

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
Curso: FL 2035 Literatura Hispanoamericana B  
Créditos: 03. Ciclo: II-2005.  
Requisito: FL 2040. Métodos de Investigación Literaria.  
Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

### **Descripción**

Este es un curso panorámico, en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de la poesía de América Latina.

### **Objetivos**

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana.

### **Contenidos**

1. La poesía épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga.
2. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
3. La poesía neoclásica.
4. El romanticismo y la poesía gauchesca.
5. Premodernismo y modernismo.
6. El posmodernismo
7. La poesía vanguardista
8. El postvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.

### **Actividades**

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos histórico-literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación (monografía) sobre algún texto específico.

## Lecturas y cronograma

### 1 lección

- Presentación del curso
- Las poéticas hispanoamericanas, sus orígenes

### 2 lección

1. Jean Franco. "La cultura hispanoamericana en la época colonial". En: Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
2. Pedro Piñero. "La épica hispanoamericana colonial". En: Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la lit. hisp.*
3. Alonso de Ercilla. Capítulo 2 de *La Araucana*.

### 3 lección

4. Emilio Carilla. "La lírica hispanoamericana colonial". En: Luis Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
5. Francisco de Terrazas. "Soneto".
6. Octavio Paz. "Las trampas de la fe" En: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*.
7. Sor Juana Inés de la Cruz. "Que contiene una fantasía contenta con amor decente", "En que satisface un recelo con la retórica del llanto", "Procura desmentir los elogios que a un retrato la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión", "En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes", "Presto celos llorarás", "Primero sueño", "Arguye de la inconsecuencia, el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que causan", "Liras que expresan sentimientos de amante".

### 4 lección

8. Miguel Rojas Mix. "La cultura hispanoamericana del siglo XIX". En: Iñigo Madrigal. *Historia de la literat. hispanoam.*
9. Alfredo Roggiano. "La poesía decimonónica". En: Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
10. Manuel José de Lavardén. "Oda al Paraná"
11. Rafael García Goyena. "La mariposa y la abeja".

### 5 lección

12. Antonio Llorente. "José Joaquín Olmedo". En: Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
13. José Joaquín de Olmedo. "La victoria de Junín".
14. Andrés Bello. "Alocución a la poesía", "La agricultura en la zona tórrida".
15. José María de Heredia. "Himno al desterrado".
16. Saúl Sosnowski. "Esteban Echeverría". En: Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
17. Esteban Echeverría. "El poeta enfermo", "Mi destino".
18. Florencio Balcarce. "La partida".

## 6 lección

19. Manuel Antonio Caro. "La vuelta a la patria".
20. Manuel Acuña. "Ante un cadáver".
21. Bartolomé Hidalgo. "Cielito de la independencia".
22. Rodolfo A. Borello. "La poesía gauchesca". En: Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
23. Bartolomé Mitre. "El caballo del gaucho".

## 7 lección

24. Rodolfo A. Borello. "La originalidad del *Martín Fierro*". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. No. 437 nov., 1986.
25. José Hernández. *El gaucho Martín Fierro* (Fragmentos).
26. Iván A. Schulman. "Poesía modernista. Modernismo/modernidad: teoría y poiesis". En: Iñigo Madrigal. *Hist. de la lit. hisp.*
27. José Marí. *Versos sencillos* (Fragmentos).

## 8 lección: Primer examen parcial.

## 9 lección

28. Manuel Gutiérrez Nájera. "Non omnis moriar", "Odas breves a un triste".
29. Julián del Casal. "El camino de Damasco".
30. José Asunción Silva. "Una noche".
31. Héctor Rojas. "Apuntes para un posible balance de Rubén Darío". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. No. 360, junio, 1980.
32. Pablo Antonio Cuadra. "Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. No. 398, agosto, 1983.
33. Rubén Darío. "El invierno", "Era un aire suave...", "Cantos de vida y esperanza", "Verlaine", "Los cisnes", "Canción de otoño en primavera", "Allá lejos", "La cartuja", "El poema de otoño".

## 10 lección

34. José Santos Chocano. "Los caballos de los conquistadores".
35. Amado Nervo. "Autobiografía", "En paz".
36. Enrique González Martínez. "Tuércele el cuello al cisne", "Mañana los poetas".
37. Delmira Agustín. "Desde lejos".
38. Gabriela Mistral. "Los sonetos de la muerte", "El ruego", "Todas íbamos a ser reinas", "Pan".
39. Alfonsina Storni. "Moderna", "Hombre pequeñito".
40. Juana de Ibarboru "Vida garfio"
41. Luis Palés Matos "Pueblo negro"
42. Nicolás Guillén. "Arte poética", "Mulata", "Velorio de Papá Montero", "Guitarra".

## 11 lección

43. Francisco Rodríguez. "Reseña histórica de la evolución de la poesía latinoamericana posterior al modernismo".
44. Nelson Osorio. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. 47, no 114-115, enero-junio, 1981.
45. Manuel Maples Arce. "Actual No.1" (Manifiesto estridentista). En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.
46. José Coronel Urtecho. "Ligera exposición y proclama de la anti-academia nicaragüense". En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.
47. Pablo Antonio Cuadra. "Dos perspectivas". En: Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.

## 12 lección

48. Olga Orozco. "Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. No. 335, mayo, 1978.
49. Oliverio Girondo. "Otro nocturno", "Lago mayor", "Calle de las sierpes", "Aparición urbana", "Es la baba", "Lo que esperamos", "Campo nuestro", "Tropos", "A mí".
50. Ana María Pucciarelli. "Claves de César Vallejo: indagación preliminar". En: *Homenaje internacional a César Vallejo. Revista de Cultura*. No. 4, julio, 1969.
51. César Vallejo. "Los heraldos negros", "Idilio muerto", "Ágape", "El pan nuestro", "Poemas VI, XX, XXVIII, XLIV" de *Trilce*, "Voy a hablar de la esperanza", "Hallazgo de la vida", "Hoy me gusta la vida mucho menos", "Me viene, hay días, una gana ubérrima", "Considerando en frío, imparcialmente", "Piedra negra sobre una piedra blanca", "masa".

## 13 lección

52. Vicente Huidobro. "Arte poética", "El espejo de agua", "Noche", "Las olas mecen el navío muerto", "Marino", "Depart", *Altazor* (fragmentos), "La raíz de la voz".
53. Manuel Benavides. "Borges y la filosofía". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, no 444, junio, 1987.
54. Jorge Luis Borges. "Barrio reconquistado", "Inscripción en cualquier sepulcro", "Casi juicio final", "Fundación mítica de Buenos Aires", "La noche cíclica", "Poema conjetural", "Poema de los dones", "Arte poética", "Spinoza", "Límites", "Elogio de la sombra", "El oro de los tigres".

## 14 lección

55. Giuseppe Bellini. "Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo". En: *Revista de Occidente*, no. 86-87, julio-agosto, 1988.
56. Pablo Neruda. "Poema V", "Poema XX", "Débil del alba", "Arte poética", "Solo la muerte", "Barcarola", "Walking around", "Reunión bajo las nuevas

- banderas”, “Alturas de Macchu Picchu”, “Que despierte el leñador”, “La vida”, “Oda al tiempo”, “Oda a los calcetines”, “Estación inmóvil”, “La verdad”.
57. Jorge Eduardo Arellano. “La poesía de José Coronel Urtecho”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 277-278, julio-agosto, 1973.
58. José Coronel Urtecho. “Oda a Rubén Darío”.

### 15 lección

59. José Lezama Lima: “Poema XXVII”, “Minerva define el mar”.
60. Nicanor Parra: “Hay un día feliz”, “Epitafio”, “El túnel”.
61. Manuel Benavides. “Claves filosóficas de Octavio Paz”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, no 343-345, enero-marzo, 1979.
62. Octavio Paz: “Un poeta”, “Hacia el poema”, “El prisionero”, “Himno entre ruinas”, “Piedra de sol”, “Aquí”, “Certeza”, “Viento entero”, “El otro”, “Epitafio de una vieja”, “Pueblo”.
63. Feliciano Flores. “La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. No 336, junio, 1978.
64. Ernesto Cardenal. “Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza”, “Oración por Marilyn Monroe”, “Salmo 5”, “Salmo 11”.

### 16 lección

65. Roque Dalton. “Atalaya”, “Sobre el negocio bíblico”, “Credo del Che”, “Variaciones sobre una frase de Cristo”.
66. Silvio Rodríguez. “Oleo de mujer con sombrero”, “La resurrección”.
67. Juan Gelman. “Ciertos vuelos”, “Humedades”.
68. Gioconda Belli. “Voy a escribir la historia de mi cuerpo entre tus manos”.
69. Jorge Boccanera. “El altillo”, “Esa fotografía que nos sacamos una vez”.
70. Mayra Herra y Francisco Rodríguez. *Antología de la nueva poesía conversacional latinoamericana*.

### 17 lección: II examen parcial

#### Evaluación:

Dos exámenes parciales:	60%
Dos ejercicios de aplicación	10%
Un trabajo de investigación:	30%

#### Notas:

1. El trabajo de investigación versará acerca de un poemario de alguno de los autores propuestos.
2. Los trabajos de investigación deben seguir la propuesta de Helio Gallardo en *Elementos de investigación académica*.

## Bibliografía

- Alegría, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.
- Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- Boccanera, Jorge. *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Sudamericana, 1994.
- Cohen, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1971.
- Collazos, Oscar. *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977.
- Corvalán, Octavio. *Modernismo y vanguardia*. New York: Las Américas Publishing, 1967.
- Cuadra Downing, Eduardo. *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid\_ Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.
- Debicki, A. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1976.
- Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo Veintiuno, 1976.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: UNED, 1991.
- Grossman, R. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente, 1972.
- Haars, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969.
- Herra, Mayra y Francisco Rodríguez. *Antología de la nueva poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Sede de Occidente, 1995.
- Iñigo Madrigal, Luis (Ed) *Historia de la literatura hispanoamericana*. II tomos. Madrid: Cátedra, 1993.
- Josef, Bella. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG, 1991.
- Pacheco, José Emilio. "La otra vanguardia". *Crisis*. 55: 34-39, noviembre, 1987.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.