

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL-2060	LITERATURA ESPAÑOLA A		
Créditos	Tres	Horas lectivas	Cuatro
Duración	Semestral	Profesor	Melvin Campos Ocampo
Ciclo lectivo	II-08	Correo electrónico	melvin.campos@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia.

Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante:

1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas, con instrumentos teóricos y metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
3. Conozca los aspectos fundamentales del quehacer literario y su inserción en el contexto sociohistórico español.
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante:

1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

CONTENIDOS

1. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO

- 1.1. Circunstancias históricas y culturales de la Edad Media.
Características ideológicas y filosóficas de los textos medievales.

- 1.2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio.
- 1.3. La narración didáctico-moralizante y la autobiografía literaria.
El Conde Lucanor, del infante don Juan Manuel.
- 1.4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.
- 1.5. La superación y la síntesis de la narrativa española.
Características del barroco y del manierismo.
El *Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

2. DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD

- 2.1. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España.
El ensayo y la crítica de la sociedad española.
La renovación filológica e histórica como acercamiento al ser humano y a la sociedad.
- 2.2. El romanticismo: Entre el liberalismo y la contestación al racionalismo ilustrado.
- 2.3. El liberalismo y su nueva percepción del ser humano en el marco social.
La novela naturalista y su antecedente inmediato, la novela realista.
- 2.4. El 98 y su redescubrimiento de España.
El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional.
La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
- 2.5. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo.
Nuevas técnicas narrativas en el realismo.
- 2.6. La narrativa y la Guerra Civil Española.
- 2.7. Algunas tendencias de la narrativa actual española.

LECTURAS

1335	<i>El conde Lucanor</i>	Infante don Juan Manuel (1282-1348)
1554	<i>El lazarillo de Tormes</i>	Anónimo (1554)
1605-1616	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)
1789	<i>Cartas marruecas</i>	José Cadalso (1741-1782)
1789	<i>La derrota de los pedantes</i>	Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)
1837	<i>Artículos de costumbres</i>	Mariano José de Larra (1809-1837)
1865	<i>Leyendas</i>	Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
1878	<i>Marianela</i>	Benito Pérez Galdós (1843-1920)
1882	<i>La tribuna</i>	Emilia Pardo Bazán (1851-1921)
1898	<i>El porvenir de España</i>	Ángel Ganivet (1865-1898)
1926	<i>Tirano Banderas</i>	Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)
1930	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Miguel de Unamuno (1864-1936)
1930	<i>Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?</i>	Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)
1951	<i>La colmena</i>	Camilo José Cela (1916-2002)

ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor.
2. Investigaciones y exposiciones breves de los estudiantes.
3. Asistencia a actividades extra clase.
4. Trabajos en grupo.
5. Análisis y discusiones sobre los textos leídos.

EVALUACIÓN

Comprobaciones de lectura	30% (2% cada una, 4% el <i>Quijote</i>)
Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno)
Trabajo de investigación	30% (En grupos de tres personas)
TOTAL	100%

Las comprobaciones se realizarán al inicio de la sesión en que, según el cronograma, corresponde ver cada lectura.

Los trabajos de investigación deberán analizar un texto que no haya sido trabajado en clase, previa aprobación del profesor. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

CRONOGRAMA

Nº	Fecha	Actividad
1	13 ago	Presentación del curso.
2	20 ago	Generalidades sobre teoría literaria: narrativa.
3	27 ago	EDAD MEDIA. Aspectos sociales, filosóficos y estéticos. <i>El conde Lucanor</i> (Juan Manuel).
4	03 set	RENACIMIENTO. Aspectos sociales, filosóficos y estéticos. <i>El lazarillo de Tormes</i> (Anónimo). TAREA. Seminario: Harriet Turner: "Romanticismo, realismo y modernidad en España".
5	10 set	FERIA VOCACIONAL
6	17 set	BARROCO. <i>Don Quijote de la Mancha</i> (Cervantes).
7	24 set	ILUSTRACIÓN. Aspectos sociales, filosóficos y estéticos. <i>Cartas marruecas</i> (Cadalso). / <i>La derrota de los pedantes</i> (Fernández de Moratín).
8	01 oct	I EXAMEN PARCIAL
9	08 oct	COSTUMBRISMO. <i>Artículos de costumbres</i> (Larra). / ROMANTICISMO. <i>Leyendas</i> (Bécquer).
10	15 oct	REALISMO. <i>La tribuna</i> (Pardo Bazán).
11	22 oct	NATURALISMO. <i>Marianela</i> (Pérez Galdós).
12	29 oct	EL 98 Y LA CRISIS. <i>El porvenir de España</i> (Ganivet). / <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (Unamuno).
13	05 nov	EL 98 Y LAS VANGUARDIAS. <i>Tirano Banderas</i> (Valle-Inclán).
14	12 nov	VANGUARDIAS. <i>Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?</i> (Jardiel Poncela).
15	19 nov	PROYECCIÓN DEL FILME: <i>El laberinto del fauno</i> . NARRATIVA POST GUERRA. <i>La colmena</i> (Cela).
16	26 nov	Repaso general
	03 dic	II EXAMEN PARCIAL / ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, Carlos, José Mainer y Rosa Navarro. 1997. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.
- Alvar, Manuel. 1971. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid: Gredos.
- Ayala, Francisco y otros. 1977. *Novela española actual*. Madrid: Cátedra.
- Bajtín, Mijail. 1990. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Traducción de Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza.
- Barrero Pérez, Óscar. 1987. *La novela existencial española de posguerra*. Madrid: Gredos.
- Barroso, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.
- . 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- . 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos. Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- Bussière Perrin Annie. 2000. *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives: 1975-2000*. Montpellier: Centre d'études et recherches sociocritiques, Université Paul Valéry.
- Casalduero, A. 1967. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos.
- Cros, Edmond. 1997. *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cros, Edmond y otros. 1985. *El lazarrillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier: Centre d'études et recherches sociocritiques, Université Paul Valéry.
- De Nora, Eugenio. 1979. *La novela española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- Díaz-Plaja, Guillermo. 1972. *España: un modo de ser*. Barcelona: Teide.
- Durán, Armando. 1973. *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid: Gredos.
- Encinar, Ángeles y Anthony Percival. 1997. *Cuento español contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Joly, Monique y otros. 1995. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier: Centre d'études et recherches sociocritiques, Université Paul Valéry.
- Lapesa, Rafael. 1977. *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid: Gredos.
- Montero Reguera, José. 1997. *El Quijote y la crítica contemporánea*. Madrid: Ediciones del Centro de Estudios Cervantinos.
- Navas Ruiz, Ricardo. 1990. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- Parker, Alexander. 1975. *Los pícaros en la literatura*. Madrid: Gredos.
- Pérez, Ramón. 1970. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona: Sopena.
- Rico, Francisco. 1991. *Historia y crítica de la literatura española. Volumen 1: La Edad Media*. Barcelona: Crítica.
- Rivas Hernández, Ascensión. 1998. *Lecturas del Quijote*. Madrid: Colegio de España.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. 1999. *La península metafísica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Shaw, Donald. 1989. *Generación del 98*. Madrid: Cátedra.
- Soldevilla Durante, Ignacio. 2001. *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid: Cátedra.
- Torri, Julio. 1974. *La literatura española*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica.
- Valbuena Prat, Ángel. 1974. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.
- Valverde, José María. 1969. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona: Guadarrama.