



FL-2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
Créditos 03
Profesor Melvin Campos Ocampo
Correo mcampos@ticomedia.com
Requisitos FL 2030 Teoría Literaria
Ciclo II-2005

1. DESCRIPCIÓN

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario.
- 2.2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
- 2.3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación y elaborar un trabajo de investigación literaria.

3. CONTENIDOS

- 3.1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.
- 3.2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
- 3.3. Aportes de la estilística: Riffaterre. Aplicación a “España, aparta de mí este cáliz”, de César Vallejo.
- 3.4. Las teorías marxistas. Aplicación a “Greenwar”, de Linda Berrón.
- 3.5. El postestructuralismo.
 - 3.5.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. Aplicación: *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
 - 3.5.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. Aplicación: “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez.

- 3.5.3. Bajtín y el Carnaval: Discurso popular, marginalidad y subversión del poder institucional. Aplicación a *Don Quijote de la Mancha*, el episodio de la Ínsula Barataria (capítulos XLII, XLIII, XLIV, XLV, XLVII, XLIX, L, LI y LIII, de la segunda parte).
- 3.5.4. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.
- 3.5.5. Deconstruccionismo: Derrida y los críticos de Yale. Aplicación a “Debe y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.
- 3.5.6. Nociones básicas de sociocrítica: Cros, Angenot. Aplicación a *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén.
- 3.5.7. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. Aplicación a *El problema*, de Máximo Soto Hall.
- 3.5.8. Las teorías feministas. Aplicación a *Una habitación propia*, de Virginia Wolf.
- 3.6. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:
 - 3.6.1. Posmodernidad y crítica literaria. Aplicación a *Cruz de olvido*, de Carlos Cortés.
 - 3.6.2. Los estudios culturales. Aplicación a *La diabla en el espejo*, de Horacio Castellanos.
 - 3.6.3. Las teorías postcoloniales. Aplicación a *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier.

4. ACTIVIDADES

- 4.1. Exposición del profesor.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- 4.4. Elaboración de un trabajo de investigación.

5. CRONOGRAMA

Agosto

- 9 Presentación del curso.
- 16 Gallardo. *Elementos de investigación académica*.
Tema III: “El diseño de investigación y su informe”.
- 23 “La estilística estructural de Michael Riffaterre”.
Aplicación a “España, aparta de mí este cáliz”, de César Vallejo.
- 30 Fokkema-Ibsch. “Las teorías marxistas”.
Aplicación a “Greenwar”, de Linda Berrón.

Setiembre

- 6 Bajtín. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. “Introducción”
Aplicación a *Don Quijote de la Mancha*, el episodio de la Ínsula Barataria (capítulos XLII, XLIII, XLIV, XLV, XLVII, XLIX, L, LI y LIII, de la segunda parte).

- 13 Bajtín. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”.
Aplicación a *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

Entrega del primer ejercicio de aplicación: Estilística.

- 20 Barthes. “Lección inaugural”.
Aplicación a “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez.

- 27 Francisco Rodríguez. “Estrategias de manipulación textual”.
Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.

Octubre

- 4 Emilia Macaya. *Cuando estalla el silencio*. Capítulos 1 y 2.
Aplicación a “Debe y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.

11 **I examen parcial**

- 18 Cros. Conferencias I y II de Sociocrítica.
Aplicación a *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén.

Entrega del segundo ejercicio de aplicación: Carnaval.

- 25 Iser. “La estructura apelativa de los textos”.
Aplicación a *El problema*, de Máximo Soto Hall.

Noviembre

- 1° Toril Moi. “¿Quién teme a Virginia Woolf? Lecturas feministas de Woolf”.
Aplicación a *Una habitación propia*, de Virginia Wolf.

- 8 Richard. “Latinoamérica y la posmodernidad”.
Aplicación a *Cruz de olvido*, de Carlos Cortés.

Entrega del tercer ejercicio de aplicación: Sociocrítica.

- 15 García Canclini. “Culturas híbridas, poderes oblicuos”.
Aplicación a *La diabla en el espejo*, de Horacio Castellanos.

- 22 Prakash. “Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial”.
Aplicación a *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier.

- 29 **II examen parcial.**
Entrega del trabajo de investigación.

6. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	40%	(20% cada prueba)
Tres ejercicios de aplicación:	30%	(10% cada reporte)
Un trabajo de investigación:	30%	

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Textos teórico-metodológicos

- Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 15-70.

- Bajtín, Mijaíl. "Introducción". *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Editorial, 1987, 7-57.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6a edición. México: Siglo Veintiuno, 1986.
- Beverley, John. "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, 455-474.
- Castro Gómez, Santiago. "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*. 115 (1997): 50-71.
- Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. X. 1 (1986): 69-83.
- Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2a edición. Madrid: Cátedra, 1992.
- De Peretti, Cristina. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Anthropos, 1989.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4a edición. Madrid: Cátedra, 1992.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 3a edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.
- Herra, Mayra y Francisco Rodríguez. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.
- Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la postmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2a edición. Madrid: Editorial Trotta, 1998, 23-72.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 1987, 55-58.
- Kristeva, Julia. "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978, 187-225.
- Lyotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6a edición. Madrid: Cátedra, 1998.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2a edición. Barcelona: Ariel, 1989.
- Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías, 1977.
- Van Dijk, T.A. "La pragmática de la comunicación literaria". *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 1987, 171-194.

7.2. Textos sobre investigación bibliográfica

- Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1994.
- Gibaldi, Joseph. *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a edición. Nueva York: The Modern Language Association, 1999.

7.3. Diccionarios

- Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Ducrot, O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.
- Greimas, A. J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7a edición. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.