

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

SIGLA: FL-2060 LITERATURA ESPAÑOLA A
PROFESOR: DR. JORGE CHEN SHAM
II CICLO DEL 2009
MODALIDAD: REGULAR

1. DESCRIPCIÓN:

Este programa pretende un análisis del desarrollo de la narrativa española, desde una perspectiva panorámica que permita el abordaje de los distintos textos literarios seleccionados, con el fin de establecer relaciones con el entorno social, político y cultural en el que se generaron y determinar las características formales y contextuales que marcan sus momentos de emergencia.

Se estudian esencialmente los procesos de la prosa española que marcaron una pauta en el quehacer literario, con el fin de conocer y analizar aquellas obras que permitan una visión general de la prosa española hasta la actualidad.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Este curso pretende que el estudiante

- 2.1 amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teórico metodológicos que permitan una aproximación al texto.
- 2.2 Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
- 2.3 Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio histórico español.
- 2.4 Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante

- 3.1 Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
- 3.2 Conozca la producción literaria española en prosa hasta el siglo XX
- 3.3 Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
- 3.4 Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
- 3.5 Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

4. CONTENIDOS

4.1 DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO

- a. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales, la dicotomía prosa/verso.
- b. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio y el privilegio de romance castellano, mecenas del saber y de su difusión en romance, historia, filología, prosa filosófica y política.
- c. La narración didáctico moral del infante Juan Manuel.
- d. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas renacentistas, novela de caballería, novela sentimental y su conversión morisca, novela pastoril, novela picaresca.
- e. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

4.2 DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD

- a. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayismo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
- b. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato: La novela realista.
- c. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
- d. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. La narrativa del 27 y su enfrentamiento/síntesis entre lo nacional/internacional. La emergencia del realismo y la experimentación de las técnicas narrativas.
- e. La Narrativa social de la postguerra española. El realismo y la crítica social.

LECTURAS

El Conde Lucanor (selección). Infante Juan Manuel

Cárcel de Amor. Diego de San Pedro.

Lazarillo de Tormes. Anónimo

El Buscón. Quevedo.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra I y II tomos.

Teatro crítico universal (selección). Benito Feijoo.

Cartas Marruecas (selección). José Cadalso.

Artículos de costumbres (selección). Mariano José de Lara.

Miau. Benito Pérez Galdós.

Niebla. Miguel de Unamuno.

Amor se escribe sin hache. (selección). Enrique Jardiel Poncela.

La Colmena. Camilo José Cela.

5. ACTIVIDADES

- a. Exposición del profesor
- b. Discusiones sobre las obras leídas y analizadas

6. EVALUACION

- a. Dos exámenes 50 %
- b. Trabajo de investigación 20 %
- c. Pruebas cortas y comprobaciones 30 %

7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Álvarez Barrientos, Joaquín. *La novela del siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Jucar, 1991.

Ascunce Arrieta, Joaquín. *Los quijotes del "Quijote"*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 1999.

Bussiére Perrin Annie. *Le roman espagnol actuel*. Tendances et perspectives 1975-2000. France, Montpellier, CERS, 2000.

Caudet, Francisco. Zola, Galdós, Clarín : *El naturalismo en Francia y en España*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma, 1995.

Chen, Jorge. *La comunidad Nacional deseada: La polémica imparcialidad de "Cartas Marruecas"*. San José: Perro Azul, 2004.

Cros, Edmond. *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Cros, E. y otros. *El lazarrillo de Tormes*. Lectura ideológica. Montpellier, CERS, 1985.

De Nora, Eugenio. *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos, 1979.

Dolgi, Stacey L. *La novela desmitificadora española (1961-1982)*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1991.

Dorca, Tony. *Volverás a la región: El cronotopo idílico en la novela española del Siglo XIX*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2004.

Durán, Armando. *Estructuras y técnicas de la novella bizantina/caballeresca*. Madrid, Gredos, 1973.

Encinar, Ángeles y Anthony Percival. *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra, 1997.

Gullón, German. *El jardín interior de la burguesía: La mpveña ,pderma em España (1885-1902)*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2003.

Joly y otros. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)* Montpellier, CERS, 1995.

Lissorgues, Yvan (ed.). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del Siglo XIX*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.

Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1975.

Prieto, Antonio. *La Prosa española del siglo XVI: 1*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.

Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2ª Edición, 1976.

Shaw, Donald. *Generación del 98*. Madrid. Cátedra 1989.

Stoopen, María. *Los autores, el texto y los lectores del "Quijote"*. México, D. F.: UNAM, 2ª. Edición, 2005.

Urrutia, Jorge. *La pasión del desánimo: La renovación narrativa de 1902*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2002.

Valverde, José Maria. *Breve Historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama, 1969.

Zavala, Iris. *Unamuno y el pensamiento dialógico: M. De Unamuno y M. Bajtín*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1991.

Zimic, Stanislav. *Los cuentos y las novelas del "Quijote"*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2ª. Edición, 2003.