

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL2061 Literatura Española B
I ciclo de 2008
Dr. Jorge Chen Sham

Descripción del curso.

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y la relación de estas con el contexto y los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En él se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

Objetivos

- a) Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
- b) Analizar con los instrumentos teóricos adecuados los textos poéticos.
- c) Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
- d) Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
- e) Elaborar un ensayo sobre un texto poético particular.
- f) Estudiar y aplicar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

3. Contenidos

3.1. La Edad Media. Siglos XI- XV

Características generales de la Edad Media.

Poesía lírica tradicional: arábigo-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.

El mester de juglaría y el mester de clerecía.

El *Poema del Cid* y la épica.

Berceo y la poesía del siglo XIII.

EL *Libro del Buen Amor* y la poesía del siglo XIV.

La poesía épico-lírica: el romancero.

La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan Mena.

Las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

3.2. El Renacimiento español

Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.

Petrarca y su influencia en la poesía castellana.

Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

3.3. El Barroco.

Consideraciones histórico-culturales del siglo XVII.

El oficio del poeta: Lope de Vega

La revolución del Barroco español como sistema estético.

El culteranismo y el conceptismo: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

3.4. El Neoclasicismo. Siglo XVIII.

El post-barroquismo.

La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.

Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

3.5. El Romanticismo

Triunfo y crisis del romanticismo en España.

El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla.

Poetas post-románticos: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

3.6. Modernismo y noventayochismo.

La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

3.7. Proceso poético de la preguerra y las vanguardias.

Deshumanización y rehumanización.

Surrealismo y Neorromanticismo.

La poesía comprometida.

La Generación del 27.

3.8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)

a. La poesía en el bando republicano y el compromiso político. Miguel Hernández.

b. Poesía en el exilio y en la cárcel. León Felipe

3.9. La poesía de posguerra y las Generaciones del 50 y 60.

a. Testimonio, comunicación y realismo crítico.

b. Del humanismo existencial a la poética de la palabra.

3.10. Orientaciones recientes de la poesía española.

Los novísimos.

La poética del silencio o el neopurismo.

La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.

Poesía de tendencia neoclásica y helénica.

La nueva épica.

4. Actividades

Se trata de un curso magistral que, además de las exposiciones y comentarios del profesor, incluye el comentario y la explicación de textos representativos de cada periodo, en las que será necesaria una investigación bibliográfica y discusión en grupos.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Pruebas cortas y comprobaciones	25%
Tres trabajos de análisis de poemas	25%

6. Cronograma

Semanas	Temas
1	3.1
2	3.1
3	3.2
4	3.2
5	3.3
6	3.3
7	3.4
8	I examen
9	3.5
10	3.6
11	3.7
12	3.7
13	3.8
14	3.9
15	3.10
16	3.10

7. Lecturas obligatorias

Poema del Mío Cid.

El Libro del Buen Amor.

Los Milagros de Nuestra Señora, de Berceo (selección)

“Coplas a la muerte de su padre”.

Selección de romances y de cancioneros.

Selección de sonetos y “Églogas” de Garcilaso.

Selección de poesía mística.

Selección de letrillas y “Soledades I” y “II” de Góngora.

Selección de sonetos de Lope de Vega y de Quevedo.

Selección de poesía neoclásica.

“El estudiante de Salamanca”, de Espronceda y otros poemas.

Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer .
A la orilla del Sar, de Rosalía de Castro.
Campos de Castilla, de Antonio Machado
Selección de poemas de Miguel de Unamuno.
El Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca.
Selección de poemas de la Generación del 27.
Ganarás la luz, de León Felipe (selección).
Selección de la poesía española reciente.

7. Bibliografía básica

Aullón de Haro, Pedro. *La poesía en el siglo XX. (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus, 1989.

Alcina Frank, Juan. *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza, 1969.

Alonso, Dámaso. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos, 1970.

Bandera Gómez, C. *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos, 1969.

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Universidad Nacional Autónoma: Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.

Borroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo, 1994.

—. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo, 1994.

—. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo, 1994.

Cano, Ballesta, Juan. *Poesía española reciente*. Madrid: Cátedra, 2ª. Edición, 2002.

Cernuda, Luis. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. Barcelona: Guadarrama, 3ª. Edición, 1972.

De la Flor Rodríguez, Fernando. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

García, Berrio y Javier Huerta. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 2ª. Edición, 1995.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los*

años oscuros 1935-1944. Tomo I. Madrid: Cátedra, 2ª. Edición, 1992.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo 2. Madrid: Cátedra, 2ª. Edición, 1992.

Granjel, Luis. *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya, 1977.

Lázaro, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya, 1966.

Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Editorial Castilla, 1968.

Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra, 1990.

Oreste, Macri. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya, 1970.

Palomo, María del Pilar. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus, 1990.

Prieto de Paula, Ángel. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1995.

Reyes, Rogelio. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra, 2001.

Shaw, Donald. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra, 1989.