Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL-2034 Literatura Hispanoamericana A
I Ciclo del 2009
Dr. Jorge Chen Sham

1. Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de obras (y autores) se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

2. Objetivos

Al concluir el estudiante:

- a) Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado al desarrollo de la narrativa hispanoamericana.
- b) Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
- b) Relacionará las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica en la que se ha gestado.
- c) Analizará obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
- d) Estará en la capacidad de analizar y valorar material de obras críticas, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

3. Contenidos

- 3.1. La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias.
- 3.2. La situación narrativa durante la época colonial
- 3.3. El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y Barbarie.
- 3.4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo.
- 3.5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
- 3.6. La narrativa político-social de la primera mitad del siglo XX. El caso de la novela regionalista.
- 3.7. Los autores superrealista de las décadas de los cincuenta.
- 3.8. El Boom de la literatura hispanoamericana. Diferentes perspectivas.
- 3.9. La novela de la Dictadura.

3.10. El Postboom. Novísimos y postnovísimos narradores hispanoamericanos y principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

4. Actividades

- e) Lectura de obras seleccionadas, previo a los respectivos análisis.
- f) Estudio de la ubicación de la narrativa en cada época.
- g) Ubicación de las obras estudiadas, a la luz de sus contextos y particulares estéticas.
- h) Discusiones, charlas y conferencias.
- i) Trabajos en grupos y reportes de lectura.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales 50%

Trabajo final 25%

Reportes 25%

6. Cronograma

Tema	Semana
3.1	1
3.2	2
3.3	3-5
3.4	6
3.5	7-8
3.6	9-10-11
3.7	11
3.8	12-14
3.9	15
3.10	16
3.11	16

7. Lecturas obligatorias

Brevísima historia de la destrucción de las Indias de Fray Bartolomé de las Casas (fragmento).

Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega (fragmento).

Relaciones indígenas de la Conquista (selección)

Recordación Florida, de José de Fuentes y Guzmán (Prólogo al Tomo Primero).

El Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi (fragmento).

María de Jorge Isaacs

El matadero de Esteban Echeverría.

La Vorágine de José Eustaquio Rivera.

Los de abajo de Mariano Azuela.

El llano en llamas de Juan Rulfo.

Ficciones de Jorge Luis Borges.

Aura de Carlos Fuentes.

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.
La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa.
Selección de relatos.

Abellán, José Luis. *La idea de América: origen y evolución*. Madrid: Istmo, 1992.

Alegría, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Arciniegas, Germán. *Historiadores de Indias*. Barcelona: Ediciones Océano, 1985.

Bayon, Damián. *El artista latinoamericano y su identidad*. Caracas: Monte Avila, 1977.

De Vallejo, Katharina. *Teoría cuentística del siglo XX*. España: Edit. Vosgos, 1989.

Fernández Moreno, César (Comp.) *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI Editores, 1977.

Flores, Angel. *Narrativa hispanoamericana*. México: Siglo XXI Editores, 1981.

Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Edit. Grijalbo, 1985.

Fuentes, Carlos (Comp.). *La nueva novela hispanoamericana*. Editorial Joaquín Mostiz, 1969.

Goig, Ledomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso, 1972.

González Stephan, Beatriz. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas, 1987.

Hart, Armando y otros. *Nuestra América*. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1981.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1949.

Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. Epoca colonial*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo I, 1982.

_____. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo II, 1987.

Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM, 1986.

Pastor, Beatriz. *Discurso narrativo de la conquista*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.

Rama, Angel. *Trasculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1982.

Romero, José Luis. *Pensamiento político de la emancipación*. Venezuela: Ayacucho, 1977.

Ripoll, Carlos. *Conciencia intelectual en América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959)*. Nueva York: Las Américas Publicaciones, 1970.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América*. México: Siglo XXI Editores, 1987.

Uslar Pietri, Arturo. *En busca del Nuevo Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.

Zea, Leopoldo. *América Latina en sus ideas*. México Siglo XXI Editores, 1982.