y "A una vieja puerta" (*Manifiesto olvidado*, 1989)
- 6.4.4. Laureano Albán (1942-): "El tiempo es un tema azul" (*Geografía invisible de América*, 1982) y "Llevaban la palabra" (*El viaje interminable*, 1983)
- 6.4.5. Julieta Dobles (1943-): "Para descifrar enigmas" (*Los delitos de Pandora*, 1987) y "Una viajera demasiado azul" (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
- 6.4.6. Leonor Garnier (1946-): "La razón de la culpa" (*Las ocultas memorias*, 1974) y "Adjetivas mi cuerpo con luminosidades" (*Agua de cactus*, 1985)
- 6.4.7. Jorge Debravo (1938-1967): "Canción en tiempo de esperanza" (*Nosotros los hombres*, 1966) y "Credo" (*Canciones cotidianas*, 1967)
- 6.4.8. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): "Se oye venir la lluvia" (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y "Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada" (*Cima del gozo*, 1974)
- 6.4.9. Osvaldo Sauma (1949-): "Hondo ramaje" (*Las huellas del desencanto*, 1982) y "El gato" (*Retrato en familia*, 1986)
- 6.4.10. Ana Istarú (1960-): "La suavidad del pan que nos ha nacido" (*La estación de fiebre*, 1983) y "Éste país está en el sueño" (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)
- 6.4.11. Eulalia Bernard (1935-): "El carnaval en América Latina" y "La generosidad de mi pueblo" (*Ritmo héroe*, 1982)
- 6.4.12. Mario Matarrita (1951-): "I" y "II" (*La isla de piedra*, 1991)

6.5. Drama

- 6.5.1. Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968)
- 6.5.2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)
- 6.5.3. Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla 'e coyol* (1983)
- 6.5.4. Roxana Campos. *Pablo José* (2002)
- 6.5.5. Ana Istarú (1960-). *Baby boom en el paraíso* (2003)

7.- Cronograma

12 de agosto: Presentación del curso.

26 de agosto: Presentación de los dos primeros análisis críticos:

- 1.- "Desarrollo de la *poesía* costarricense contemporánea hasta la actualidad"
- 2.- "Evolución del *cuento* costarricense a partir de la segunda mitad del siglo XX".

9 de setiembre: Yolanda Oreamuno, *La ruta de su evasión* (1949).
Carmen Naranjo, *Diario de una multitud* (1974).

- 23 de setiembre:** Virgilio Mora, *Cachaza* (1977).
Quince Duncan, *Los cuatro espejos* (1975).
- 7 de octubre:** Primer examen parcial.
- 21 de octubre:** Rafael Ángel Herra, *La guerra prodigiosa* (1986).
Tatiana Lobo, *Asalto al paraíso* (1992).
- 4 de noviembre:** Fernando Contreras, *Los Peor* (1995).
José Ricardo Chaves, *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998).
- 18 de noviembre:** Sergio Muñoz Chacón, *Los Dorados* (2000).
Presentación del tercer análisis crítico:
"El drama contemporáneo costarricense".
- 25 de noviembre:** Segundo examen parcial.

8. Bibliografía

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.
- Bell, Caraloy y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit. Universitaria Centroamericana, 1977.
- Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.
- , *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.
- Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.
- Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.
- Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.
- Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.