

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso: FL2037 Literatura Hispanoamericana C

Créditos: 03

I ciclo del 2011

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Horas consulta: lunes 10 am- 12 md (San Ramón) y martes 1 pm-2 pm (Tacaes)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo del mismo se enfoca desde el ámbito historiográfico, estableciendo relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Conocer el desarrollo del drama latinoamericano.
2. Valorar textos representativos del drama latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano.

CONTENIDOS: El curso está organizado en cinco unidades, las cuales se describen a continuación.

I Unidad: El drama, aproximaciones teóricas y metodológicas

- 1.1. El drama, su especificidad textual.
- 1.2. Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximaciones al texto dramático.

II Unidad: El drama antiguo

- 2.1. El drama azteca, maya e inca.
- 2.2. *Ollantay*. Drama inca anónimo.

III Unidad: El drama colonial (del siglo XVI al XVIII)

- 3.1. El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad.
- 3.2. Juan Ruiz de Alarcón (México) *La verdad sospechosa* (1628)
- 3.3. Sor Juana Inés de la Cruz (México) *Los empeños de una casa* (1683)

IV Unidad: El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas

- 4.1. La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad.
- 4.2. Fernando Calderón (México) *A ninguna de las tres* (1868)
- 4.3. Florencio Sánchez (Uruguay) *Barranca abajo* (1905)

V Unidad: La pluralidad discursiva del drama del siglo XX

5.1. El drama vanguardista

- 5.1.1. José Coronel Urtecho (Nicaragua) *Chinfonía burguesa* (1937)
- 5.1.2. Virgilio Piñera (Cuba) *Jesús* (1948)
- 5.1.4. Xavier Villaurrutia (México) *Invitación a la muerte* (1944)

5.2. El drama político

- 5.2.1. Egon Wof (Chile) *Los invasores* (1926)
- 5.2.2. Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua) *Por los caminos van los campesinos* (1937)
- 5.2.3. Sebastián Salazar (Perú) *El fabricante de deudas* (1963)
- 5.2.4. Mario Benedetti (Uruguay) *Pedro y el capitán* (1979)
- 5.2.5. Juan Gelman (Ecuador) *La junta luz* (1985)

5.3. El drama de género

- 5.3.1. Rosario Castellanos (México) *El eterno femenino* (1975)

5.4. El drama fantástico

- 5.4.1. Agustín Cuzzani (Argentina) *Sempronio* (1962)
- 5.4.2. Mario Vargas Llosa (Perú) *La señorita de Tacna* (1981)

ACTIVIDADES:

1. Exposiciones de la profesora y de los estudiantes.
2. Análisis de textos.
3. Trabajos en grupos.
4. Lecturas sobre teoría dramática.

EVALUACIÓN:

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Comprobaciones de lectura*	30%
Análisis crítico de texto**	20% (10% escrito y 10% exposición)

* Serán en las fechas que corresponde a cada estudio, al inicio de la lección.

** No corresponderá a un proyecto de investigación, sino a un trabajo de revisión bibliográfica y análisis del estudiante.



CRONOGRAMA:

- 8 de marzo:** Presentación y organización del curso.
- 15 de marzo:** Carmen María Bobes Naves Capítulo I "Introducción"
Anónimo Ollantay.
- 22 de marzo:** Juan Ruiz de Alarcón (México) *La verdad sospechosa* (1628)
- 29 de marzo:** Sor Juana Inés de la Cruz (México) *Los empeños de una casa* (1683)
- 5 de abril:** Fernando Calderón (México) *A ninguna de las tres* (1868)
- 12 de abril:** Florencio Sánchez (Uruguay) *Barranca abajo* (1905)
- 19 de abril:** **Semana Santa**
- 26 de abril:** José Coronel Urtecho (Nicaragua) *Chinfonía burguesa* (1937)
- 3 de mayo:** **I examen Parcial**
- Inician las exposiciones**
- 10 de mayo:** Virgilio Piñera (Cuba) *Jesús* (1948)
- 17 de mayo:** Xavier Villaurrutia (México) *Invitación a la muerte* (1944)
Egon Wof (Chile) *Los invasores* (1926)
- 24 de mayo:** Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua) *Por los caminos van los campesinos* (1937)
Sebastián Salazar (Perú) *El fabricante de deudas* (1963)
- 31 de mayo:** Mario Benedetti (Uruguay) *Pedro y el capitán* (1979)
Juan Gelman (Ecuador) *La junta luz* (1985)
- 7 de junio:** Rosario Castellanos (México) *El eterno femenino* (1975)
Agustín Cuzzani (Argentina) *Sempronio* (1962)
- 14 de junio:** Mario Vargas Llosa (Perú) *La señorita de Tacna* (1981)
- 21 de junio:** **II examen parcial y entrega del análisis crítico de texto**
- 28 de junio:** **Resultados finales**

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Teodoro y otros. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Alvar, Manuel y otros. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura, 1973.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia, 18}986.
- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1974.
- Bobes Naves, Carmen María. *Análisis semiótico del teatro*. 2da. ed. Madrid: Editorial Arcos/Libros S.L., 1997.
- Bonilla, María y Stoyan, Vladick. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura, 1988.
- Bravo, Pedro. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid. Playor, 1975.
- Calderón, Fernando. *A ninguna de las tres*. México: UNAM, 1944.
- Castagnino, Raúl. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires. Nova, 1974.
- Castagnino, Raúl. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.
- Copferman, Emile y otros. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer, 1976.
- Del Saz, Agustín. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor, 1976.
- Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- El teatro hispanoamericano* (Antología). 2da. ed. San José. Editorial Fernández Arce, 1993.
- Garrido, Lennin. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica, 1973.
- Gelman, Juan. *La junta luz*. Buenos Aires. Libros de Tierra Firme, 1985.
- Gutiérrez, Sonia. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA, 1979.
- Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra, 1987.
- Menéndez, L. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores, 1977.
- Piñera, Virgilio. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R, 1960.
- Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa*. 6ta. ed. Buenos Aires: Editorial Sopena, 1962.

Solórzano, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

Solórzano, Carlos. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1961.

Sotocomil, Rubén. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971.

Teatro rioplatense (1886-1930). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Vargas Llosa, Mario. *La señorita de Tacna*. 5ta. ed. México: Seix Barral, 1983.

Villegas, Juan. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971.