

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso: FL 2040 **Métodos de investigación literaria**
II ciclo de 2007
Créditos: 03
Requisito: FL 2030 Teoría Literaria
Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

1. Descripción.

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria posteriores al estructuralismo y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

2. Objetivos.

Al finalizar el semestre el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos más significativos en análisis e interpretación del texto literario, posteriores al estructuralismo.
- 2.2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
- 2.3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación para elaborar un trabajo de investigación literaria.

3. Contenidos.

- 3.1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria
- 3.2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.

3.3. El postestructuralismo:

- 3.3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. (Aplicación: *La Celestina* de Fernando de Rojas)
- 3.3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación: “El Centerfielder” de Sergio Ramírez).

- 3.3.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación a *El cataclismo de Damocles*)
- 3.3.4. Deconstruccionismo: Derrida. (Aplicación a “Debe y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega)
- 3.3.5. Nociones básicas de sociocrítica: Cros. (Aplicación a *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén)
- 3.3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. (Aplicación a “El príncipe negro” de Nancy Quiñonez)
- 3.3.7. Las teorías feministas (Aplicación a “Mis noches de luna llena” de Lucía Escobar)

3.4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:

- 3.4.1. Posmodernidad y crítica literaria. (Aplicación a *Los animales que imaginamos* de Luis Chaves).
- 3.4.2. Los estudios culturales. (Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase).
- 3.4.3. Las teorías postcoloniales. (Aplicación al “Prólogo” de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier).

4. Actividades

- 4.1. Exposición del profesor.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- 4.4. Presentaciones de investigadores invitados
- 4.5. Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Cronograma

1 lección: Presentación del curso

2 lección: Helio Gallardo. *Elementos de investigación académica*. « Tema 3 : el diseño de investigación y su informe ».

3-4 lecciones: Bajtín. “El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski”. Aplicación a *La Celestina* de Fernando de Rojas (“El autor a su amigo”, “Prólogo” y “Auto primero”).

5 lección: Barthes. “Lección inaugural”. Aplicación a “El Centerfielder” de Sergio Ramírez.

6-7 lecciones: Francisco Rodríguez. « Estrategias de manipulación textual en *El cataclismo de Damocles* ». Aplicación a *El cataclismo de Damocles* de Gabriel García Márquez. **(Entrega del primer ejercicio de aplicación: dialogismo)**

8 lección: Cristina de Peretti. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*, capítulo « Grama, programa, gramatología : la ciencia general de la escritura » y capítulo «La operación textual ». Aplicación a “Debe y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega.

9 lección : I examen parcial

10 lección: Cros. Conferencias 1 y 2 de sociocrítica. Aplicación a *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén.

11 lección: Iser. “La estructura apelativa de los textos”. Aplicación a “El príncipe negro” de Nancy Quiñónez.

12 lección: R. Selden. *La teoría literaria contemporánea*, cap. 6 : « Teorías feministas ». Aplicación a “Mis noches de luna llena” de Lucía Escobar)

13 lección: Nelly Richard. « Latinoamérica y la posmodernidad». Aplicación a *Los nimaes que imaginamos* de Luis Chaves. **Entrega del segundo ejercicio de aplicación (deconstrucción).**

14 lección: Néstor García Canclini « Culturas híbridas, poderes oblicuos ». Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase.

15 lección: Prakash. “Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial”. Aplicación al “Prólogo” de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. **Entrega del trabajo de investigación.**

16 lección: II examen parcial

6. Evaluación

6.1. Dos exámenes parciales:	50%
6.2. Dos ejercicios de aplicación:	20%
6.3. Un trabajo de investigación:	30%

7. Bibliografía

Textos teórico-metodológicos

Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 15-70.

Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. Edición. México: Siglo Veintiuno, 1986.

Beverley, John. “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, 455-474.

Castro Gómez, Santiago. “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. 115 (1997): 50-71.

Cros, Edmond. “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Kañina*. X. 1 (1986): 69-83.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2da edición. Madrid: Cátedra, 1992.

De Peretti, Cristina. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Anthropos, 1989.

Fokkema, D.W y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta edición. Madrid: Cátedra, 1992.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 3ra. edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.

Herra, Mayra y Francisco Rodríguez. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.

Jameson, Fredric. “La lógica cultural del capitalismo tardío”. *Teoría de la postmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. edición. Madrid: Editorial Trotta, 1998, 23, 72.

Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 1987, 55-58.

Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978, 187-225.

Lyotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta edición. Madrid: Cátedra, 1998.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2da edición Barcelona: Ariel, 1989.

Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.

Van Dijk, T.A. “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 1987, 171-194.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: UNED, 1994.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth edition. New York: The Modern Language Association, 1999.

Diccionarios

Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Ducrot, O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Greimas, A. J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma edición. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.