

Universidad de Costa Rica
 Sede de Occidente
 Departamento de Filosofía, Artes y Letras
 Sección de Filología
Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II
 Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
 I Ciclo 2007

1. Descripción

Este curso es una continuación de “Literatura de Costa Rica I”. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
- 2.3. Estudiar un texto literario del hábeas a la luz de un método de investigación literario apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
- 3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky, Daniel Gallegos.
- 3.5. Narrativa y modernidad: José León Sánchez, Quince Duncan, Virgilio Mora, Fernando Durán Ayanegui.
- 3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Rodolfo Arias, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Víctor Valdelomar, Walter Fernández.

4. Actividades:

- 4.1. Exposición por parte de la profesor y los estudiantes.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Lectura y análisis de textos.
- 4.4. Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Exposición	10%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	20%

6. Lecturas

6.1. Crítica:

- 6.1.1. Manuel Picado. *Literatura/Ideología/critica* (Prólogo, I, II, III partes)
- 6.1.2. Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4, 5, 6)
- 6.1.3. Carlos Francisco Monge. “Estudio preliminar” a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*
- 6.1.4. Margarita Rojas y Flora Ovaes. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos “El laberinto urbano” y “De la utopía al desencanto”)
- 6.1.5. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos I, II, III, IV)

6.2. Novelas

- 6.2.1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
- 6.2.2. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
- 6.2.3. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
- 6.2.4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
- 6.2.5. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
- 6.2.6. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
- 6.2.7. Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* 1995)
- 6.2.8. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
- 6.2.9. Carlos Cortés (1962-). *Cruz de olvido* (1999)

6.3. Cuentos

- 6.3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939-): “Pronta y cumplida” y “Colegio de pueblo” de *Diga que me vio aquí* (1981)
- 6.3.2. Alfonso Chase(1945-): “Mirar con inocencia” y “Que vivimos en onda” de *Mirar con inocencia* (1975)
- 6.3.3. Julieta Pinto (1922-): “Tierra ajena” y “Rosa María” de *Los marginados* (1970)
- 6.3.4. Rima de Valbona (1931-): “Penélope en sus bodas de plata” de *Mujeres y agonías* (1986) y “El infierno” de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

6.4. Poesía

- 6.4.1. Eunice Odio (1922-1974): “Consumación” (*Los elementos terrestres*, 1948) y “El polvo” (*Zona en territorio del alba*, 1953)
- 6.4.2. Arturo Montero Vega (1924-2002): “Quiero, patria, encontrarme en tus rosales” (*Mis tres rosas rojas*, 1955) y “Sólo tengo una hora” (*Le digo al hombre*, 1971)
- 6.4.3. Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (*Absurdo asombro*, 1982) y “A una vieja puerta” (*Manifiesto olvidado*, 1989)

- 6.4.4. Laureano Albán (1942-): “El tiempo es un tema azul” (*Geografía invisible de América*, 1982) y “Llevaban la palabra” (*El viaje interminable*, 1983)
- 6.4.5. Julieta Dobles (1943-): “Para descifrar enigmas” (*Los delitos de Pandora*, 1987) y “Una viajera demasiado azul” (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
- 6.4.6. Leonor Garnier (1946-): “La razón de la culpa” (*Las ocultas memorias*, 1974) y “Adjetivas mi cuerpo con luminosidades” (*Agua de cactus*, 1985)
- 6.4.7. Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (*Nosotros los hombres*, 1966) y “Credo” (*Canciones cotidianas*, 1967)
- 6.4.8. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y “Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada” (*Cima del gozo*, 1974)
- 6.4.9. Osvaldo Sauma (1949-): “Hondo ramaje” (*Las huellas del desencanto*, 1982) y “El gato” (*Retrato en familia*, 1986)
- 6.4.10. Ana Istarú (1960-): “La suavidad del pan que nos ha nacido” (*La estación de fiebre*, 1983) y “Éste país está en el sueño” (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)
- 6.4.11. Eulalia Bernard (1935-): “El carnaval en América Latina” y “La generosidad de mi pueblo” (*Ritmohéroe*, 1982)
- 6.4.12. Mario Matarrita (1951-): “I” y “II” (*La isla de piedra*, 1991)

6.5. Drama

- 6.5.1. Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968)
- 6.5.2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)
- 6.5.3. Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla ‘e coyol* (1983)
- 6.5.4. Roxana Campos. *Pablo José* (2002)
- 6.5.5. Ana Istarú. *Baby boom en el paraíso* (2003)

7. Cronograma

9 marzo: Presentación del curso y discusión del programa.

16 marzo: Manuel Picado. *Literatura/Ideología/Crítica*.

23 marzo: Poesías de Eunice Odio, Arturo Montero Vega y Mario Picado. Carlos Francisco Monge. “Estudio preliminar” a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo I.

30 marzo: Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 4.

6 abril: Semana Santa

13 abril: Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974). Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase. Margarita Rojas y Flora Ovarés. *Cien años de literatura costarricense*: capítulo “El laberinto urbano”.

20 abril: Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977). Poesías de Laureano Albán y Julieta Dobles. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo II.

27 abril: Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 5.

4 mayo: **Examen parcial.**

11 mayo: Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Valbona. Poesías de Isaac Felipe Azofeifa. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo III.

18 mayo: Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968); Antonio Iglesias (1943-). *Las Hormigas* (1969); Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983); Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla 'e coyol* (1983).

25 mayo: Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986). Poesías de Osvaldo Sauma y Ana Istarú. Margarita Rojas y Flora Ovares. *Cien años de literatura costarricense*: capítulo “De la utopía al desencanto”.

1 junio: Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992). Poesías de Eulalia Bernard y Mario Matarrita. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo IV.

8 junio: Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* (1995). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 6.

15 junio: José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998); Roxana Campos. *Pablo José* (2002)

22 junio: Carlos Cortés (1962-). *Cruz de olvido* (1999); Ana Istarú. *Baby boom en el paraíso* (2003)

29 junio: Examen final y entrega de los trabajos de investigación.

6 julio: **Resultados finales**

7. Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

------. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.