

**FL-2061      LITERATURA ESPAÑOLA B**

|               |           |                    |                           |
|---------------|-----------|--------------------|---------------------------|
| Créditos      | Tres      | Horas lectivas     | Cuatro                    |
| Duración      | Semestral | Profesor           | Tatiana Herrera Ávila     |
| Ciclo lectivo | I-2011    | Correo electrónico | tatiana.herrera@ucr.ac.cr |

---

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas tanto con su contexto como con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En él se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

## **OBJETIVOS**

1. Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Elaborar un ensayo sobre un texto poético particular.
6. Estudiar y aplicar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

## **CONTENIDOS**

1. La Edad Media (Siglos XI-XV).
  - 1.1. Características generales de la Edad Media.
  - 1.2. Poesía lírica tradicional: arábigo-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.
  - 1.3. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
  - 1.4. La épica: *El Poema del Cid*.
  - 1.5. La poesía del siglo XIII: Berceo.
  - 1.6. La poesía del siglo XIV: *El Libro del Buen Amor*.
  - 1.7. La poesía épico-lírica: el romancero.
  - 1.8. La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan de Mena.
  - 1.9. *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
2. El Renacimiento español (Siglo XVI).
  - 2.1. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
  - 2.2. Petrarca y su influencia en la poesía castellana.
  - 2.3. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
  - 2.4. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

3. El Barroco (Siglos XVI-XVII).
  - 3.1. Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.
  - 3.2. La revolución del barroco español como sistema estético:  
El culteranismo y el conceptismo.  
Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII).
  - 4.1. El post-barroquismo.
  - 4.2. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
  - 4.3. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.
5. El Romanticismo (Siglo XIX).
  - 5.1. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
  - 5.2. El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla.
  - 5.3. Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.
6. Modernismo y Noventayochismo.
  - 6.1. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano.  
Antonio Machado y Miguel de Unamuno.
7. Proceso poético de la preguerra.
  - 7.1. Deshumanización y rehumanización.
  - 7.2. Surrealismo y neorromanticismo.
  - 7.3. La poesía comprometida.
  - 7.4. Generación del 27.
8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939).
  - 8.1. La poesía en el bando nacional.
  - 8.2. Poesía en el exilio y en la cárcel.
9. La poesía de posguerra.
  - 9.1. Testimonio, comunicación y realismo crítico.
  - 9.2. Del humanismo existencial a la poética de la palabra.
10. Orientaciones recientes de la poesía española.
  - 10.1. Los novísimos.
  - 10.2. La poética del silencio o el neopurismo.
  - 10.3. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
  - 10.4. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.
  - 10.5. La nueva épica.
11. Tendencias líricas en la canción española.
  - 11.1. Joan Manuel Serrat y la relectura del 98.
  - 11.2. Víctor Manuel San José: Entre el realismo crítico y el surrealismo.
  - 11.3. Miguel Ríos: De la represión franquista a la crítica social.
  - 11.4. Joaquín Sabina: La ciudad, el carnaval y un neobarroco postmoderno.
  - 11.5. Enrique Bunbury: Hacia un neosimbolismo.

## ACTIVIDADES

1. Investigación bibliográfica.
2. Discusión en grupo.
3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
4. Conferencias.

## EVALUACIÓN

|                                   |             |                              |
|-----------------------------------|-------------|------------------------------|
| Dos exámenes parciales            | 40%         | (20% cada uno)               |
| Ejercicios de análisis / Informes | 30%         | (5% cada uno)                |
| Trabajo de investigación          | 30%         | (En grupos de tres personas) |
| <b>TOTAL</b>                      | <b>100%</b> |                              |

Los ejercicios de análisis se realizan sobre poemas asignados al estudiante por el profesor. Los informes consisten en una redacción de los procedimientos de análisis, verso por verso, según sean realizados en clase. La distribución será determinada por el profesor.

El trabajo de investigación versará acerca de un poemario escrito por alguno de los autores propuestos y que no haya sido trabajado en clase, salvo alguna excepción que el profesor considere pertinente. El tema debe ser aprobado por el profesor. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de tres personas, como máximo. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

## CRONOGRAMA

| Nº                                              | Fecha  | Actividad                      |
|-------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| 1                                               | 11 mar | Presentación del curso.        |
| 2                                               | 18 mar | EDAD MEDIA                     |
| 3                                               | 25 mar | RENACIMIENTO                   |
| 4                                               | 01 abr | RENACIMIENTO                   |
|                                                 | 08 abr | BARROCO                        |
| 5                                               | 15 abr | BARROCO (Semana Universitaria) |
| 6                                               | 22 abr | Semana Santa                   |
| 7                                               | 29 abr | NEOCLÁSICO                     |
| 8                                               | 06 may | I EXAMEN PARCIAL               |
| 9                                               | 13 may | ROMANTICISMO                   |
| 10                                              | 20 may | GENERACIÓN DEL 98              |
| 11                                              | 27 may | VANGUARDIAS                    |
| 12                                              | 03 jun | GENERACIÓN DEL 27              |
| 13                                              | 10 jun | GUERRA CIVIL                   |
| 14                                              | 17 jun | POSTGUERRA                     |
| 15                                              | 24 jun | POESÍA CONTEMPORÁNEA           |
| 16                                              | 01 jul | LÍRICA EN LA CANCIÓN ESPAÑOLA  |
| II EXAMEN PARCIAL / ENTREGA DE TRABAJOS FINALES |        |                                |

## BIBLIOGRAFÍA

AULLÓN DE HARO, Pedro. 1989. *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus.

ALCINA FRANCH, Juan. 1969. *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza.

ALONSO, Dámaso. 1970. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.

BANDERA GÓMEZ, C. 1969. *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.

BERISTÁIN, Helena. 1989. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

- BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- CANO BALLESTA, Juan. 2002. *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- CERNUDA, Luis. 1972. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio. 1994. *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio y Javier Huerta. 1995. *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. 1992. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. 1992. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GRANJEL, Luis. 1977. *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- LÁZARO, Fernando. 1966. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya.
- LAPESA, Rafael. 1968. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Castilla.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. 2001. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- NAVAS RUIZ, Ricardo. 1990. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- ORESTE, Macrí. 1970. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.
- PALOMO, María del Pilar. 1990. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus.
- PÉREZ, Ramón. 1970. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.
- PRIETO DE PAULA, Ángel. 1995. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- REYES, Rogelio. 2001. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra.
- RICO, Francisco (editor). 1991. *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. 1999. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- SHAW, Donald. 1989. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra.
- VALBUENA PRAT, Ángel. 1974. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.
- VALVERDE, José María. 1969. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona: Guadarrama.