

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL-2034 Literatura Hispanoamericana A
II Ciclo 2009

Tutoría
Dr. José Ángel Vargas Vargas

Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

Objetivos

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

Contenidos

- 1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón* (fragmento), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento), *Primera Carta de Hernán Cortés* y *Relaciones indígenas de la Conquista* (selección).
- 2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi (fragmento).
- 3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y *El Matadero* de Esteban Echeverría.
- 4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *La Vorágine* de José Eustaquio Rivera y *Huasipungo* de Jorge Icaza.
- 5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.
- 6.- Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. Selección de cuentos de Horacio Quiroga, *Los de debajo* de Mariano Azuela, *El llano en llamas* de Juan Rulfo (selección).
- 7.- El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. *Ficciones* de Jorge Luis Borges (selección) y selección de cuentos de Julio Cortázar.
- 8.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *La Hojarasca* de Gabriel García Márquez.
- 9.- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

Actividades

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo final	30%
Comprobaciones de lectura	20%

Cronograma

Semana 1	Presentación del curso y discusión del programa.
Semana 2	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. <i>Diario de Cristóbal Colón</i> (fragmento), <i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo (fragmento).
Semana 3	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. <i>Primera Carta de Hernán Cortés</i> y <i>Relaciones indígenas de Conquista</i> (selección).
Semana 4	La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. <i>El Periquillo Sarniento</i> de Fernández de Lizardi (fragmento).
Semana 5	El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. <i>El Matadero</i> de Esteban Echeverría y <i>María</i> de Jorge Isaacs (fragmento).

Semanas 6-7	La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>La Vorágine</i> de José Eustaquio Rivera.
Semana 8	La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>Hasipungo</i> de Jorge Icaza.
Semana 9	El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.
Semana 10	I Examen parcial
Semana 11	Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. <i>Los de debajo</i> de Mariano Azuela.
Semana 12	Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. <i>El llano en llamas</i> de Juan Rulfo (selección) y selección de cuentos de Horacio Quiroga.
Semana 13	El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. <i>Ficciones</i> de Jorge Luis Borges.
Semana 14	El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. Selección de cuentos de Julio Cortázar.
Semana 15	El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>Los cachorros</i> de Mario Vargas Llosa.
Semana 16	El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>La Hojarasca</i> de Gabriel García Márquez.
Semana 17	Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.
Semana de exámenes	II Examen parcial y entrega de los trabajos finales

Bibliografía

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.

Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.

Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona. Ariel: 1983.

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José. EUNED, 1991.

Grossmann, R. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente, 1972.

Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra, 1987.

Josef, Bella. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Dulce María Zúñiga. Guadalajara. EDUG, 1991.